

لغة النص الثوري

وأثرها في بناء الصورة عند الجواهري

(ملفوظات الثورة ومدلولاتها السياقية أنموذجاً)

علي هاتف حداوي حلو



الطبعة الاولى



مؤسسة دار الصادق الثقافية
طبع نشر توزع

المحتويات

المقدمة.....	١٣
مدخل علم لغة النص: في الماهية والكيفية.....	٢٣
١- تعريفه.....	٢٥
٢- جذوره عند العرب.....	٢٧
٣- إسهامات الغربيين.....	٣٣
٤- نظرية التماسك النصي: بين المعجم والتركيب والسياق التواصلي الدلالي.....	٣٨
الفصل الأول لغة النص وتيمات التواصل الدلالي العميق.....	٤٣
تمهيد.....	٤٥
المبحث الأول الترابط والتماسك في أعمال الثورة لدى الجواهري.....	٤٩
١- تعريف الجواهري.....	٤٩
٢- المميزات الفنية في شعر الجواهري.....	٥١
٣- الغربة عند الجواهري.....	٥٣
٤- مظاهر التجديد عند الجواهري.....	٥٥
٥- اللّغة عند الجواهري.....	٥٧
٦- الظواهر الأسلوبية عند الجواهري.....	٦٠
المبحث الثاني التناصّ الثوري: معالم تراكمية للتاريخ والحاضر والمستقبل.....	٦٧
١- التناصّ عند العرب.....	٦٧
٢- التناصّ عند الغرب:.....	٦٩
٣- الوعي الفكري في شعر الجواهري.....	٧٣

٧٧	المبحث الثالث المرجعية المعجمية والعمق الإحالي (هندسة نصية تواصلية)
٨٣	خلاصة
٨٥	الفصل الثاني التلقي بين الجواهري وشاذل طاقة مقارنة في الميزان الجماهيري الشوري
٨٧	تمهيد
٩١	المبحث الأول معالم القصديّة والتقبليّة لدى الجواهري
٩١	١- مفهوم القصديّة (Intentionality)
٩٢	٢- مفهوم التقبليّة أو المقبوليّة (Acceptability)
١٠٥	المبحث الثاني معالم القصديّة والتقبليّة لدى شاذل طاقة
١٠٥	١- التعريف بشاذل طاقة
١٠٧	٢- عناصر التجديد عند شاذل طاقة
١٠٧	٣- الأوزان الشعرية عند شاذل طاقة
١٠٨	٤- موسيقى الشعر لدى شاذل طاقة
١١١	٥- التكرار
١١٣	المبحث الثالث الإعلاميّة وموقفية الجمهور إزاء نصيّن وشاعرين: دراسة في التأثير الشعري
١٢٥	خلاصة
١٢٧	الخاتمة
١٣٣	المصادر والمراجع العامة