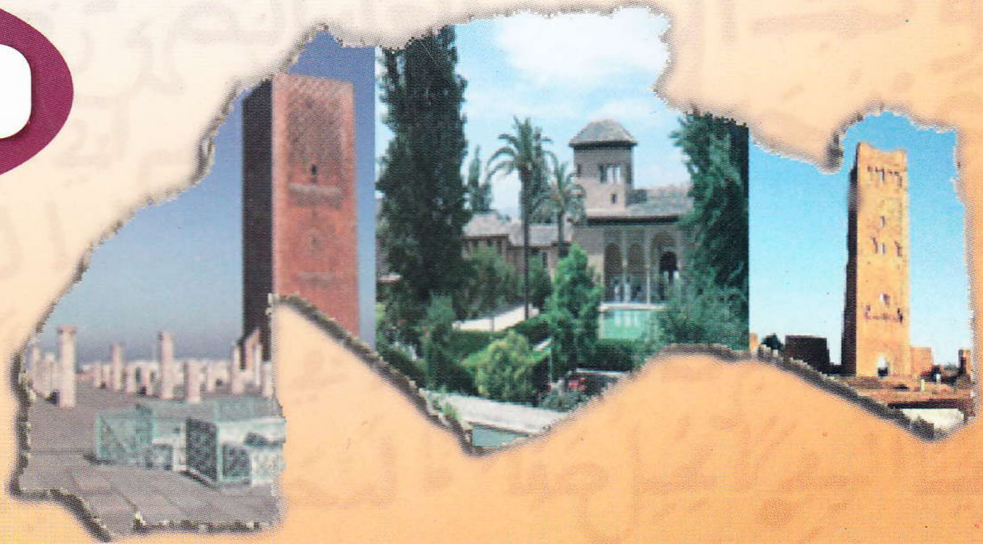


الطاهر توات

أدب الرسائل في المغرب العربي

في القرنين السابع والثامن الهجريين

الجزء الأول



ديوان المطبوعات الجامعية



الفهرس

05.....	المقدمة
07.....	مدخل تاريخي عن الحياة السياسية والفكرية والثقافية
09.....	1 - الحياة السياسية
14.....	2 - الحياة الفكرية والثقافية
31.....	تمهيد في مصطلح النثر وتعريفه
33.....	وقفة أمام مصطلح النثر
37.....	الفرق بين النثر العام والشعر
38.....	الفروق بين النثر الفني والشعر
41.....	الفصل الأول: "النثر الفني وأنواعه"
41.....	أ - التأثير الأندلسي وبلدان المغرب
45.....	ب - محاكاة المغاربة للمشاركة
47.....	النثر الفني ومدارسه في المشرق
48.....	محاكاة المغاربة للمدارس المشرقية
52.....	النثر الفني في القرنين الخامس والسادس والتأثير الشرقي والأندلسي
61.....	النثر الفني في القرنين السابع والثامن
67.....	الفصل الثاني: "مكانة الرسائل في النثر"
67.....	المعنى الاصطلاحي للكتابة
69.....	وسائل الكتابة وأهدافها
75.....	المعنى اللغوي للترسل
76.....	دور الترسل ومكانته في المجتمع بالنسبة لأنواع النثرية والشعر

79.....	تطور أدب الرسائل
80.....	النقاد ومحاولاتهم في التنظير لأدب الرسائل
81.....	أدب الرسائل وعلاقته بالخطابة
82.....	انحسار الخطابة أمام أدب الرسائل
84.....	أدب الرسائل وتغلغله في الأنواع الثرية
85.....	الفصل الثالث: "الرسائل الرسمية والديوان"
85.....	تعريف ونقد الرسائل الرسمية
89.....	تعريف الديوان
91.....	تطور الديوان ضرورة
93.....	اختيار كتاب الديوان
96.....	اختيار رئيس الكتاب ومهامه الثقافية والإدارية والسياسية
101.....	تعريف العلامة لغويا واصطلاحيا
103.....	موضع العلامة من الوثيقة
105.....	عبارة العلامة
107.....	تولي وظيفة العلامة
111.....	الفصل الرابع: "الكتاب الأندلسيون المغاربة وإنتاجهم الكتابي"
111.....	عوامل الازدواج الأندلسي المغربي
112.....	ازدواج في المشيخة المغربية الأندلسية
113.....	مكانة الأدباء والكتاب الأندلسيين ببلدان المغرب
115.....	تبادل الرسائل بين أعلام الأدباء والكتاب بالأندلس وبلدان المغرب
116.....	المنافسة بين الكتاب ودورها في الإنتاج الثري
118.....	ظاهرة كثرة الكاتب في القرن الثامن الهجري
118.....	ذكر بعض من الكتاب

121.....	الفصل الخامس: "أعلام بارزون في فنّ الكتابة"
121.....	1_ الكاتب ابن عميرة.....
129.....	2_ الكاتب القبتوري.....
134.....	3_ الكاتب عبد المهيمن الحضرمي.....
149.....	4_ الكاتب ابن خلدون.....
165.....	الفصل السادس: "الرسائل الرسمية بين المضمون والشكل"
165.....	الرسائل الرسمية بين المضمون والصياغة الأدبية.....
166.....	الرسائل الرسمية بين المضمون السياسي والديني.....
166.....	أولا : الرسائل وموضوع البيعة.....
175.....	ثانيا : الرسائل والأوضاع الأمنية والاقتصادية.....
177.....	الرسالة والصيغة الأدبية.....
182.....	الرسالة والولاء.....
185.....	الرسائل والأندلس.....
185.....	الرسائل وظاهرة الأولياء.....
178.....	الرسائل الرسمية بين الحقيقة العلمية والمواقف الذاتية.....
191.....	الفصل السابع: "الرسائل والقضايا المغربية الأندلسية"
191.....	الأوضاع الأندلسية بين الساسة المغاربة.....
192.....	الرسائل وطريقتها في تسجيل الأحداث.....
200.....	الرسائل والموضوعات المغربية الأندلسية المشتركة.....
203.....	الألفاظ الدالة في بنية الموضوعات المشتركة.....
204.....	الرسائل والموضوعات المغربية البحتة.....
205.....	الرسائل والعلاقة المغربية الأندلسية.....
211.....	الرسائل والأحداث الداخلية في بلدان المغرب.....
216.....	رسائل بين إنشاء ابن خلدون وكتاب البلاط في فاس.....

الفصل الثامن: "الرسائل والعلاقة مع المشرق" 221.....

221.....العلاقة مع المشرق

223.....محتوى مضمون الرسائل الموجهة إلى المشرق

226.....الخطاب والعلاقة بين المغرب والمشرق

231.....الخطاب ودواعي تقوية العلاقة ووسائلها

238.....الألفاظ الدالة في بنية الحجّ

الفصل التاسع: "الرسائل والعلاقة مع الممالك النصرانية" 251.....

261.....الخطاب والقضايا الدينية

الفصل العاشر: "الظواهر" 261.....

261.....تعريف الظهير

261.....ظواهر لصالح الأندلسيين

269.....الخاتمة

271.....ملحق برسائل رسمية

287.....الفهرس



أنجز طبعه على مطابع

كيوان المطبوعات الجامعية

. الساحة المركزية - بن عكنون

الجزائر