

الدكتور أمين عبد المجيد بدوي

القصة في الأدب الفارسي



فهرست الموضوعات

الصفحة

١١

المقدمة

الفصل الأول :

الأدب الفارسي (ص ١٥ - ٥٢)

١٥	١ - نشأة الإيرانيين وموطنهم
١٨	٢ - لغة الإيرانيين
١٩	٣ - المعتقدات الدينية
٢٦	٤ - الآثار الأدبية
٢٦	(١) الأدب القديم
٢٨	أسفار الويدا
٢٩	الأبستاق
٢٩	مولد زردشت وزمانه
٣٣	أجزاء الأبستاق
٣٣	يسنا
٣٤	ويسيرد
٣٤	ونديداد
٣٤	يشتها
٣٥	خرده أوستا
٣٦	شروج الأبستاق
٣٦	الزند
٣٧	ال « پازند »
٣٨	ال « إيارد »
٣٨	النقوش القديمة
٤٠	(ب) الأدب الوسيط
٤٢	(ج) الأدب الحديث

الصفحة

٢٠١	قصص الحب والحكايات
٢٠٢	الرسائل والأحاجي والتوقيعات
٢٠٣	أشخاص الشاهنامه
٢٠٣	الملوك
٢٠٩	الأبطال
٢١١	الوزراء والموابدة
٢١٢	المنجمون والسحرة
٢١٤	الأطباء والعلماء والحكماء والفلاسفة
٢١٥	النساء
٢١٧	الجن
٢١٨	الحيوانات والكائنات الخرافية
٢١٩	الملائكة والشياطين
٢٢١	العقائد
٢٢٣	التقاليد والعادات

الفصل الخامس :

الملاحم بعد الشاهنامه
(ص ٢٢٩-٢٩٤)

٢٢٩	١ - ويس ورامين
٢٣٠	خلاصة القصة
٢٣٢	٢ - يوسف وزليخا
٢٣٢	ناظمو القصة بعد الفردوسي
٢٣٤	القصة قبل الفردوسي
٢٣٥	موضوع القصة
٢٥١	نظم الجاهلي ليوسف وزليخا
٢٥٨	٣ - خاورنامه
٢٦٠	خلاصة القصة
٢٧٦	٤ - ظفرنامه حمد الله المستوفى
٢٧٩	مثنويات ظفرنامه بالأدب الفارسي

الصفحة

٢٨٠	منطق الطير	٥ -
٢٨١	موضوع منطق الطير	
٢٨٧	سلامان وأبسال	٦ -
٢٨٨	موضوع سلامان وأبسال	
٢٩٢	القصة في منظومة الجاحي	

الفصل السادس :

الحكاية الفارسية

(ص ٢٩٥ - ٣٨٢)

٢٩٥	الحكاية الفارسية	
٢٩٦	الحكاية التمثيلية	
٣٠١	الحكاية التهذيبية	
٣٠١	١ - كليله ودمنة	
٣٠٩	أغراض الكتاب	
٣٠٩	برزويه	
٣١١	بزرجمهر	
٣١١	أصل كليله ودمنة	
٣١٩	أهمية ترجمة ابن المقفع	
٣٢٠	كليله ودمنة في ثوبه الفارسي	
٣٢٤	تهذيب ترجمة أبي المعالي	
٣٢٦	ابن المقفع وأبو المعالي	
٣٢٦	(أ) ابن المقفع	
٣٢٧	(ب) أبو المعالي	
٣٢٨	٢ - سندباد نامه	
٣٣٠	موضوع سندباد نامه	
٣٣٧	سندباد نامه وبختيار نامه	
٣٣٨	٣ - مرزبان نامه	
٣٣٩	روضة العقول	
٣٤٤	مرزبان نامه في صورته الحاضرة	

الصفحة

٣٤٥	سبب وضع الكتاب
٣٤٦	تحقيق في تاريخ تأليف مرزبان نامه
٣٥٣	مرزبان نامه في التركية والعربية
٣٥٤	يوشت فريان ومرزبان نامه
٣٥٥	٤ ، ٥ - بوستان و* كلستان
٣٦٠	٦ - جوامع الحكايات ولوامع الروايات
٣٦٣	٧ - بهارستان
٣٦٥	٨ - مقامات حميدى
٣٦٨	القصة العامية والمسرحية المذهبية
٣٦٩	التعزية
٣٧٧	مراسم التعزية في إيران
٣٧٨	التعزية في صورتها المسرحية
٣٨١	تاريخ ظهور التعزية في إيران

الفصل السابع :

(ص ٣٨٣ - ٤١٧)

٣٨٣	(أ) المؤثرات الخارجية في القصة الفارسية
٣٨٣	١ - المؤثرات الدينية
٣٩٤	٢ - المؤثرات التاريخية
٣٩٧	(ب) أعلام القصة الفارسية
٣٩٧	١ - الرودكى
٣٩٨	٢ - الدقيقى
٤٠٠	٣ - الفردوسى
٤٠١	٤ - الأسدى الطوسى
٤٠٢	٥ - الفخر الجرجانى
٤٠٣	٦ - النظامى ال* كنجوى
٤٠٥	٧ - السنائى
٤٠٦	٨ - العطار
٤٠٩	٩ - جلال الدين الرومى
٤١٢	١٠ - السعدى الشيرازى
٤١٥	١١ - عبد الرحمن الجامى

شرح الرموز والحروف الفارسية المستعملة في الكتاب

١ - هـ . ش . = السنة الهجرية الشمسية وهي مساوية للسنة الميلادية في عدد أيامها

٢ - ش . ع . = الشاهنامه المعربة (ترجمة وتلخيص البندارى)

٣ - ط . ب . = طبعة بروخيم

٤ - حرف الواو في الكلمات :-

« اوستا - ونديداد - ويدا - چينوات - ويس » .

ينطق مثل حرف v في الإنجليزية تقريباً .

٥ - الحرف الفارسي (پ) ينطق مثل P .

٦ - « « (چ) » » تش ch .

٧ - « « (ز*) » » J .

٨ - « « ك* ، ك* » » الجيم في اللهجة المصرية أو حرف g في

كلمة garden