



مركز الدراسات العربية
القرب - القرب



مؤسسة البحوث والدراسات المملوكة (مبتدع)
القرب - القرب

مصطلحات النقد العربي لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين (قضايا ونماذج ونصوص)

الأستاذ الدكتور
الشاهد البوشيخي

مالم الكتب الحديث
للنشر والتوزيع
إربد - الأردن

فهرس تفصيلي لمحتويات الكتاب

5	الإهداء.....
7	تقديم الدكتور أمجد الطرابلسي.....
13	مقدمة.....
15	1- موضوع البحث.....
17	2- دوافع البحث.....
19	3- منهج البحث.....
20	- منهج الدراسة.....
21	- طريقة العرض.....
22	4- محتوى البحث.....
23	- التمهيد.....
23	- القسم الأول.....
23	- القسم الثاني.....
23	- القسم الثالث.....
24	- الخاتمة.....
24	5- صعوبات البحث.....
24	6- اعتذار وشكر.....
27	بيان الرموز.....
29	تمهيد
	مشكلة المنهج في دراسة مصطلح النقد العربي القديم
31	أولاً: مشكلة المنهج.....

- 31 - مشكلة المنهج هي مشكلة أمتنا الأولى
- 31 - أهمية استقامة المنهج
- 31 - عدم إعطاء مسألة المنهج حقها
- 32 - من أعراض فساد المنهج
- 32 ثانياً: مشكلة المنهج في دراسة النقد العربي
- 32 - عجز الدراسات السابقة عن تذييل صعوبة فهم النص
- 32 - تقديم ما حقه التأخير والعكس
- 32 - محاذير إهمال الدراسة للمصطلحات
- 33 - مراحل الدراسة المنهجية للنقد العربي
- 33 - عدم الإنجاز الصحيح لأي مرحلة
- 34 ثالثاً: واقع الدراسة المصطلحية للنقد العربي
- 34 - قلة الدراسات المصطلحية وحادثة سنها
- 34 - قائمة بجهود السابقين
- 36 رابعاً: المنهج التاريخي في دراسة مصطلح النقد العربي
- 36 - نتاج "المدرسة العراقية" هو الممثل
- 36 - الحاجة العلمية التي يليها ذلك النتاج
- 37 - موانع تطبيق المنهج التاريخي اليوم وحده
- 37 - الموانع المنهجية
- 37 - الموانع العلمية
- 38 خامساً: المنهج الوصفي في دراسة مصطلح النقد العربي
- 38 - المؤلفات الممثلة لهذا المنهج
- 38 - الحاجة العلمية التي تليها
- 38 - شروط تطبيق المنهج الوصفي
- 39 - صورة من اختلال التصور للمنهج الوصفي

- 39 - معنى دراسة المصطلحات "دراسة مصطلحية".....
- 41 سادساً: المنهج الوصفي التاريخي في دراسة مصطلح النقد العربي.....
- 41 - المؤلف الذي يمثله.....
- 41 - شروط تطبيق هذا المنهج المزدوج واختلاها في المؤلف.....
- 41 - المنهج الذي كان ينبغي للمؤلف.....
- 42 سابعاً: خاتمة:.....
- 42 - ضرورة مواجهة مشكلة المنهج بحزم.....
- 42 - ضرورة التنسيق بين المصطلحيين.....
- 42 - ضرورة تأسيس "مجموعات البحث في المصطلحات".....

القسم الأول

43

قضايا المصطلح النقدي

لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين

- 45 الفصل الأول: توثيق المصطلح النقدي.....
- 47 أولاً: معنى التوثيق.....
- 47 - ما يدخل في التوثيق بالمعنى القديم.....
- 47 أ- توثيق النسبة.....
- 47 ب- توثيق المتن.....
- 48 - ما يدخل في التوثيق بالمعنى الحديث.....
- 48 أ- توثيق المصادر.....
- 48 ب- توثيق الموضوعات.....
- 48 ج- توثيق المعلومات.....
- 49 ثانياً: أهمية التوثيق لمصطلح النقد العربي.....

- 49 - التوثيق هو المقدمة الصحيحة لأي دراسة جادة.....
- 49 - التوثيق يكشف واقع المصادر ويرشد لما ينبغي.....
- 49 - التوثيق يسمح بتكوين دواوين نقدية ومعاجم مصطلحية.....
- 49 - التوثيق قد يسمح بتحديد متى وأين ولد المصطلح.....
- 50 - التوثيق قد يؤدي إلى إخراج المعجم المفهرس لألفاظ النقد العربي..
- 50 ثالثاً: عوائق الطريق إلى التوثيق:
- 50 - النص هو الأساس.....
- 50 - ما ينبغي للحسم في قضية النص.....
- 51 رابعاً: توثيق مصادر المصطلح النقدي لدى الشعراء".....
- 51 - معنى مصادر المصطلح النقدي وكثرتها
- 51 - أنواع مصادر المصطلح النقدي.....
- 51 1- الدواوين الشعرية.....
- 52 2- المجموعات الشعرية.....
- 52 3- شروح الدواوين والمجموعات.....
- 52 4- كتب أخبار الشعراء وطبقاتهم.....
- 52 5- كتب النقد والبلاغة.....
- 53 6- كتب الأدب العامة.....
- 53 7- المعاجم وكتب اللغة الأخرى.....
- 53 8- كتب تفسير القرآن الكريم وعلومه.....
- 53 9- كتب شرح الحديث الشريف وغريبه ومختلفه.....
- 53 10- كتب الأخبار والمغازي والسير والتواريخ.....
- 53 - موانع توثيق مصادر المصطلح اليوم.....
- 53 خامساً: توثيق نصوص المصطلح النقدي لدى الشعراء".....
- 53 - ضرورة ظهور حركة جمع النقد على غرار حركة جمع الشعر

- 54 - ضرورة إقامة الشخصية النصية لقرون ما قبل التدوين.....
- 54 - مراحل توثيق نصوص المصطلح النقدي لدى "الشعراء".....
- 54 1- قراءة جميع المصادر.....
- 54 2- استخراج النصوص.....
- 54 3- توثيق النسبة.....
- 54 4- توثيق المتن.....
- 55 5- تصنيف المقبول والمردود.....
- 55 سادساً: توثيق ألفاظ المصطلح النقدي لدى "الشعراء".....
- 55 - ضرورة توثيق المصطلحات أولاً.....
- 55 - أهمية إخراج المعجم المفهرس لألفاظ النقد العربي.....
- 55 - مراحل توثيق مصطلحات "الشعراء".....
- 55 1- قراءة جميع النصوص.....
- 55 2- إحصاء المصطلحات.....
- 55 3- تصنيف المحصى في معجم مفهرس.....
- 56 سابعاً: توثيق دراسات المصطلح النقدي لدى "الشعراء".....
- 56 - أهمية توثيق الدراسات.....
- 56 - كيفية توثيق الدراسات القديمة.....
- 57 - كيفية توثيق الدراسات الحديثة.....
- 57 - استخلاص الفهرس الجامع للمصطلحات المشروحة.....
- 59 الفصل الثاني: طبيعة المصطلح النقدي.....
- 61 أولاً: معنى المصطلح.....
- 61 - قدم "الاصطلاح" و"حدوث" علم المصطلح.....
- 61 - تعريف المعاجم للاصطلاح.....

- 61 - المعنى اللغوي للمصطلح
- 62 - المعاني الاصطلاحية للمصطلح:
- 62 أ- المعنى الأول
- 63 ب- المعنى الثاني
- 63 ج- المعنى الثالث
- 64 ثانياً: معنى المصطلح النقدي
- 64 أ- المعنى الأول
- 65 ب- المعنى الثاني
- 65 - احتمال ظهور "علم المصطلح النقدي" قريباً
- 65 ثالثاً: طبيعة المصطلح النقدي لدى الشعراء
- 65 - الشعراء أول من سمى المواليد الأولى للنقد العربي
- 66 - أثر المرحلة في المصطلح
- 66 - سمات مصطلح "الشعراء"
- 66 أ- عدم تمام الاصطلاحية
- 66 - أصناف المصطلحات من حيث درجتها في الاصطلاحية
- 66 1- مصطلحات تامة الاصطلاحية
- 66 2- مصطلحات مرشحة للاصطلاحية التامة
- 66 3- مصطلحات في مرحلة الاقتراح
- 67 ب- تعدد الأسماء للمفهوم الواحد والعكس
- 67 - شرط المصطلح الجيد
- 67 - صعوبة جمع المصطلح للشرطين
- 68 - أثر البيئة في ظاهرة التعدد
- 69 - ظاهرة الترادف وأمثلتها
- 69 - ظاهرة الاشتراك وأمثلتها

69 - أثر موسيقى الشعر في ظاهرة التعدد
70 ج- عدم التعريف
70 - مراحل ثابتة في حياة المصطلح
70 - المحاولات الأولى لتعريف المصطلح
70 - خلاصة للسمات العامة للمصطلح
73 الفصل الثالث: أصول المصطلح النقدي
75 أولاً: معنى أصل المصطلح
75 - الأصل في المعاجم
75 - أصل المصطلح بالمعنى الأول
75 - أصل المصطلح بالمعنى الثاني
76 ثانياً: الأصول العامة لمصطلح النقد العربي
76 1- الأصل الطبيعي
76 - استمداد الأسماء الأولى منه
76 - اتساع الاستمداد منه بعد في المعاني
76 - هو أصل الأصول
76 2- الأصل الصناعي
76 - تأثر مجال الإبداع به
76 - ارتباط قضية الصنعة والصناعة به
77 - ظهور عناوين بها لفظ الصنعة والصناعة
77 3- الأصل العلمي
77 - أثر علم الحديث
77 - أثر علم اللغة
78 - أثر علم الفلسفة وما يندرج تحته

78	ثالثاً: أصول المصطلح النقدي لدى الشعراء"
78	1-الأصل الطبيعي.....
79	- حظ غير الإنسان في المصطلح.....
79	- أظهر الحيوانات تأثيرا الإبل والخيول.....
79	- لكل عناصر البيئة إسهام.....
80	- حظ الإنسان في المصطلح.....
80	2-الأصل الصناعي.....
80	- أثر صناعة الثياب في المصطلح.....
80	- أثر صناعة الذهب والجوهر.....
80	- أثر صناعات أخرى.....
80	3-احتمال وجود الأصل العلمي.....
81	الفصل الرابع: وضع المصطلح النقدي.....
83	أولاً: معنى الوضع.....
83	- معاني الوضع في المعاجم.....
83	- مبادئ وضع المصطلحات اليوم.....
83	- صدق تلك المبادئ على المصطلح المقابل للأجنبي خاصة.....
83	- مخالفة الوضع المتولد من الحركة الذاتية للعلوم.....
84	ثانياً: مراحل وضع المصطلح لدى الشعراء"
84	- مراحل الوضع.....
84	1- الإحساس بالحاجة.....
84	2- الاقتراح للمصطلح.....
84	3- الدخول إلى حلبة الاستعمال.....
85	4- البقاء والاستمرار.....

- 86 - أولية المصطلح النقدي
- 86 - الشعراء هم الواضعون الأول
- 86 - أنواع مصطلحات الشعراء" من زاوية الوضع
- 86 أ- مصطلحات وضعت قبل الجاهلية المعروفة
- 86 ب- مصطلحات وضعت وتطورت إبان الفترة المدروسة
- 86 ج- مصطلحات مقترحة
- 87 ثالثاً: طرق وضع المصطلح لدى الشعراء"
- 87 1- المجاز
- 87 - المجاز جسر العبور الذي تمتطيه الدوال
- 87 - ركوب الشعراء" أيضا المجاز للتسمية
- 88 - وجها المجاز اللذين ركبهما الشعراء"
- 88 أ- الاستعارة
- 88 ب- التعلق الاشتقاقي
- 88 2- الاشتقاق
- 88 - تعريفه
- 89 - تعويل الشعراء" عليه وأدلة ذلك
- 89 - تكامل المجاز والاشتقاق في الوضع والتمثيل لذلك
- 91 الفصل الخامس: تطور المصطلح النقدي
- 93 أولاً: معنى التطور
- 93 - في اللغة
- 93 - في الفلسفة الحديثة
- 93 - في اللسانيات
- 94 - معنى تطور المصطلح النقدي لدى الشعراء"

- 94 ثانياً: مظاهر تطور المصطلح لدى الشعراء"
- 94 1- تخصيص الدلالة
- 94 - معنى تخصيص الدلالة
- 95 - مثال مصطلح "القوافي"
- 96 - مثال مصطلح "الفحول"
- 96 - مثال مصطلح "المدحة"
- 96 - مما يلحق بالتخصيص الانتقال من الوصفية إلى الاسمية
- 96 - مثال مصطلح "الأوابد"
- 96 2- تعميم الدلالة
- 96 - معنى تعميم الدلالة
- 97 - مثال مصطلح (السرقة)
- 97 - مثال مصطلح "المديح" بالمعنى الاسمي
- 97 - التعميم أقل شيوعاً من التخصيص
- 97 3- تطور حجم الاستعمال
- 97 - معنى تطور حجم الاستعمال
- 97 - أمثلة التطور من القلة إلى الكثرة في المصطلحات
- 97 - مثال التطور من الكثرة إلى القلة
- 98 - أمثلة التطور من الاستعمال إلى عدم الاستعمال
- 98 - أمثلة التطور من القلة إلى الكثرة في المواد
- 98 - أمثلة لصور أخرى للتطور في المواد
- 98 - مس التطور للظاهر والباطن
- 98 ثالثاً: عوامل تطور المصطلح لدى الشعراء"
- 98 - الحاجة أم التطور
- 99 - أهم الحاجات المحركة لعجلة التطور المصطلحي

- 99 - تأثر الشعراء بتغيرات المحيط
- 99 - التطور المصطلحي لديهم صدى للتطور الاجتماعي العام.....
- 100 - احتمال علاقة بين تعميم الدلالة والحاجة إلى التكيف مع المحيط.
- 100 - مثال من مصطلح "المديح" ومصطلح "السرقة".....
- 100 - احتمال علاقة بين تخصيص الدلالة والحاجة إلى التعبير
- 100 - مثال من مصطلح "الفحول" ومصطلح "المدحة".....
- 100 - احتمال علاقة بين حجم الاستعمال والحاجة إلى التواصل.....
- 101 رابعاً: سنن تطور المصطلح لدى الشعراء.....
- 101 1- من المعنى المصدرى إلى الاسمي دون العكس.....
- 101 2- من المعنى الوصفي إلى الاسمي دون العكس.....
- 101 3- من الاستعمال الفعلي إلى الاستعمال المصدرى دون العكس..
- 102 خامساً: دلالة تطور المصطلح لدى الشعراء.....
- 102 1- ضياع البدايات الأولى للنقد العربي.....
- 102 2- شبه ظاهرة التطور المصطلحي لغيرها من الظواهر.....

القسم الثاني

نماذج المصطلح النقدي

لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين

- 105 الفصل الأول: في الفنون (الشعر)
- 107 الشعر
- 107 أ- في المعاجم.....
- 108 ب- في استعمال الشعراء.....

108	1- تعريف الشعر
108	1- الشعر لب المرء
108	- تعريف أبي المنهال الأشجعي
108	- خلاصة التعريف
109	- الهدف من التعريف
109	- مناقشة التعريف
109	- ما يستفاد من التعريف
110	- تعريف المتوكل الليثي
110	- مناقشة التعريف
110	- ضعف قيمة التعريف
111	2- الشعر خطبة
111	- تعريف الأحوص
111	- مناقشة التعريف
113	- ما يستفاد من التعريف
113	2- وظيفة الشعر
113	1- إحداث تأثير في السامع
114	2- التنفيس عن النفس
115	3- الدفاع
115	4- الإشهار
115	5- قضاء الحاجة
116	3- إبداع الشعر
116	أ- صعوبته
116	ب- دوافعه
117	ج- كفياته

118	1- طريقة التلقي
119	2- طريقة الجهد
120	4- ألفاظ صنع الشعر
120	1- القرض
121	2- النطق
121	3- النظم
121	4- الحوك
122	5- القول
122	6- التحبير
122	5- ألفاظ نقد الشعر
122	1- الروز
123	2- القياس والوزن
123	3- العلم بالشعر
123	4- البصر بالشعر
124	6- نعوت الشعر
124	1- السيورة
125	2- الجودة
126	3- الحولية
126	4- التحريك
126	5- التنقيح
126	6- الغرابة
126	7- الغزارة
127	8- الصدق
127	9- النقاء

128	10- الحسن
128	11- الطرافة
128	12- الإصابة
128	13- الصلابة
128	14- الرقة
128	15- الرصانة
128	16- التنخل
128	17- الوحشية
129	7- عيوب الشعر
129	1- الانتشاب
130	2- الخشب
130	3- السرقة
130	4- الإكفاء
131	5- القلة
132	6- السناد
132	7- الإقواء
132	8- الإحالة
132	9- الإغراق
132	10- الخطابية
133	11- البرودة
134	12- انعدام القران
134	13- سرعة الذهاب
134	14- القبح
134	8- مرادفات الشعر ومقابلاته

134	أ- مرادفات الشعر
134	1- القريض
135	2- المنطق
135	3- الكلام
137	ب- مقابلاته
137	1- الخطبة والخطب
137	2- الرجز
137	3- القول
138	9- أجزاء الشعر وأغراضه وأنواعه
138	أ- أجزاء الشعر
138	1- البيت
138	2- البيوت
138	3- القافية
138	4- القوافي
138	5- القصيدة
139	ب- أغراضه
139	1- التشبيب
139	2- النسب
139	3- المدح
139	4- الهجاء
139	ج- أنواعه
139	1- القصيد
139	2- الرجز
140	3- الرمل

140البسيط	4-
140التقييد	5-
140الفخم	6-
140إضافة الشعر وعطفه	10-
141إضافة الشعر	أ-
141قريض الشعر	1-
141جودة الشعر	2-
141حوك الشعر	3-
141فضل الشعر	4-
141سيرورة الشعر	5-
142صلابة الشعر	6-
142رقة الشعر	7-
142قدر الشعر	8-
142وزن الشعر	9-
142كلام الشعر	10-
142ثواب الشعر	11-
143راوي الشعر	12-
143رواة الشعر	13-
143بيت الشعر	14-
143قوافي الشعر	15-
143ضروب الشعر	16-
143خير الشعر	17-
144شر الشعر	18-
144صاحب الشعر	19-

144	20- قائل الشعر
144	21- ضائع الشعر
145	22- ذهبان الشعر
145	23- غزير الشعر
145	24- غريب الشعر
145	25- غرائب الشعر
145	26- طريف الشعر
145	27- حسن الشعر
146	مما يلحق بـ"إضافة الشعر"
146	1- نبعة الشعر
146	2- مدينة الشعر
146	3- صفاة الشعر
146	4- بطحاء الشعر
146	5- عنان الشعر
146	6- سجدة الشعر
146	7- أبواب الشعر
146	8- مجور الشعر
147	ب- عطفه
147	1- الشعر والشعراء
147	2- الشعر والثناء
148	3- الشعر واللب
148	4- الحسب والشعر
148	5- العز والشعر
148	6- الشعر والبطش

149	11- تميز الشعر وتشاببه.....
149	- التميز والسرقة.....
149	- التميز والرغد.....
150	- تميز شعر العصر.....
150	- التشابه والوراثة.....
151	12- وراثة الشعر وتعلمه.....
151	أ- الوراثة.....
151	ب- التعلم.....
151	1- طريق الرواية والتلمذة.....
152	2- طريق العرض على شاعر مقتدر.....
152	3- طريق المحاولة المستمرة.....
152	13- منزلة الشعر.....
152	أ- اعتبارهم له أفضل ما يورث.....
153	ب- تفضيلهم له على البنيان.....
153	ج- عطفهم له على الحسب والعز.....
153	د- مناظرتهم له بالمجد.....
153	14- أثر الإسلام في الشعر.....
154	أ- نزول الشعر عن المرتبة الأولى.....
154	ب- ترك بعض الشعراء الشعر.....
154	ج- تجنب بعضهم قول السوء.....
155	د- ترك بعضهم الإنشاد يوم الجمعة.....
155	هـ- تشبيب بعضهم بأسماء لا مسمى لها من النساء.....
155	15- قضايا أخرى تتصل بالشعر.....
156	أ- الغناء والشعر.....

156	ب- الخمر والشعر.....
157	ج- الدين والشعر.....
157	د- البيئة والشعر.....
157	هـ- المرأة والشعر.....
158	و- ملحقات.....
158	1- الجن والشعر.....
158	2- السحر والشعر.....
158	3- فنون الشعر.....
158	4- استكتاب الشعر.....
158	5- أثر الشعر.....
159	- خاتمة.....
159	- الشعراء كانوا يملكون رؤية شعرية واضحة.....
159	- تعبيرهم عن تلك الرؤية بالإشارة والإيماء.....
159	- الدراسة المصطلحية هي المؤهلة لتنظيم تلك الإشارات.....

الأشعار

160	أ- في المعاجم.....
160	ب- في استعمال الشعراء.....
160	1- ورودها.....
160	2- إضافتها.....
160	أ- ما أضيف إليها وهو نعت لها.....
160	1- أوابد الأشعار.....
160	2- غرائب الأشعار.....
160	3- عوائر الأشعار.....

- 161ب- ما أضيف إليها وهو جزء منها
- 161- بيوت الأشعار
- 161ج- إضافات أخرى
- 1611- تنحل الأشعار
- 1612- بعض الأشعار
- 1623- نعوتها
- 162أ- الرقة
- 162ب- الملاحظة
- 1624- عيوبها
- 162- التنحل
- 1625- عطفها
- 1621- الأحلام والأشعار
- 1622- النصح والأشعار
- 1626- ألفاظ قولها وتبليغها
- 1631- الإنشاد
- 1632- الإهداء
- 1633- الرواية
- 1637- أنواعها
- 163- القصار
- 1638- استفادات
- 1631- للأشعار منزلة عالية
- 1632- معناها يضيق أو يتسع حسب السياق

الشاعر

164

164 - نعوته
164	1- مغزر وغزير
164	2- (متنخل)
165	3- ماهر
165	4- كريم
165	5- مفتعل
165 - عيوبه
165	1- ثنيان
166	2- مفحم
166	3- مكفئ
166	4- متنحل
166	5- مقوي
166	6- مسند أو مساند
166	7- لحن
167	8- سروق
167	9- فراث
167	10- مجتلب
167	11- محتذ
167	12- غير عارف بالغريب
167	13- غير معرب
167	14- (ملصق)
168 - مقابلاته
168	1- المصقع
168	2- العي

168	3- المفحم
168	4- الراوية
168	5- (الخطيب)
169	- إضافاته
169	أ- إضافته إلى غيره
169	1- شاعر القوم
169	2- (شاعر الحي)
169	3- (شاعر القبيلة)
170	4- شاعر اليمن
170	5- (شاعر المشرقين)
170	6- شاعر الشعراء
170	7- شاعر أهل الجاهلية
171	8- شاعر أمير المؤمنين
171	9- شاعر السفساف
171	10- شاعر السوء
171	ب- إضافة غيره إليه
171	1- أغاني شاعر
172	2- جواب شاعر
172	3- راية شاعر
172	- استفادات
172	1- وظيفة الشاعر الأساسية هي المحاماة
173	2- الإطار الذي يذكر فيه هو إطار الصراع
173	3- مما تتجلى شاعرية الشاعر فيه
173	أ- أداء وظيفة الدفاع

- 173ب- التمليط أو الإجازة.....
- 173ج- القدرة على الوصف.....
- 1744- للشاعر منزلة خطيرة.....
- 1745- تألق الشاعرية يكون مرة واحدة.....
- 1746- الشاعر محمول على قول ما لا حقيقة له.....
- 175الشويعر.....

175

الشعراء

- 175- ورود "مصطلح الشعراء".....
- 175- إضافاته.....
- 175أ- صور إضافته إلى غيره.....
- 1751- شعراء العرب.....
- 1762- شعراء الناس.....
- 1763- شعراء أهل العراق.....
- 1764- شعراء الإسلام.....
- 1775- شعراء الجاهلية.....
- 177ب- صور إضافة غيره إليه.....
- 1771- شاعر الشعراء.....
- 1772- فحل الشعراء.....
- 1773- فحول الشعراء.....
- 1774- أنسب الشعراء.....
- 1785- آخر الشعراء.....
- 178- أنواع الشعراء.....
- 1781- العود.....

178	2- المقحم.....
178	3- المفحمون.....
178	4- الفحول.....
178	5- المقاحيم.....
179	- ما نعت به "مصطلح الشعراء" أو عيب.....
179	- استفادات.....
179	1- إطار ذكر الشعراء.....
180	2- تصنيفهم حسب الزمان.....
180	3- المفاضلة بينهم.....
180	4- تطور مصطلحهم.....
180	5- أثر الإسلام فيهم.....
180	أ- في المصطلح.....
180	ب- في المضمون.....
181	ج- في المنزلة الاجتماعية.....
182	الشاعرون.....
182	أشعر
182	- تعريفه.....
182	أ- الأكثر شعرية.....
183	ب- الأكثر شاعرية.....
183	- إضافاته.....
183	أ- أشعر الناس.....
184	- الحكم بها.....
184	1- نتيجة استماع إنشاد.....

- 184 2- نتيجة سماع إجازة موفقة.....
- 185 3- نتيجة التخلص من عيب شعري.....
- 185 4- نتيجة سؤال.....
- 186 5- نتيجة رغبة في الإعراب عن الشخصية.....
- 186 6- نتيجة الرغبة في التنبيه على أهمية شاعر.....
- 187 - علل "الأشعرية".....
- 187 1- وحشية الشعر.....
- 187 2- نقاء الشعر.....
- 188 3- القدرة على الرفع والخفض.....
- 188 4- القدرة على تعظيم الحقير.....
- 188 - الصور الأخرى.....
- 188 1- أشعر الناس حيا.....
- 188 2- أشعر الناس قبيلة.....
- 188 3- أشعر الناس بيتا.....
- 189 4- أشعر الناس في الإسلام.....
- 189 5- أشعر الناس اليوم.....
- 189 ب- أشعر العرب.....
- 190 ج- أشعر أهل قبيلة أو جنس.....
- 190 1- أشعر بني عامر.....
- 190 2- أشعر هوازن.....
- 190 3- أشعر غطفان.....
- 190 4- أشعر تميم.....
- 190 5- (أشعر السودان).....
- 191 د- أشعر أهل الأرض.....

191ه- أشعر الجن والإنس
191و- أشعر أهل الجاهلية
191ز- أشعر أهل الإسلام
191ح- أشعر الماضين
191ط- أشعر الباقيين
192- استفادات:
192أ- مجال التفاضل
1921- وحدة التجمع الإنساني
1922- الزمان
1923- الغرض
1924- الطبقة الاجتماعية
1925- النص
193ب- ما يجعل الشاعر أشعر مما هو
1931- الدافع النفسي
1932- الكذب
1933- الخمر
193ج- ما يمنعه أن يكون "الأشعر"
1931- الخطأ في القافية
1942- انعدام القران
1943- عدم الاقتصار على قول الجيد
194د- عدم التلازم بين "الأشعرية" والسيرورة
194ه- عطف "أشعر" والعطف عليه نادر
195المتشعر

197 الفصل الثاني: في الأغراض
199 المدحة
199 - في المعاجم
199 - في استعمال الشعراء
199 أ- المدحة بالمعنى الاسمي
199 - ورودها
201 - عطفها
201 - نعوتها
202 - ألفاظ إبلاغها وصنعها
202 1- الإهداء
203 2- الإتيان
203 3- القول
203 4- البلوغ
203 5- التحجير
203 - خروجها عن أصل الاستعمال
204 ب- المدحة بالمعنى المصدرى
204 - ورودها
204 - نعوتها
204 - عيوبها
205 - استفادات
205 1- طول مدة تحجيرها
205 2- بناؤها الفني يتطلب افتتاحها بمقدمة غزلية
206 3- نماذجها التي يضرب بها المثل

- 206 4- إكثار بعض الشعراء من استعمالها.
- 206 5- مقارنتها بالثناء.
- 206 أ- الأغلب أن تكون ابتداء.
- 206 ب- إذا اجتمعا، فالثناء يكون هو المعطوف عليه.
- 206 ج- الثناء أكثر استعمالاً منها لدى الجاهليين.
- 206 د- المدحة تتجه مع الزمن إلى الخلوص التام في الدلالة.
- 207 هـ- التطور في استعمال المدحة أسرع منه في استعمال الثناء.
- 207 و- المدحة لم تنعت أو تعب بشيء لدى الجاهليين عكس الثناء.

207 المدح

- 207 - تعريفها.
- 207 - ورودها.
- 207 - ما ارتبط بها.
- 208 - خروجها عن أصل الاستعمال.
- 208 - عطفها.

209 المدح

- 209 - الاستعمال المصدرى.
- 210 - الاستعمال الاسمي.
- 210 - الاستعمال الفعلي.
- 211 - مدح الملوك.
- 212 - نعوت المدح وعيوبه.
- 213 - طريقته المثلى، وأجوده.

213 مادح.

214المادحون

214أمدح

214أ- أمدح الناس

215ب- أمدح العرب

215ج- أمدح أهل الإسلام

215د- أمدحنا أو أمدحهم للملوك

215المديح

216أ- المديح بالمعنى المصدرى

216ب- المديح بالمعنى الاسمى

216- استفادات

2161- المديح ضد الهجاء

2162- النسيب شريكه في بناء القصيدة

2173- تأثر مستواه بمستوى الممدوح

2174- من ألفاظ إنشائه "الصنع"

2175- تجليه في بيت أو قصيدة

217المدائح

218الأماديح

218تمداح

219الممادحة

219الممدّح

219امتداح

220ممدوح
220	- ملحوظات
220	1- حاجة النصوص إلى التوثيق والتحقيق
220	2- تطور المصطلح فيه الكيفي وفيه الكمي
220	3- التعددية في المصطلح حقيقة ماثلة
221	4- مسؤولية الشعر في تلك التعددية ليست بهينة
221	5- أثر اختلاف مجال الاستعمال في تلك التعددية
222	الثناء
222	- في المعاجم
222	- في استعمال الشعراء
223	أ- الثناء بالمعنى الاسمي
223	- وروده
223	- عطفه
224	- نعوته
226	ب- الثناء بالمعنى المصدرى
226	- وروده اسماً
227	- وروده فعلاً
227	- مستفادات
227	1- الثناء لم يستعمل في الظم
227	2- إطلاقه أحياناً على مدح الهالك أو مدح المحبوبة
229	3- تطور استعماله وصوره
229	أ- نعته كان أساساً على يد الإسلاميين
229	ب- إطلاقه على شعر المرثية كاد يكون على يد الجاهليين فقط

229	ج- اتساع مادته مع الزمن.....
229مثن
230الثنيان

231 التأيين

231- في المعاجم
231- في استعمال الشعراء"
232مؤبّن
232آبن
233الفصل الثالث: في الأجزاء

235 القوافي

235- في المعاجم
235- في استعمال الشعراء"
235أ- القوافي بالمعنى العام
236- وروده معرفاً
236- وروده منكرأ
237ب- القوافي بالمعنى الخاص
238ج- استفادات
2381- الاستعمال الأغلب للقوافي في سياق الهجاء
2382- من نعوتها أنها: أوابد وآبدات وأنها باقيات أو باق حبارها
2403- من عيوبها أنها تتحل وتروى وتجتلب

- 241 -4 من ألفاظ صنعها: الحوك، والتجهيز، والتثقيف، والتقويم، والتنخل..
- 242 -5 من أجزائها: الأبيات والصدور والمقاطع.....
- 243 -6 تطورها الدلالي.....

244

قافية

- 244 - في المعاجم.....
- 244 - في استعمال الشعراء".....
- 244 - ورودها.....
- 245 - نعوتها.....
- 246 - ألفاظ صنعها.....
- 246 - أجزاؤها.....

247

بيت

- 247 - في المعاجم.....
- 247 - في استعمال الشعراء".....
- 247 - وروده.....
- 248 - إضافاته.....
- 251 - نعوته.....
- 252 - أبيات.....
- 252 - البيوت.....
- 253 - استفادات.....
- 253 -1 العصر الجاهلي لم يعرف مصطلحاً صريحاً صحيحاً من هذه المادة.....
- 253 -2 الظهور الصريح لمصطلح "أبيات" فبيوت" كان في فترة الإسلاميين.....

255 الفصل الرابع: في النعوت
257	الأوابد
257	- في المعاجم.....
257	- في استعمال الشعراء.....
257	أ- الأوابد بالمعنى الاسمي.....
258	ب- الأوابد بالمعنى الوصفي.....
259	- استفادات.....
259	1- لم ترد الأوابد إلا في سياق الهجاء.....
259	2- ظهرت أقدم ما ظهرت مصطلحاً ناضجاً.....
260	3- عرفت ضرباً من التطور الدلالي.....
260	4- معناها جماع حظوظ متداخلة من عدة عناصر.....
260	الآبدات.....
261	المؤبدة.....
262	البقاء
262	- في المعاجم.....
262	- في استعمال الشعراء.....
263	باق.....
264	الباقيات.....
265	البواقي.....
265	أبقى.....
267	

الفحول

- 267 في المعاجم -
- 267 في استعمال الشعراء" -
- 268 مستفادات -
- 268 أ- شروط الفحولة
- 268 1- أن يكون الشاعر متصرفاً في أغراض الشعر
- 269 2- ألا يخالف طريق الفحول ومذاهبهم
- 270 3- أن يكون راوية للشعر
- 270 ب- التطور الدلالي للفحول
- 270 الفحولة
- 270 الفحل
- 273 الفصل الخامس: في العيوب

السرقه

- 275 في المعاجم -
- 275 في استعمال الشعراء" -
- 276 السروق
- 277 أسرق
- 277 سراقااا الهجاء
- 277 الاسراق
- 277 (السرق)
- 278 مستفادات -

- 278 1- المسروق لا يكون إلا جيداً.
- 278 2- المسروق قد يكون قصيدة أو قصائد، وقد يكون بيتاً أو أبياتاً.
- 278 3- صعوبة سرقة الشاعر المتميز.
- 278 4- المسروق منه أعلى درجة من السارق.
- 278 5- فشو السرقة بين الشعراء.
- 278 6- تفاوت السرقة في القبح.
- 278 7- تطور مصطلح السرقة.
- 278 أ- من القلة إلى الكثرة.
- 279 ب- من الاستعمال الفعلي إلى الاستعمال الاسمي.
- 279 ج- من الأخذ حرفياً إلى الأخذ مع ضرب من التحوير.

الاجتلاب

- 280 - في المعاجم.
- 280 - في استعمال الشعراء.
- 282 مجتلب
- 282 جلابة

المفحم

- 283 - في المعاجم.
- 283 - في استعمال الشعراء.
- 285 المفحمون
- 286 (الإفحام)

القسم الثالث

289

نصوص المصطلح النقدي

لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين

الباب الأول

291

النصوص الشعرية

293

الفصل الأول: نصوص الجاهليين.....

295

1- الأعشى

302

2- النابغة الذبياني

306

3- زهير بن أبي سلمى

309

4- امرؤ القيس

310

5- طرفة بن العبد

312

6- أوس بن حجر

314

7- بشر بن أبي خازم الأسدي

315

8- سلامة بن جندل

316

9- عدي بن وداع

316

10- دريد بن الصمة

317

11- الخرنق

318

12- زبان بن سيار

318

13- المتلمس

319

14- عبيد بن الأبرص

319

15- علقمة الفحل

- 320 16- عنتره
- 320 17- عمرو بن قميئه
- 321 18- أمية بن أبي الصلت
- 321 19- تأبط شرا
- 321 20- المسيب بن علس
- 322 21- ضمرة بن ضمرة النهشلي
- 322 22- طفيل الغنوي
- 323 23- أوس بن غلفاء الهجيمي
- 323 24- عامر بن جوين الطائي
- 323 25- عبيد بن عبد العزى
- 324 26- ابن ربع الهذلي
- 324 27- الحادرة
- 325 28- قيس بن الخطيم
- 325 29- عروة بن الورد
- 325 30- قيس بن الحدادية
- 325 31- أحيحة بن الجلاح
- 326 32- الحارث بن حلزة اليشكري
- 326 33- بلعاء بن قيس
- 326 34- سلمة بن الخرشب
- 327 35- ثعلبة بن صعير
- 327 36- المرقش الأكبر
- 327 37- الحرث بن ظالم
- 327 38- عامر الخنصي المحاربي
- 328 39- سنان بن أبي حارثة المري

- 328 40- سعية بن العريض اليهودي
- 328 41- سعدى بنت الشمردل
- 328 42- عوف بن عطية
- 329 43- أبو دؤاد الإيادي
- 329 44- قيس بن العيزارة
- 329 45- أبو عامر بن أبي الأخنس الفهمي
- 329 46- سويد بن عمير الخزاعي
- 330 47- عمرو بن هميل اللحياني
- 330 48- يزيد بن الصعق، أو الحارث بن سالم الضبابي
- 330 49- بشر بن عليق الطائي
- 331 50- مالك بن زغبة الباهلي
- 331 51- برة بنت الحارث
- 331 52- أمية بن كعب المحاربي
- 332 53- قراد بن حنش
- 332 54- عمرو بن الإطنابة الخزرجي
- 332 55- الخطفي جد جرير
- 332 56- بشامة بن الغدير
- 333 57- أبو شريح العمير
- 335 الفصل الثاني: نصوص المخضرمين
- 337 1- حسان بن ثابت
- 348 2- الخنساء
- 351 3- ابن مقبل
- 354 4- لبيد بن ربيعة

- 356 الحطيئة 5-
- 358 خفاف بن ندبة 6-
- 359 حميد بن ثور الهلالي 7-
- 361 كعب بن مالك الأنصاري 8-
- 362 سويد بن كراع العكلي 9-
- 364 العباس بن مرداس السلمى 10-
- 365 زيد الخيل 11-
- 365 عمرو بن معد يكرب 12-
- 366 مزرد بن ضرار 13-
- 367 سويد بن أبي كاهل 14-
- 368 سحيم عبد بني الحسحاس 15-
- 369 عمرو بن شأس الأسدي 16-
- 370 كعب بن زهير 17-
- 371 أبو ذؤيب الهذلي 18-
- 371 عمرو بن أحمr الباهلي 19-
- 372 عبد الله بن رواحة 20-
- 373 النابغة الجعدي 21-
- 373 أبو العيال الهذلي 22-
- 374 عبد الله بن الزبيري 23-
- 374 سحبان وائل 24-
- 375 كعب بن جعيل 25-
- 375 ربيعة بن مقروم الضبي 26-
- 375 الشماخ بن ضرار الذبياني 27-
- 376 مالك بن نويرة 28-

376	29- متمم بن نويرة
377	30- أبو زيد الطائي
377	31- النمر بن تولب
377	32- بدر بن عامر الهذلي
378	33- عبدة بن الطبيب
378	34- معقل بن خويلد
379	35- أسيد بن أبي إياس بن زنيم
379	36- أبو بئينة الصاهلي
379	37- سارية بن زنيم
379	38- حدير الهذلي شاعر بني ذؤيبة
380	39- عمرو بن الأهم
380	40- سحيم بن وثيل الرياحي
380	41- المخبل السعدي
380	42- عنتره الأخرس
381	43- قيس بن عاصم المنقري
381	44- معن بن أوس المزني
381	45- النجاشي الحارثي
381	46- أبو الطمحان القيني
382	47- الحصين بن الحمام المري
382	48- الهيثم بن الأسود النجعي
383	الفصل الثالث: نصوص الإسلاميين
385	1- الفرزدق
413	2- جرير

432	3- الأخطل
447	4- عمر بن لجأ
448	5- الراعي النميري
452	6- الكميت بن زيد الأسدي
457	7- الطرماح
462	8- كثير
466	9- نابغة بني شيبان
470	10- رؤبة بن العجاج
484	11- ذو الرمة
487	12- الأحوص الأنصاري
489	13- القطامي
492	14- عبد الرحمن بن حسان
494	15- أبو الأسود الدؤلي
497	16- ليلي الأخيلية
498	17- العجاج
501	18- عبيد الله بن قيس الرقيات
502	19- نصيب
503	20- يزيد بن مفرغ الحميري
504	21- عروة بن أذينة
505	22- أبو صخر الهذلي
507	23- أمية بن أبي عائد الهذلي
508	24- المغيرة بن حبناء التميمي
509	25- أبو جلدة اليشكري
510	26- مسكين الدارمي

- 511 27- إياس بن سهم الهذلي
- 511 28- جميل بثينة
- 512 29- الوليد بن يزيد
- 514 30- عبد الله بن الزبير الأسدي
- 514 31- عبد الله بن معاوية
- 515 32- ثابت قطنة
- 516 33- العرجي
- 517 34- أعشى همدان
- 517 35- النعمان بن بشير الأنصاري
- 518 36- توبة بن الحمير
- 518 37- مجنون ليلي
- 519 38- الأقيشر الأسدي
- 519 39- العجير السلولي
- 520 40- أبو العباس الأعمى
- 520 41- الفضل بن العباس اللهي
- 521 42- الصلتان العبدي
- 521 43- المتوكل الليثي
- 522 44- حاجب الفيل
- 522 45- الأشل البكري
- 522 46- يحيى بن نوفل
- 522 47- طحلاء
- 523 48- شبة بن عقال
- 523 49- أبو وجزة السعدي
- 523 50- مالك بن أسماء

- 523 51- عوف القوافي
- 524 52- البردخت
- 524 53- طريح بن إسماعيل
- 524 54- الفقيمي قاتل غالب أبي الفرزدق
- 524 55- عدي بن الرقاع
- 525 56- كعب بن سعد الغنوي
- 525 57- هدبة بن خشرم
- 525 58- أعشى بني ربيعة
- 525 59- مضر بن ربيعي الأسدي
- 526 60- أبو النجم العجلي
- 526 61- رباح بن سبيح
- 526 62- سهم بن أسامة الهذلي
- 527 63- عبد الله بن مسلم بن جندب
- 527 64- مليح بن الحكم
- 527 65- العديل بن الفرخ العجلي
- 527 66- عطية بن سمرة الليثي
- 528 67- حارثة بن بدر الغداني
- 528 68- الزفيان العوافي
- 528 69- أنس بن أبي أناس بن زنيم

531

الباب الثاني النصوص النثرية

533

..... الفصل الأول: نصوص الجاهليين

535

..... 1- النابغة الذبياني

541

..... 2- زهير بن أبي سلمى

545

..... 3- امرؤ القيس

546

..... 4- طرفة بن العبد

548

..... 5- بشر بن أبي خازم الأسدي وأخوه سواده

549

..... 6- الأعشى

549

..... 7- ضمرة بن ضمرة النهشلي

549

..... 8- الشنفرى

550

..... 9- دريد بن الصمة

550

..... 10- عبيد بن الأبرص

551

..... 11- بشامة بن الغدير

553

..... الفصل الثاني: نصوص المخضرمين

555

..... 1- الحطيئة

565

..... 2- حسان بن ثابت

571

..... 3- لييد بن ربيعة العامري

573

..... 4- النابغة الجعدي

575

..... 5- الخنساء

- 575 6- عبد الله بن رواحة
- 576 7- عبد الله بن الزبير
- 576 8- أبو المهوش الأسدي
- 576 9- كعب بن مالك الأنصاري
- 577 10- عبدة بن الطبيب
- 578 11- المساور بن هند
- 578 12- مخارق بن شهاب
- 578 13- العباس بن مرداس
- 579 14- ابن أحمـر الباهلي
- 579 15- ابن مقبل
- 579 16- ابن دارة
- 580 17- أبو دهبـل الجمحي
- 580 18- كعب بن جـعيل
- 583 الفصل الثالث: نصوص الإسلاميين
- 585 1- جرير
- 614 2- الفرزدق
- 644 3- الأخطل
- 655 4- كثير
- 667 5- ذو الرمة
- 676 6- رؤبة
- 682 7- الكميت
- 686 8- نصيب
- 694 9- العجاج

- 696 10- عمر بن أبي ربيعة
- 699 11- جميل بثينة
- 701 12- عمر بن لجأ
- 702 13- الراعي
- 703 14- الطرماح
- 704 15- الأحوص
- 705 16- البعيث
- 706 17- هشام المرثي
- 706 18- أيمن بن خريم الأسدي
- 707 19- الأقيشر التميمي
- 708 20- الأقيشر الأسدي
- 708 21- إسماعيل بن يسار
- 709 22- عمران بن حطان
- 710 23- ليلي الأخيلية
- 710 24- عدي بن الرقاع
- 711 25- ابن المولى
- 711 26- ابن قيس الرقيات
- 712 27- الحارث بن خالد المخزومي
- 713 28- نصر بن سيار
- 714 29- الوليد بن يزيد
- 714 30- خليل عنين
- 715 31- عروة بن أذينة
- 715 32- أرطاة بن سهية
- 716 33- النعمان بن بشير الأنصاري

717 خاتمة

723 فهرس المصادر والمراجع

755 فهرس تفصيلي لمحتويات الكتاب

.....	٤١
.....	٤٢
.....	٤٣
.....	٤٤
.....	٤٥
.....	٤٦
.....	٤٧
.....	٤٨
.....	٤٩
.....	٥٠
.....	٥١
.....	٥٢
.....	٥٣
.....	٥٤
.....	٥٥
.....	٥٦
.....	٥٧
.....	٥٨
.....	٥٩
.....	٦٠
.....	٦١
.....	٦٢
.....	٦٣
.....	٦٤
.....	٦٥
.....	٦٦
.....	٦٧
.....	٦٨
.....	٦٩
.....	٧٠
.....	٧١
.....	٧٢
.....	٧٣
.....	٧٤
.....	٧٥
.....	٧٦
.....	٧٧
.....	٧٨
.....	٧٩
.....	٨٠
.....	٨١
.....	٨٢
.....	٨٣
.....	٨٤
.....	٨٥
.....	٨٦
.....	٨٧
.....	٨٨
.....	٨٩
.....	٩٠
.....	٩١
.....	٩٢
.....	٩٣
.....	٩٤
.....	٩٥
.....	٩٦
.....	٩٧
.....	٩٨
.....	٩٩
.....	١٠٠

الفهرس العام للمحتويات

5	الإهداء.....
7	تقديم الدكتور أمجد الطرابلسي.....
13	مقدمة.....
27	بيان الرموز.....
29	تمهيد: مشكلة المنهج في دراسة مصطلح النقد العربي القديم.....
	القسم الأول
43	قضايا المصطلح النقدي
	لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين
45	الفصل الأول: توثيق المصطلح النقدي.....
59	الفصل الثاني: طبيعة المصطلح النقدي.....
73	الفصل الثالث: أصول المصطلح النقدي.....
81	الفصل الرابع: وضع المصطلح النقدي.....
91	الفصل الخامس: تطور المصطلح النقدي.....
	القسم الثاني
103	نماذج المصطلح النقدي
	لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين
105	الفصل الأول: في الفنون.....
197	الفصل الثاني: في الأغراض.....
233	الفصل الثالث: في الأجزاء.....
255	الفصل الرابع: في النعوت.....

273 الفصل الخامس: في العيوب

القسم الثالث

289 **نصوص المصطلح النقدي**

لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين

291 الباب الأول: النصوص الشعرية

293 الفصل الأول: نصوص الجاهليين

335 الفصل الثاني: نصوص المخضرمين

383 الفصل الثالث: نصوص الإسلاميين

531 الباب الثاني: النصوص الثرية

533 الفصل الأول: نصوص الجاهليين

553 الفصل الثاني: نصوص المخضرمين

583 الفصل الثالث: نصوص الإسلاميين

717 خاتمة

723 فهرس المصادر والمراجع

755 فهرس تفصيلي لمحتويات الكتاب

803 الفهرس العام للمحتويات