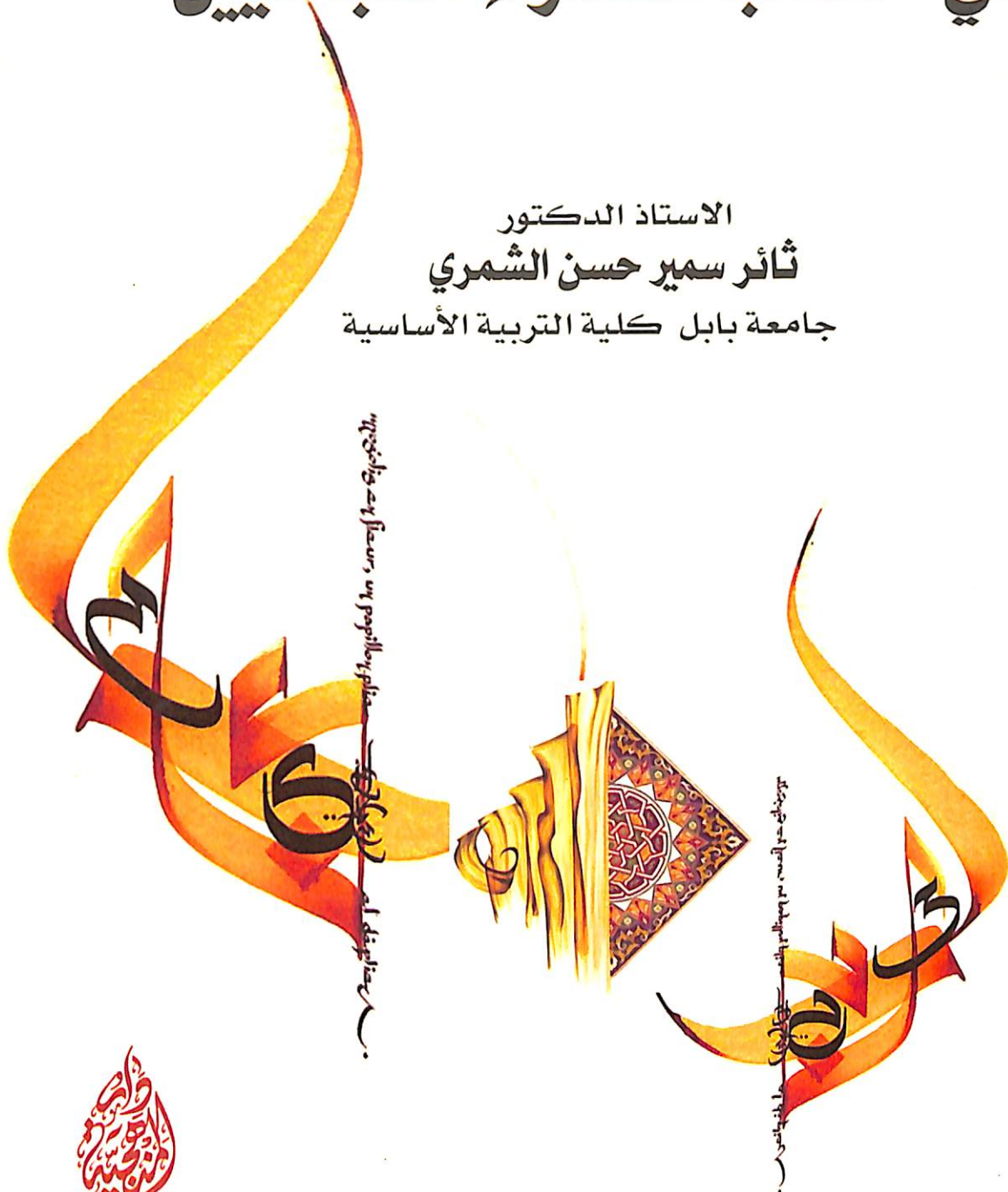


اعتلاء القمة

دراسة في التباهي الشعري في خطاب الشعراء العباسيين

الاستاذ الدكتور
ثائر سمير حسن الشمري
جامعة بابل كلية التربية الأساسية



الدار المنهجية
للنشر والتوزيع

المحتويات

الصفحة	العنوان
٧-٥	المقدمة
٩٧-٩	الفصل الأول: نظرة حول الموقع والمساحة الشعرية
٤٥-١١	المبحث الأول: مواقع التباهي الشعري
٢٤-١٥	خاتمة القصيدة
٢٨-٢٥	الربع الأخير من القصيدة
٣٢-٣٩	قبل نهاية القصيدة ببيت واحد أو بيتين
٣٤-٣٣	النصف الأول من القصيدة
٣٦-٣٥	النصف الثاني من القصيدة
٣٨-٣٧	أول أبيات القصيدة
٤٠-٣٩	مقدمة القصيدة
٤٢-٤١	منتصف القصيدة تقريباً
٤٥-٤٣	الهوامش
٧٣-٤٧	المبحث الثاني: التباهي الشعري بين القصائد والمقطّعات والنتف
٦٠-٥٠	القصائد
٦٧-٦١	المقطّعات
٧١-٦٨	النتف
٧٣-٧٢	الهوامش
٩٧-٧٥	المبحث الثالث: المساحة الشعرية للتباهي
٩٧-٩٥	الهوامش
١٤٧-٩٩	الفصل الثاني: التباهي الشعري، الفاعلية والأسلوب
١٢٥-١٠٣	المبحث الأول: فاعلية التباهي الشعري

٣٠١-٢٤٩	الفصل الخامس: التباهي الشعري والصورة البلاغية
٢٧٧-٢٥١	المبحث الأول: الصورة البيانية
٢٦٤-٢٥٤	التشبيه
٢٧٠-٢٦٥	الاستعارة
٢٧٤-٢٧١	الكناية
٢٧٧-٢٧٥	الهوامش
٣٠١-٢٧٩	المبحث الثاني: الصورة البديعية
٢٩٠-٢٨٢	الطباق
٢٩٣-٢٩١	المقابلة
٢٩٨-٢٩٤	الجناس
٣٠١-٢٩٩	الهوامش
٣٢٩-٣٠٣	الخاتمة
٣٣٧-٣٣١	المصادر والمراجع
٣٤١-٣٣٩	المحتويات

١٢٥-١٢٤	الهوامش
١٤٧-١٢٧	المبحث الثاني: أسلوب التباهي الشعري
١٤٧-١٤٦	الهوامش
١٩١-١٤٩	الفصل الثالث: مسوغات التباهي الشعري وغاياته
١٧٧-١٥١	المبحث الأول: مسوغات التباهي الشعري
١٦٣-١٥٤	غرض المديح
١٦٧-١٦٤	غرض الفخر
١٧٠-١٦٨	غرض العتاب
١٧٥-١٧١	مسوغات آخر
١٧٧-١٧٦	الهوامش
١٩١-١١٨١	المبحث الثاني: غايات التباهي الشعري
١٨٧-١٨٢	التكسب التقليدي
١٩١-١٨٨	التكسب بوساطة الأسلوب
١٩٤-١٩٢	الانفعال
١٩٨-١٩٥	الولاء لأهل البيت (عليهم السلام)
٢٠١-١٩٩	المعاني الأصيلة ونفي السرقة
٢٠٣-٢٠٢	الهوامش
٢٤٧-٢٠٥	الفصل الرابع: باء الأفكار، الابتكار والتكرار
٢٢٩-٢٠٧	المبحث الأول: أصالة المعاني وتكرار الأفكار
٢٢٩-٢٢٨	الهوامش
٢٤٧-٢٣١	المبحث الثاني: التباهي الشعري والموازنة مع الشعراء
٢٤٧-٢٤٦	الهوامش