



سلسلة الدراسات الكبرى

الدكتور عبد الله ركيبي

الشجر الزيتي  
الجزائري الحديث



الشركة الوطنية للنشر والتوزيع  
الجزائر

# المحتويات

صفحة

مقدمة	٥
تمهيد	١١
الصراع بين حضارتين - أثر الدين في هذا الصراع - ثورة المقراني ١٨٧١ - اضطراب الحياة السياسية والاجتماعية والفكرية - محاربة الإستعمار للثقافة العربية في الجزائر - انعكاس ذلك في الأدب والشعر بوجه خاص - ضعف التعليم وأثره في الأدب - اتجاه الشعراء إلى الدين - كان لعوامل كثيرة - قادة هذه المرحلة كانوا زعماء لطرق صوفية - الزاوية لعبت دوراً هاماً في الحياة الأدبية والسياسية - بداية القرن الحالي تمثل اليقظة الفكرية والسياسية والأدبية - ظهور الحركات السياسية والإصلاحية - ارتباط الجزائر بالعالم العربي .	

## الباب الأول

### الشعر الديني الصوفي

الفصل الأول : مدائح وتوسلات	٤٥
المدائح النبوية أسلوب قديم في الشعر العربي - التعلق بآل البيت هو الدافع إلى ظهورها - أثر التشيع فيها - الشعراء الجزائريون قلّدوا القدماء في الأسلوب والموقف - بيئة الشاعر والمتلقي وأثرها في انتشار المدائح - مدح جمال الرسول (ص) - الفرق بين مدح الشاعر الصوفي والشاعر المصلح - الأول يعني بجمال النبي (ص) عامة - الثاني يعني بالجهاد وأثره في الدفاع عن الإسلام - مدح آل البيت - مدح الصحابة - مدح رجال الطرق الصوفية والعباد - المبالغة والإسراف في مدح الشيوخ والزوايا - الهروب من الواقع المؤلم - التوسل والدعاء - مدح العلماء - الرثاء - موضوعات أخرى - أثر الدين في ذلك كله - الأسلوب تقليدي مباشر - الأسلوب الملحمي - مقارنات بين شعراء جزائريين ومصريين - الدور الذي لعبه هذا اللون من الشعر .	
الفصل الثاني : التصوف الخالص :	٢٣٥
ارتباط الشعر الصوفي الجزائري بالتراث الصوفي - التيارات الأجنبية التي دفعت التصوف الإسلامي - النزعة الصوفية في الجزائر - شيوخ الطرق دعاة التصوف - الشك لدى	