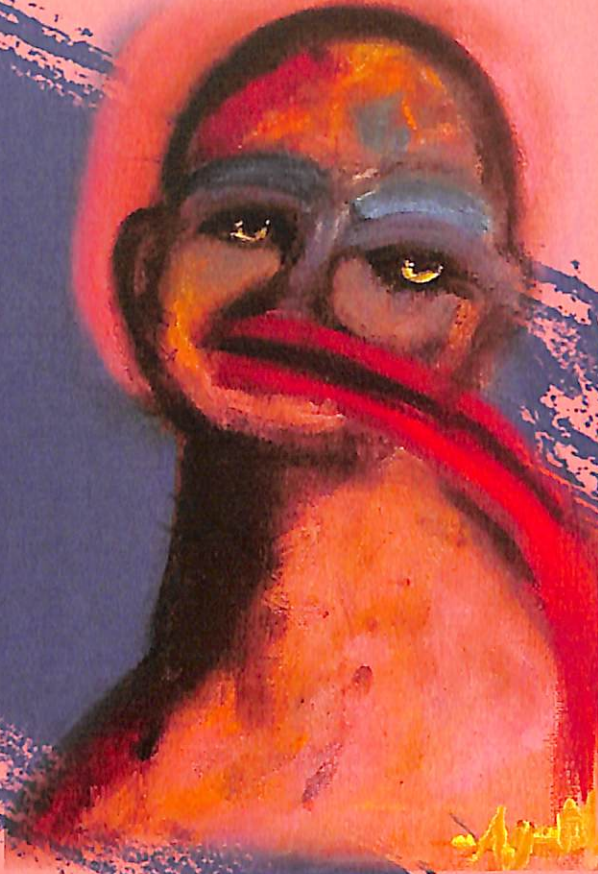


فتنة السرد

في روايات

إسماعيل مهدي إسماعيل



الأستاذ الدكتور

ضياء غني العبودي

الطبعة الاولى



مؤسسة دار الصادق الثقافية

طبع ونشر بوزن

المحتويات

٩	مقدمة.....
١١	سيميائية النص السردي في رواية ملف الحادثة ٦٧.....
١٣	إضاءة :
١٧	سيميائية العنوان
١٩	سيميائية الغلاف
٢٠	سيميائية الفضاء
٣١	سيميائية الشخصيات
٣٣	الهوامش
٣٧	قائمة المصادر
٣٩	الفضاء الروائي
٤١	إضاءة :
٤٤	المكان.....
٤٤	المدينة.....
٤٨	السجون.....
٥٥	البيت.....
٥٧	الغرف والقاعات.....
٥٩	الشارع.....
٦٠	المباغي.....
٦١	الزمن.....

أولاً: الاسترجاع	٦٣
ثانياً الاستباق	٧٨
تقنيات الحركة السردية	٨٠
إبطاء السرد	٨٥
الخاتمة	٩٢
الهوامش	٩٥
قائمة المصادر	١٠٥
الاضطهاد في رواية (في حضرة العنقاء والخل الوفي)	١٠٧
تحديدات أولية :	١٠٩
إضاءة :	١١١
اضطهاد الرجل (شخصية منسي):	١١٤
اضطهاد المرأة (عهود):	١٢٣
المكان المضطهد :	١٣١
الخاتمة:	١٣٣
الهوامش والمصادر	١٣٤
العنف السياسي في رواية طيور التاجي	١٤١
مفهوم العنف	١٤٣
تحديدات أولية :	١٤٦
الخاتمة	١٦٥
الهوامش	١٦٦
الواقعية السحرية في رواية السيلليات « مالم يرد ذكره من سيرة أم قاسم »	١٧١

إضاءة :	١٧٣
الواقعية السحرية :	١٧٥
الشخصيات :	١٧٧
النتائج :	١٩٠
الهوامش	١٩١
المصادر	١٩٤