

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المديرية العامة للبحث العلمي والتطوير التكنولوجي
الوكالة الموضوعاتية للبحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية



سلسلة المؤلفات المرجعية الجامعية

أساسيات اللغة الموسيقية مفاهيم وتطبيقات

إعداد :

د. سودة العمري

أستاذ محاضر (أ) في قسم علوم الموسيقى
بالمدرسة العليا للأساتذة بالقبة



ديوان المطبوعات الجامعية
University Publications Office
٠٥٤٠٠ | +٥١٨٨٠٢٤١ +٤٥٨٠١١٥٤١

فهرس المحتويات

1. مقدمة..... 7..
2. توجيهات للطلبة والقراء:..... 8..
3. تعريف الموسيقى..... 8..

I. الفصل الأول.

- I.1 تاريخ مختصر حول الكتابة الموسيقية..... 13
- I.2 عناصر الكتابة الموسيقية..... 14
 - I.2.1 النغمات/العلامات..... 14
 - I.2.2 البعد ونصف البعد..... 16
 - I.2.3 إشارات تحويل النغمات..... 17
 - I.2.4 نصف البعد الطبيعي ونصف البعد الملون:..... 22
 - I.2.5 المدد الزمنية..... 23
 - I.2.6 أشكال العلامات والسكتات..... 24
 - I.2.7 تمديد المدد الزمنية للعلامات والسكتات 27
 - I.2.8 القسمة الثلاثية للقيم الثنائية والقسمة الثنائية للقيم الثلاثية 30
 - I.2.9 الثلاثية..... 32
 - I.2.10 قسمة خماسية وسباعية..... 33
 - I.2.11 قسمة ثنائية لزمن ثلاثي..... 33
 - I.2.12 قسمة سداسية..... 33
- I أمثلة متنوعة:..... 34

II. الفصل الثاني.

- II.1 المُدرَج الموسيقي..... 37

90	III.4.3	كيفية استخراج المقام من الدليل واستخراج الدليل من المقام.....
94	III.4.4	المقام الصغير.....
101	III.4.5	المقامات الملونة.....

IV. الفصل الرابع.

103	IV.1	التحويل (التصوير) النغمي.....
104	IV.1.1	التحويل عن طريق الكتابة:.....
106	IV.1.2	التحويل عن طريق القراءة:.....
111	IV.2	الآلات المحولة.....
122	IV.3	الانتقال المقامي.....
127	IV.4	المقامات المجاورة.....

V. الفصل الخامس.

131	V.1	التآلفات.....
133	V.1.1	تآلفات الخامسة:.....
134	V.1.2	تآلفات الخامسة في المقام الكبير والمقام الصغير الهارموني:.....
135	V.1.3	انقلاب التآلفات.....
137	V.1.4	طريقة تدوين التآلفات:.....
140	V.1.5	تآلفات السابعة:.....
141	V.2	القفلة: الكادنزا.....
141	V.1.1	القفلة التامة.....
141	V.1.2	القفلة غير التامة.....
142	V.1.3	نصف القفلة.....
142	V.1.4	القفلة المقطوعة.....

40	II.2	الخطوط الإضافية.....
41	II.3	المفاتيح.....
43	II.4	كيفية قراءة العلامات بمختلف المفاتيح.....
47	II.5	المقاييس.....
48	II.5.1	وحدة الزمن.....
49	II.5.2	الأرقام الدالة.....
55	II.5.3	الأزمنة القوية والأزمنة الضعيفة.....
57	II.5.4	توقيع (ضرب) المقاييس.....
59	II.5.5	الأنا كروز.....
61	II.5.6	الزمن المضاد.....
62	II.5.7	الإدغام.....
63	II.6	إشارات التكرار.....

III. الفصل الثالث.

67	III.1	السلام والمقامات.....
68	III.2	درجات المقام.....
70	III.3	المسافات الموسيقية.....
76	III.3.1	نماذج من المسافات على لوحة مفاتيح آلة البيانو.....
80	III.3.2	انقلاب المسافات.....
82	III.3.3	المسافة اللحنية والمسافة الهارمونية.....
82	III.3.4	المسافات المتطابقة (المتناغمة).....
84	III.4	المقامات الكبيرة والمقامات الصغيرة.....
84	III.4.1	المقام الكبير.....
87	III.4.2	دليل المقامات الكبيرة.....

- 143 V.1.5 القفلة الدينية
- 144 V.1.6 خلاصة حول القفلات.

VI. الفصل السادس.

- 145 VI. 1 العلامات الأساسية وعلامات الزخرفة.
- 147 VI. 2 أنواع الزخارف.
- 147 VI.2. 1 الدعامة:
- 147 VI.2. 2 القارضة أو القاضمة.
- 148 VI.2. 3 الزمرة.
- 150 VI.2. 4 الزغردة.
- 151 VI.2. 5 الفيورتور
- 151 VI.2. 6 أمثلة عن بعض الزخارف:
- 152 VI. 3 الحركة والسرعة.
- 153 VI. 4 محدد السرعة / المترونوم.
- 155 VI.4. 1 أمثلة على بعض الحركات التي يوضحها جهاز المترونوم.
- 156 VI.4. 2 المصطلحات المعبرة عن الحركة.
- 157 VI.4. 3 المصطلحات الدالة على طابع الموسيقى.
- 158 VI.4. 4 مصطلحات تدل على تغيير الحركة والطابع.
- 159 VI. 5 نقطة الأورف.
- 160 VI. 6 التدرج في الكثافة الصوتية وتعابيرها.
- 163 خلاصة:
- 165 حلول نموذجية للتمارين السابقة: