

الدكتور حسين منصور العمري

اشكال الحياة والنفس

«مسرحيات سعد الله ونوس أنموذجاً»



الفهرست

الصفحة	الموضوع
١١	الفصل الأول
	مفهوم التناص في التنظيرات الغربية والعربية
١٨	أ- التناص عند العرب
٢٦	ب- النص والتناص كمفهومات
٣١	ج- التناص كمفهوم وإشكالية
٤٠	د- التناص والنقاد العرب رؤيا تطبيقية
٥١	الفصل الثاني
	الاشتغالات التناصية في مسرح سعد الله ونوس
٥٣	١. النصوص التراثية في مسرح سعد الله ونوس
٦١	٢. سعد الله ونوس والإبداع المسرحي
٦٣	المرحلة الأولى
٦٨	المرحلة الثانية
٧٠	المرحلة الثالثة
٧٣	٣. النصوص المرجعية عند سعد الله ونوس
٧٣	أ. النص الأسطوري
	مسرحية جوقة التماثيل أنموذجاً
٨٤	ب. النص التاريخي
	مسرحيتا منمنمات تاريخية ورأس المملوك جابر نمودجان
١٠٣	ج. الحكاية الشعبية
	الفيل يا ملك الزمان أنموذجاً
١١٦	د. نصوص الرواد
	مسرحية سهرة مع أبي خليل القباني نمودجاً
١٢٧	هـ. الألعاب الشعبية
	لعبة الدبابيس أنموذجاً
١٣٧	و. نص ألف ليلة وليلة
	مسرحية الملك هو الملك أنموذجاً

الخطاب السياسي في الإنتاج المسرحي

أ. تقديم

١٤٩

ب. سعد الله ونوس والتحول

١٥٤

١٥٩

١. الخطاب السلطوي

١٩٣

٢. القضية الفلسطينية في مسرح سعد الله ونوس

٢١١

الفصل الرابع

أثر المثاقفه مع الغرب في مسرح سعد الله ونوس

٢١٦

١. تأثير سعد الله ونوس بريخت

٢١٦

أ. المستوى التغريبي

٢١٨

ب. المستوى الملحمي

٢٢٤

٢. النص الغربي في مسرح ونوس

(القصة المزدوجة الدكتور بالمي نموذجاً)

٢٥٩

المصادر والمراجع