

أساليب
المدح والذم والتعجب والمجوزية

الأستاذ الدكتور

عبد الفتاح الحموز

دار عمار



فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥المُقَدِّمَةُ
٩وَسَائِلُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ
١١أهم خصائص أسلوب المدح والذم (نعم، وبئس)
١٤العُنْصُرُ الْأَوَّلُ: فِعْلًا الْمَدْحِ، وَالذَّمِّ (نَعْمَ)، وَ(بِئْسَ).....
١٩العُنْصُرُ الثَّانِي: فَاعِلٌ هَذَيْنِ الْفِعْلَيْنِ عَلَى الْمَذْهَبِ الْبَصْرِيِّ
٣٨العُنْصُرُ الثَّلَاثُ: تَمْيِيزُ فَاعِلِ هَذَيْنِ الْفِعْلَيْنِ.....
٤٤العُنْصُرُ الرَّابِعُ: الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ، أَوِ الذَّمِّ فِي هَذَاالْأُسْلُوبِ.....
٤٩حَبِّدَا، وَلَا حَبِّدَا.....
٤٩عناصر هذا الأسلوب باستعمال (حَبِّدَا)، و(لا حَبِّدَا).....
٤٩أَوَّلًا: فِعْلُ الْمَدْحِ (حَبِّدَا)، وَفِعْلُ الذَّمِّ (لَا حَبِّدَا).....
٥٣ثَانِيًا: فَاعِلُ فِعْلِ الْمَدْحِ، أَوِ الذَّمِّ (ذَا).....
٥٥ثَالِثًا: التَّمْيِيزُ فِي هَذَا الْأُسْلُوبِ.....

- رَابِعَاءُ: الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ، أَوْ الذَّمِّ فِي هَذَا الْأُسْلُوبِ
 ٥٨ (حَبْدًا، وَلَا حَبْدًا)
- ٦٣ مَا يَجْرِي مَجْرَى (نَعْمَ)، وَ(بِئْسَ) مِنَ الْأَفْعَالِ.....
- ٦٣ (أ) بِنَاءُ الْفِعْلِ.....
- ٧١ (ب) فَاعِلٌ هَذِهِ الْأَفْعَالِ.....
- ٧٤ (ج) تَمْيِيزُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ.....
- ٧٥ (هـ) الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ مَعَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ.....
- ٧٨ أُسْلُوبُ الْمَدْحِ، وَالذَّمِّ، وَالذَّرَاسَاتُ اللَّغَوِيَّةُ الْحَدِيثَةُ.....
- ٨٥ وَسَائِلُ التَّعْجُبِ فِي الْعَرَبِيَّةِ (أُسْلُوبُ التَّعْجُبِ).....
- ٨٨ (١) التَّعْجُبُ بِاسْتِعْمَالِ صِيغَةِ التَّعْجُبِ الْقِيَاسِيَّةِ (مَا أَفْعَلْ).....
- ٨٨ (١) (مَا) فِي هَذَا الْأُسْلُوبِ.....
- ٩١ (٢) أَفْعَلْ.....
- ١٠١ (٣) فَاعِلٌ (أَفْعَلْ).....
- ١٠٣ (٤) الْمُتَعَجَّبُ مِنْهُ.....
- ١٠٧ (٢) التَّعْجُبُ بِاسْتِعْمَالِ صِيغَةِ التَّعْجُبِ الْقِيَاسِيَّةِ (أَفْعَلْ بِ).....

- (١) أَفْعَلُ بِ..... ١٠٧
- (٢) الفاعلُ في هذا الأسلوبِ..... ١٠٩
- (٣) الْمُتَعَجَّبُ مِنْهُ..... ١١٢
- الدراسات اللغوية الحديثة وأسلوبا التعجب القياسيان..... ١١٤
- (٣) التَّعَجُّبُ بِاسْتِعْمَالِ أُسْلُوبِ الاسْتِغَاثَةِ (المَحْوَرُ: الْمُتَعَجَّبُ مِنْهُ) ١٢٠
- (١) حَرْفُ الاسْتِغَاثَةِ (يا)..... ١٢١
- (٢) اللامُ المَفْتُوحَةُ الدَّاخِلَةُ عَلَى الْمُتَعَجَّبِ مِنْهُ..... ١٢٣
- (٣) اللامُ المَكْسُورَةُ الدَّاخِلَةُ عَلَى المُسْتِغَاثِ لَهُ..... ١٢٧
- (٤) الْمُتَعَجَّبُ مِنْهُ (المُسْتِغَاثُ بِهِ)..... ١٢٩
- (٥) تَابِعُ الْمُتَعَجَّبِ مِنْهُ (المُسْتِغَاثُ بِهِ)..... ١٣٤
- (٦) المُسْتِغَاثُ لَهُ..... ١٣٦
- (٤) التَّعَجُّبُ بِاسْتِعْمَالِ الفِعْلِ (كَفَى) وَمَا فِي مَعْنَاهُ..... ١٣٧
- (٥) التَّعَجُّبُ بِاسْتِعْمَالِ المَصْدَرِ المَنْصُوبِ بِإِضْمَارِ الفِعْلِ المَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ..... ١٥٥

- ١٥٨ (٦) التَّعَجُّبُ بِاسْتِعْمَالِ (وَيَكَانَ)
- ١٦٢ (٧) التَّعَجُّبُ بِاسْتِعْمَالِ الْمُقْتَرَنِ بِالْأَلْفِ، وَاللَّامِ الْكَمَالِيَّةِ
- ١٦٣ (٨) التَّعَجُّبُ بِاسْتِعْمَالِ (أَيِّ) الْكَمَالِيَّةِ صِفَةً، أَوْ حَالًا
- ١٦٥ (٩) التَّعَجُّبُ بِاسْتِعْمَالِ الْجِنْسِ وَصَفًا لِذَلِكَ الْجِنْسِ
- ١٦٦ (١٠) التَّعَجُّبُ بِاسْتِعْمَالِ (رُبَّ) عَلَى أَنْ يَكُونَ مَجْرُورًا ضَمِيرًا
- (١١) التَّعَجُّبُ بِتَصْيِيرِ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ - أَيًّا كَانَ - مَسْبُوقًا بِاللَّامِ
- ١٧١ الْمَفْتُوحَةِ، أَوْ غَيْرِ مَسْبُوقٍ مِنْ بَابِ (فَعْلٍ)
- (١٢) التَّعَجُّبُ بِاسْتِعْمَالِ لَامِ الْقَسَمِ قَبْلَ لَفْظِ الْجَلَالَةِ
- (١٣) التَّعَجُّبُ بِاسْتِعْمَالِ بَعْضِ التَّرَاكِيْبِ اللُّغَوِيَّةِ
- ١٨٩ فهرس المحتويات