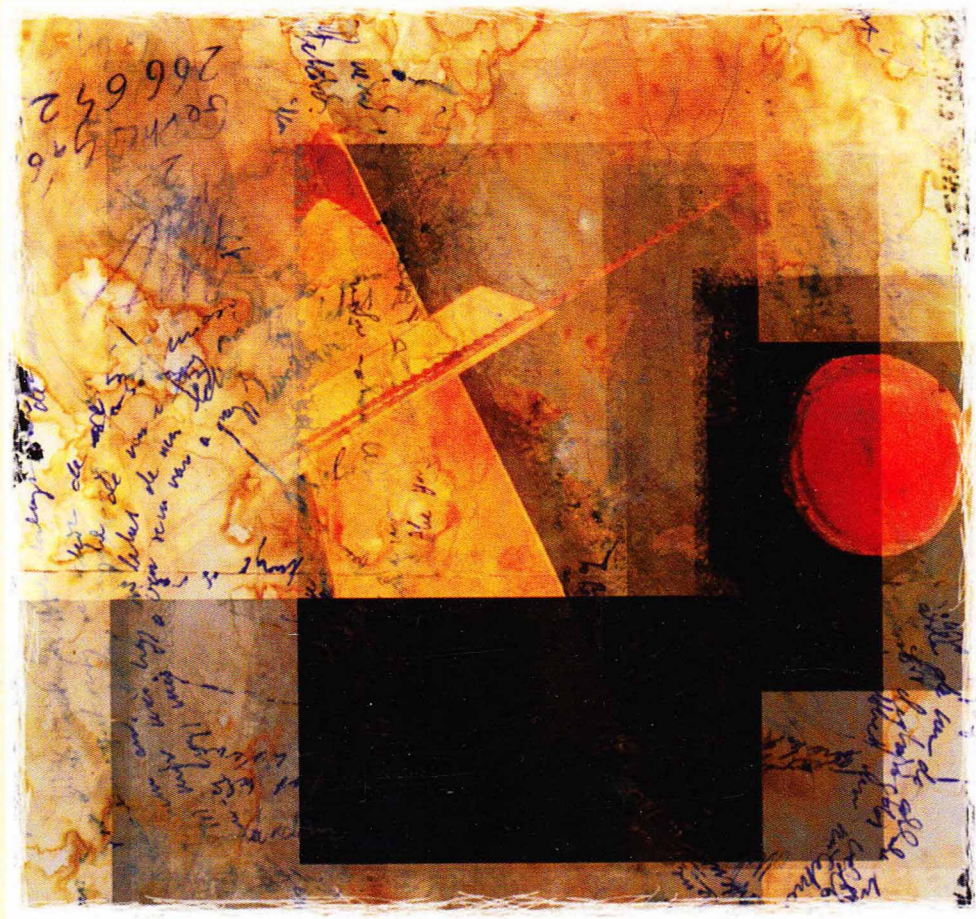


أ. رفيقة سماحي

التناسخ في رواية  
خرفان المولى  
ل ياسمينة خضرا



دروب ثقافية للنشر والتوزيع

Dorub Thakafya For Publishing & Distribution

## فهرس المحتويات



٧	إهداء
٨	شكر وعرافان
٩	مقدمة
١٣	مدخل
٢٩	الفصل الأول: مقارنة نظرية في مصطلح التناص وإشكالياته
٣١	المبحث الأول: ماهية التناص
٣٨	المبحث الثاني: ظهور المصطلح
٤٥	المبحث الثالث: مظاهر التناص ومستوياته
٥٢	المبحث الرابع: آليات التناص وأنماطه
٦١	الفصل الثاني: النص الغائب في الرواية
٦٣	المبحث الأول: التناص الديني
٧٧	المبحث الثاني: التناص التراثي
٩٠	المبحث الثالث: التناص الأدبي
٩٥	المبحث الرابع: التناص السياسي
٩٩	الفصل الثالث: التراكم النصي في الرواية
١٠١	المبحث الأول: أنماط التداخل النصي
١١١	المبحث الثاني: الحوار والنص التراثي
١٢٠	المبحث الثالث: بين الفني و الواقعي
١٣١	المبحث الرابع: جمالية تكثيف التجربة الفنية
١٣٤	الخاتمة
١٣٧	مصادر البحث ومراجعته
١٤٤	فهرس المحتويات