

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المركز الجامعي لميلة

قسم اللغة والأدب العربي



معهد الآداب و اللغات

المرجع.....

البنية الدلالية للجملة في ديوان أبي القاسم الشابي

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس، في اللغة والأدب العربي.
تخصص: لغة عربية.

إشراف الأستاذ:

* مساعدة لزهرة

إعداد الطلبة:

* والدو نادية

* سويسي آسيا

السنة الجامعية: 2013/2012

شكر و عرفان

قال تعالى " لئن شكرتم لأزيدنكم " (إبراهيم الآية 7)

نتوجه بالشكر أولاً وقبل كل شيء إلى الله عز وجل الذي وفقنا، ونحمده



كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه بسرناد أن نتقدم بالشكر و العرفان وفائق الاحترام و التقدير إلى السمعة التي أنارت دروب النائمين... وأبقت ضمائر الغافلين و حاربت الجهل...

إلى السمعة التي تخرق لتضيء على الآخرين... أساتذتنا الكرام " لزهر مساعديتة " الذي أعاننا بتوجيهاته و نصائحه القيمة والذي لم يخل علينا بإرشاداته المنهجية العلمية فترة انجاز بحثنا هذا .

كما نتقدم بالشكر الجزيل إلى جميع أساتذة المركز الجامعي مبلتة وخاصة أساتذة معهد اللغة والأدب العربي

إلى كل من ساعدنا في إنجاز هذه المذكرة من قريب أو بعيد

إلى كل عمال مكتبة معهد اللغة والأدب العربي على كل ما أسدوه لنا

من عون

والى كل من ساهم في إخراج هذا المجهود إلى النور.

مفصلة

سبحان من خصَّ الإنسان بالنطق المبين فسما به فوق المخلوقات الأخرى، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالعربية وبعد:

علم الدلالة فرع من فروع علم اللغة، الذي يتناول نظرية المعنى، أو هو ذلك الفرع الذي يدرس الشروط الواجب توافرها في الرمز، حتى يكون قادراً على حمل المعنى، فعلم الدلالة لا ينفصل عن علوم اللغة الأخرى (الصوت، الصرف، النحو، المعجم) بل هو متوِّج لها ومكمل لجوانبها ولا يمكن الاستغناء عنه حتى يحصل التفاهم بين المتكلم والسامع، لأنَّ الغاية من اللغة أيًّا كانت، والتعامل بأصواتها وحروفها وتراكيبها، الفهم والإفهام .

ويعدُّ اللغويون المحدثون دراسة علم المعنى (الدلالة فرع من الدراسات اللغوية الحديثة، فلا يمكن فصل علم الدلالة عن غيره من فروع اللغة، وهذه الفروع تتمثل في:

علم الصوت: الذي يؤثر في المعنى عند وضع صوت مكان آخر، وكذلك يشمل النبر والتنغيم والتفخيم، التي لها دور في تقريب معنى العبارات إلى الأذهان والكشف عن مضامينها، فالدلالة الصوتية قائمة على استخراج المعنى خلال أصوات الحروف والكلمات انطلاقاً من مبدأ أنَّ اللغة نشأت من الأصوات الطبيعية في الكون.

علم الصرف: ويعني بيان المعنى الذي تؤديه الصيغ الصرفية المتنوعة، فلا يمكن الاقتصار على المعنى المعجمي لبيان المعنى، بل لا بد من إدراك معنى الصيغة من خلال وزنها وحروف الزيادة المضافة إليها، ويدرس في باب معنى صيغ الزوائد، وعليه فالدلالة الصرفية تقوم على استخراج المعنى من صيغ الألفاظ وأبنيتها.

علم النحو (علم تركيب الجمل): ويبحث في الوظيفة النحوية، لكل كلمة داخل الجملة وأثر التقديم والتأخير في تغيير المعنى ومن ثمة فالدلالة النحوية تكون من خلال فهم المراد من الجملة، تبعاً لترتيب ألفاظها ومحتوياتها، مثال ذلك الجملة الشرطية، والاستفهامية والخبرية وغيرها، إذا ما هي البنية الدلالية للجملة؟ وهل كل من الجانب الصوتي والصرفي والنحوي كاف لتحديد دلالاتها؟ ثم ما هي عناصر الجملة؟ وما هي أنواعها؟.

للإجابة على كل هذه الإشكالات حاولنا في بحثنا الموسوم بـ " بالبنية الدلالية للجملة في ديوان أبي القاسم الشابي " الوقوف على الجملة لتحديد بنيتها الدلالية صوتها، صرفيا، نحويا.

وكان من أهم الأسباب والدوافع التي جعلتنا نختار هذا الموضوع هي رغبتنا الملحة الغوص في غياهب علم الدلالة، وكشف أسرارها وخباياها، كذلك عزوف الطلبة عن مثل هذه المواضيع كون علم الدلالة مادة صعبة، فأردنا بهذا العمل أن نثبت أنه علم قابل للدراسة كغيره من العلوم الأخرى، فالبحت اللغوي عموما والدلالي خصوصا ليس له حد يقف عنده، أو ينتهي إلى معالمه الكاملة، كذلك شغفنا الكبير لمعرفة أبي القاسم الشابي ذلك الشاعر الفذ ، وأهم ما ميز شعره.

وقد اعتمدنا المنهج الوصفي كونه يتناسب وهذا الموضوع، فأردنا من خلال هذا المنهج أن نلج إلى عوالم الدلالة ومجالاتها وصفا وتحليلا.

أما فيما يخص الصعوبات التي واجهتنا، فهي تلك الصعوبات التي تعترض كل باحث، كقلة المصادر والمراجع، ضيق الوقت وكثرة تشعب الموضوع وتعدد زواياه.

وبحثنا هذا مقسم وفق خطة تضمنت مقدمة، مدخل عام، وثلاثة فصول كانت بين النظري والتطبيقي، وخاتمة، إضافة إلى قائمة المصادر والمراجع.

فالمقدمة كانت أرضية هذا البحث، أما المدخل فقد تضمن تعريفا للبيئة لغة واصطلاحا، وإضافة إلى التعريف بالشاعر والديوان.

وكان الفصل الأول تحت عنوان البنية الصوتية الذي أدرجنا فيه تعريف الصوت و الفونيم وأنواعه الرئيسية والثانوية، ليليه التطبيق الصوتي مباشرة.

كما كان الفصل الثاني تحت عنوان البنية الصرفية، حيث تضمن النقاط التالية : أقسام الكلم والمشتقات والفعل والضمير، مردوفا بالتطبيق.

أما الفصل الثالث فقد عنوانه بالبنية النحوية، ويضم بين ثناياه مفهوم الجملة لغة واصطلاحاً، ومصطلح الجملة وأقسامها عند النحاة القدامى والمحدثين، فالتطبيق النحوي.

وقد أشفعنا بحثنا هذا بخاتمة كانت حوصلة لما توصلنا إليه من نتائج وأهداف.

وكنا قد اعتمدنا على مجموعة من المصادر والمراجع أهمها ديوان أبي القاسم الشابي، معجم لسان العرب اللغة العربية معناها ومبناها، اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب، ومغني اللبيب والكتاب.

والحمد لله رب العالمين

مَنْظَرٌ

1 - تعريف البنية :

أ/ لغة : جاء في أساس البلاغة للزمخشري في مادة (ب . ن . ي) : «بني بيتا أحسن بناء وبنيانا ، وهذا بناء حسن وبنيان حسن ، «كأنهم بنيان مرصوص» يسمّى المبنى بالمصدر ، وبنائك من أحسن الأبنية ، وبنيت بنية عجيبة ، ورأيت البنى فما رأيت أعجب منها.»^① كما جاء في لسان العرب أيضا : «بني فلان بيتا بناء وبنى مقصورا ، شدد للكثرة وابتنى دارا وبنى بمعنى ، والبنيان : الحائط»^②

عليه يمكننا أن نستنتج من خلال هذين التعريفين أن البنية «عند كل من الزمخشري وابن منظور تدور حول معنى واحد وهو البناء».

ب/ اصطلاحا : تتخذ البنية طابع النظام فهي تألف من عناصر يؤدي كل تغيير يطرأ على أحدها إلى تغيير لكل ما تبقى منها^③

① الزمخشري ، أساس البلاغة ، تح :محمد باسل عيون السود ، منشورات محمد لي بيضون ، بيروت ، لبنان، ط 1998 م ، ص 78 .

② ابن منظور، لسان العرب ، ضبط نصه وعلق حواشيه ، د خالد رشيد القاضي، دار صبح إديسوفت، بيروت ، لبنان ، ج1، ط1 2006 م، ص 492 .

③ سببر ، البنيوية في الأنثروبولوجيا ، تر: د علي قانصو ، دار التنوير للطباعة والنشر والتوزيع ، دار الفرايب ، بيروت ، لبنان 2008 م ، ص 82 .

2 / التعريف بالشاعر : أبو قاسم الشابي .

أ - مولده ونشأته: شاعر الحبّ والحزن والطبيعة وحتى السياسة ، إنّه أبو القاسم الشابي الذي قدم إلى هذا الوجود في 24 فيفري 1909 ، هذا الوجود الذي لطالما تحدث عنه في قصائده ، في إحدى كبريات مدن الجريد التونسي المعروفة بأشجار النخيل ، مدينة توز ① تلقى دروسه الأولى على يد والده ، فكان بذلك المعلّم الأوّل لبكره ، لكنّه لم يكتف بتلك الدروس التي لقّنها له ، بل أرسله إلى الكتاب في بلده " قابس " ، ولما بلغ الثانية عشر من عمره حطّ الرحال نحو العاصمة وكان ذلك سنة 1920 م ، حيث التحق آنذاك بجامع الزيتونة من أجل التعلم ، حيث كانت الظروف مواتية من أجل التحصيل العلمي وخصوصا العلوم الدينية ، ففضى سبع سنوات من الدراسة ومطالعة أمهات الكتب العربية والغربية ومجالسة أهل العلم والثقافة ، حتّى تحصّل على شهادة التطويع (*) سنة 1927م ②

وفي العام التّالي انتسب إلى المدرسة التونسية للحقوق حتّى نال إجازتها سنة 1930 م ، رغم ظروفه الصعبة في هذه الفترة الحرجة من حياته المليئة بكل أنواع الرزايا ، حيث

① محمد حسن بسج ، ديوان أبي القاسم الشابي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط4 ، 2005 م ، ص 05 .

② المرجع نفسه ، ص 05 .

* هي إجازة نهاية الدراسة بالكلية الزيتونية في ذلك العصر .

كان عام 1929 م عام حزن للشاعر ، إذ فقد فيه رمز القوة والحياة والده ، الذي كان يسأده وخصوصا بعد الفضيحة الكبرى التي أحدثها كتابه " الخيال الشعري عند العرب " ، فوجد في تسامح أبيه ما يعزّز جانبه و يثبت خطاه ، فالشاعر نفسه يعترف بفضل أبيه عليه فيقول : « إنّه أفهمني معاني الرّحمة والحنان ، وعلمني أنّ الحقّ خير ما في هذا الوجود . »

بعد هذه النكبة الأليمة اكتشف أنّه مصاب بداء تضخّم القلب ، هذا الداء الذي استهدف قلبه الطيّب ، لكنّه لم يتمكن منه ، أو يثنيه عن عزمه أو يفتك بقريحته الشعريّة ، التي كانت تجود على الأدب بكل أنواع النتّاجات الأدبية الرفيعة رغم نهي الطبيب له بالتوقف. ①

ب/ مرضه ووفاته :

اشتدّ عليه المرض سنة 1933 م ، فتوجه إلى تونس العاصمة ، ونزل بالمستشفى الإيطالي في 26 سبتمبر ، حيث بقي فيه حتّى وافته المنية عن عمر يناهز خمسة وعشرين سنة ، فكان تاريخ 09 أكتوبر 1934 م هو التاريخ الذي أفل فيه نجم لامع كان يهتدي به كلّ أديب كان يرى فيه شخصه. ②

① القاسم الشابي ، ديوان أغاني الحياة ، الدار التونسية للنشر والتوزيع ، تونس ، 1970 ، ص 14 .

① محمد حسن بسج ، المرجع السابق، ص 07 .

جـ/ نشاطه الأدبي أثناء الدراسة :

اكتسب الشابى ثقافته من خلال الاطلاع على العلوم العربية وترجمات عن الآداب الغربية فتمكّن من ناصية الشعر في سنّ مبكرة جدّا ، والدليل على ذلك قصيدته "يا حبّ" التي نظمها سنة 1923 م ولم يتجاوز الثانية عشر من عمره . ①

وكان أبو القاسم كثير التردّد يوميا إلى مكتبتين هما : (مكتبة قدماء الصّادقيّة ، ومكتبة الخلدونيّة) حيث ركّز في مطالعته على ثلاث مجموعات هي :

- الأدب العربي القديم ، وخاصة الشعراء (المشهورين أو المغمورين) .

- الأدب العربي الحديث من خلال مدرستي المهجر والمنشورات المصرية .

- الأدب الأوربي من خلال التّرجمات العربية والمؤلّفات المقرية حيث تتكرر ثلاث أسماء في تلك المؤلّفات وهي : غوته ، لا مرتين ، أوسيان . ②

كتب أيضا في الصفحة الأدبية بجريدة النهضة كلّ اثنين سنة 1924 م / 1926 م ، وقد ظهر شعره إلى حيّز الوجود مطبوعا في كتاب " الأدب التونسي في القرن الرابع عشر " سنة 1928 م وفي السنّة نفسها ألقى محاضرة في نادي قدماء الصّادقيّة عنوانها " الخيال الشعري عند العرب " التي كانت فيما بعد مادة الكتاب الذي يحمل نفس العنوان . ③

① المرجع السابق ، ص 06 .

② محمود الشيخ ، الشعر والشعراء ، دار اليازوري ، عمان ، الأردن ، الطبعة العربية ، 2007م، ص 16 .

③ أبو القاسم الشابى ، ديوان أغاني الحياة ، ص 13 .

د/ أثاره الأدبية: اشتهر الشابي ديوانه أغاني الحياة وكتابه الخيال الشعري عند العرب ①
كما ترك أعمالاً كثيرة نذكر منها : ②

1 - قصّة الهجرة النبويّة ، وقد نشرتها مجلة العالم في تونس .

2- في المقبرة (رواية)

3 - السكر (مسرحية)

4 - مذكرات بدأ بتدوينها سنة 1930 م .

5 - الأدب العربي في العصر الحاضر ، وهي دراسة أدبية قصيرة قدّم بها ديوان الينبوع للشاعر أبي شادي .

6- شعراء المغرب ، دراسة أعدّها ليلقيها في النادي الأدبي ولم يلقها فتركت مخطوطة .

7 - جميل بثينة وقصص أخرى .

8 - صفحات دامية .

9 - مقالات مختلفة .

10 - مجموعة رسائل توجه بها إلى أصدقائه ومنهم : البشروش ، الحليوي، أبو شادي، إبراهيم ناجي، علي ناصر، وآخرون .

3/ التعريف بالديوان: " جمع الشابي ديوانه في صيف 1934 م ، سمّاه " أغاني الحياة " وقد رتبّه بنفسه ، واختار ما يريد من قصائده وأهمل البعض الآخر ، وكان يعدّه بذلك للطبع ، ولكنّ الموت منعه من ذلك فتولّى أخوه " محمد الأمين الشابي " تلك المهمة فنشر الديوان بإشراف " أحمد زكي أبو شادي " سنة 1954 م ، وتميزت تلك الطبعة بأنّها التزمت الترتيب الذي كان قد ارتضاه الشاعر نفسه لقصائده ، فلم يطرأ أيّ تعديل على

①المرجع السابق، ص 07 .

②المرجع نفسه ، ص 08 .

الديوان إلا بإضافة بعض القصائد التي لم يثبتها الشاعر وهي : نظرة في الحياة ، أنشودة الرعد ، في الظلام ، أيها الليل، شعري ، أيها الحبّ ، أغنية الأحران ، جدول الحبّ." ①

① أحمد حسن بسج ، المرجع السابق ، ص 08 .

الفصل الأول البنية الصوتية

الفصل الأول = البنية الصوتية

البنية الصوتية :

1/ تعريف الصوت:

يعرفه تمام حسّان فيقول: " الصّوت عمليّة حركيّة يقوم بها الجهاز النّطقي وتصحبها آثار سمعيّة ، تأتي من تحريك الهواء ، فيما بين مصدر إرسال الصّوت وهو الجهاز النّطقي ومركز استقباله وهو الأذن " ① . حسب رأي تمام حسّان فالصّوت هو الأثر الحسيّ الناتج عن احتكاك الهواء بأعضاء جهاز النطق .

و " الصّوت اضطراب تضاعطي ينتقل خلال وسط ما ويسبّب حركة لطبلة الأذن تؤدّي بالتالي إلى الإحساس بالسمع " ②؛ أي أنّ الصّوت اضطراب لديه وسط ينتقل فيه ، حيث يسبّب هذا الاضطراب حركة لطبلة الأذن ، وبالتالي يحصل السّماع لدى الشّخص المخاطب .

ويعرفه زكي الدّين حسام بقوله : " الصّوت كأثر سمعي متولّد عن اهتزاز جسم مصوّت يؤدّي إلى حركة جزئيات الهواء الحاملة للصّوت في سلسلة متتابعة من التضاعطات والتخلخلات ينشر من خلال الصّوت لمسافات قريبة أو بعيدة على شكل موجات صوتيّة غير مرئيّة تستجيب لها الأذن " ③

① تمام حسّان ، اللغة العربية معناها ومبناها ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة، ط2 ، 1979 م ، ص

② نادر أحمد جرادات ، الأصوات اللغوية عند ابن سينا ، عيوب النطق وعلاجه ، الأكاديميون للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن ط 01 ، 2009م ، ص 61 .

③ المرجع نفسه ، ص 63 .

الفصل الأول **البنية الصوتية**

أ/ تعريف علم الأصوات العام : " la phonétique générale "

يعرفه تمام حسان : "... الدراسة العلمية لموضوع مدرك بالحواس ، لأن حاسة النظر ترى من حركات الجهاز النطقي حركة الشفتين ، والفكّ الأسفل ، وبعض حركات اللسان ، ثم ترى كذلك بعض الحركات المصاحبة التي تقوم بها عضلات الوجه ، وحاسة السمع تدرك الآثار السّمعية المصاحبة لهذه الحركات العضوية ..."^①

أي أنّ علم الأصوات لديه متعلق بدراسة الموضوع المدرك بالحواس ، دراسة علمية وفق ما تدركه من مختلف الحواس أثناء العملية الكلامية سواء ما تعلّق بحركة الشفتين أو الفكّ الأسفل أو الحركات الأخرى للسان مع بعض الحركات المصاحبة التي تقوم بها عضلات الوجه ، وفي الأخير نستطيع أن ندرك كلّ هذا بواسطة الأذن من خلال الآثار السّمعية التي يخلفها الصّوت .

ب/ تعريف علم الأصوات الوظيفي " la phonétique phonologie "

" الفونولوجيا جزء من علم اللّغة ، يدرس الأصوات الإنسانيّة من حيث وظيفتها في سياق الكلام لذلك سمّاه بعض اللّغويين " علم وظائف الأصوات " لأنه يدرس النّظم الصوتيّة للغة معيّنة - كاللّغة العربية مثلا - من حيث قيم هذه الأصوات ومعانيها وقوانينها الصوتيّة ، ووظائفها في التّرتيب الصّوتي ... فينظّم المادة الصوتيّة ، ويخضعها للتّقييد والتنّظيم. "^②

① تمام حسان ، المرجع السابق ، ص 48 .

② عصام نور الدين ، السلسلة الألسنية ، علم وظائف الأصوات اللغوية ، دار الكر اللبناني ، ط 01 ، 1992م ،

الفصل الأول **البنية الصوتية**

02/ تعريف الفونيم :

توجد تعريفات عديدة للفونيم فمنهم من عرفه بأنه : " هو أصغر وحدة صوتية تؤدي إلى فرق في المعنى إذا استبدل بصوت آخر في نفس البيئة الصوتية "① نحو : نام فلو قمنا بتغيير حرف " النون " بالقاف " لتغير معنى هذه الكلمة من النوم إلى القيام " قام . وفي هذه الحالة نجد أنّ الحرفين : " النون " و " القاف " هما اللذان جعلتا المعنى يختلف في الكلمتين وكلّ من الحرفين السابقين يعتبر فونيم .

وهناك من عرفه بأنه : " الصّورة العقلية للصوت فالصوت المجرد في النهاية صورة عقلية مجردة "②

03/ أنواع الفونيمات :

1- 3/ الفونيمات الرئيسية : (primary)

يعرّف هذا النوع من الفونيمات بأنها : " تلك الوحدة الصوتية التي تكون جزءاً من أبسط صيغة لغوية ذات معنى منعزلة عن السياق أو الفونيم الرئيسية : هي ذلك العنصر الذي يكون جزءاً أساسياً من الكلمة المفردة وذلك كالباء ، التاء ، والياء ... إلخ ثم سميت هذه الفونيمات بالفونيمات التركيبية "③

① شحدة فارح وآخرون ، مقدمة في اللغويات المعاصرة ، دار وائل للنشر والتوزيع ، ط 04 ، 2008 م ، ص

② يحيى بن علي بن يحيى المباركي ، المدخل إلى علم الصوتيات العربي ، خوارزم العلمية للنشر والتوزيع ،

③ نادر أحمد جردات ، الأصوات اللغوية عند ابن سينا وعيوب النطق وعلاجه ، ص 125 .

الفصل الأول = البنية الصوتية

2/ تصنيف الفونيمات الأساسية (الرئيسية) :

أ/ الفونيمات الصوتية: " الصائت صوت لا يتشكّل خلال النطق به أيّ عائق في القناة الصوتية ، من شأنه أن يحدّ من حرية مرور التيار الهوائي أو يعيقه لأيّ سبب من الأسباب . ①

والجدول الآتي يوضّح تصنيف الفونيمات الصوتية : ②

الصوائت الطويلة			الصوائت القصيرة		
â	ا	الألف	a	ـَ	الفتحة
î	ي	الياء	i	ـِ	الكسرة
û	و	الواو	u	ـُ	الضمة

ب/ الفونيمات الصوتية: " هو الصوّت المجهور أو المهموس الذي يحدث في نطقه أن يعترض مجرى الهواء اعتراضا كاملا كما في حالة الباء ، أو اعتراضا جزئيا من شأنه أن يمنع الهواء من أن ينطلق من الفم دون احتكاك مسموع كما في حالة التاء والفاء . ③

وتتمثّل الصوت العربية في ما يلي : همزة القطع (ء) ، ع ، غ ، ث ، ج ، ح ، خ ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك ، ل ، م ، ن ، هـ ، و ، (و) في مثل قولك " ورق " ، (ي) في مثل قولك يكتب . ④

① شحدة فارغ واخرون، المرجع السابق، ص 68.

② محمد محمد يونس علي، المعنى وظلال المعنى، أنظمة الدلالة في العربية، دار المدار الإسلامي، بنغازي، ط2، 2007م، ص 243.

③ نور الهدى لوشن، مباحث في اللغة ومناهج البحث اللغوي، جامعة الشارقة، 2008م، ص 102 .

④ المرجع نفسه، ص 103 .

3-2: الفونيمات الثانوية: (Secondary)

الفصل الأول **البنية الصوتية**

1/ تعريفها: "هي ظاهرة أوصفت ذات مغزى في الكلام المتصل ، فالفونيمات الثانوية -عكس الرئيسية - لا تكون جزءاً من تركيب الكلمة وإنما تظهر فقط حين تضم كلمة إلى أخرى ، أو حين تستعمل الكلمة الواحدة بصورة خاصة كأن تستعمل جملة ويطلقون عليها اسم فونيمات ما فوق التركيب" ①

2/ أنواعها: وهذه الفونيمات أنواع نذكر منها: النبر والتّغيم والنّعمة، والتّفخيم، وهي لا تقلّ أهميّة من جهة تحديد الدلالات و المقاصد في الفونيمات الأساسية .

وتجدر الإشارة هنا إلى أننا قبل أن نتطرّق إلى مفهوم النبر ، أردنا أولاً تحديد مفهوم المقطع الصّوتي وأنواعه ، لكي يسهّل علينا هذا الأخير تحديد مواقع النبر .

- تعريف المقطع: هو: " تتابع من الأصوات في تيار الكلام ، له حدّ أعلى أو قمّة إسماع تقع بين حدّين أدنيين من الإسماع" ②

أنواعه :والمقطع الصّوتي ينحصر في ستة أنواع حدّدها العلماء وهي :

1/ المقطع القصير: ويرمز له بالرمز (ص ح) وهو صوت متحرك وليس بعد حركته صوت ساكن .

2/ المقطع المتوسط المفتوح: ويرمز له بالرمز (ص ح ح) .

3/ المقطع الطويل المتوسط المقفل: ويرمز له بالرمز (ص ح ص) فهو صوت متحرك بعد حركته صوت ساكن .

4/ المقطع الطويل الخفيف المقفل: ويرمز له بالرمز (ص ح ح ص)

①نادر أحمد جرادات ، الأصوات اللغوية عند ابن سينا و عيوب النطق وعلاجه، ص 125 .

②عبد القادر عبد الجليل ، علم الصرف الصوتي ، دار أزمنة، 1998 م ، ص 99 .

الفصل الأول **البنية الصوتية**

5/ المقطع الطويل الثقيل المقفل: ورمزه هو (ص ح ص ص) فهو صوت متحرك وبعد الحركة صوتان ساكنان مثل " ورد " ، " برد " .

6/ المقطع الأطول: خفيف ثقيل مقفل ، ويرمز له بالرمز (ص ح ص ص) ①

بعد هذا التوضيح الذي أدرجناه ليكون بمثابة منفذ للولوج إلى عالم أنواع الفونيمات الثانويّة ، و أول هذه الأنواع هو :

أ/ النبر : the stress

1/ لغة: جاء في لسان العرب أنّ النبر هو : " الهمز ، قال وكلّ شيء رفع شيئاً فقد نبره ، والنبر مصدر نبر الحرف ينبر نبراً همزه ...

ابن الأنباري قوله : النبر عند العرب ارتفاع الصوت . ②

2/ اصطلاحاً: النبر " نشاط ذاتي للمتكلّم ينجم عنه نوع من البروز لأحد الأصوات أو المقاطع قياساً لما يحيط به . ③

وهو أيضاً: " البروز المعطى لمقطع واحد ، داخل ما يشكّل الوحدة البروزية التي تطابق في معظم اللغات ما يسمّى بالكلمة . ④

وعليه فجميع هذه التعريفات تتحدّ في كون النبر يقتضي وجود طاقة زائدة أو جهداً عضلياً إضافياً.

وللنبر العربي أربع مواضع أشهرها وأكثرها تداولاً وشيوعاً المقطع قبل الأخير ، ويمكن أن نجمل هذه المواضع في ما يلي :

① يحي بن علي بن يحي المباركي ، المدخل إلى علم الصوتيات العربي، ص 176 .

② ابن منظور ، لسان العرب ، ج 14، ص 15 .

③ عبد العزيز سعيد الصيغ ، المصطلح الصوتي في الدراسات العربية ، دار الفكر ، دمشق ، ط 01 ، 2000 م ، ص 281 .

④ أحمد مختار عمر ، دراسة الصوت اللغوي ، عالم الكتب ، القاهرة ، مصر ، ط 01 ، 1997 م ، ص 221 .

الفصل الأول البنية الصوتية

الموضع الأول: المقطع الأخير ، فالنبر في الكلمة العربية لا يكون على المقطع الأخير ، إلا في حالة الوقف وحين يكون المقطع الأخير من النوع الرابع أو الخامس نحو: " نسعين " في قوله تعالى : { إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ } ، أو في المستقرّ في قوله تعالى : { إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ } إذ نجد النبر على المقطعين "عين" ، " قرّ".

الموضع الثاني: المقطع قبل الأخير ، وهو الأكثر شيوعا في الكلمات العربية إذ يشترط فيه أن لا يكون من النوع الأوّل ومسبقا بمثله من النوع الأوّل أيضا نحو: استفهم، ينادي ، قاتل ، يكتب .

الموضع الثالث: المقطع الثالث حين نعدّ من آخر الكلمة في الفعل الماضي الثلاثي نحو : كتب ، فرح ، صعب، فالنبر يكون على (ك ، ف ، ص) وكذلك في الكلمات أمثال (اجتمع ، انكسر) أو أمثال المصادر نحو : (لعب ، فرح) أو الأسماء نحو : (عنب ، بلح).

الموضع الرابع: وهو نادر جدّا ، حيث تكون المقاطع الثلاثة قبل الأخير في الكلمة من النوع الأوّل مثل : بلحة ، عربة ، حركة ، ففي هذه الحالة يكون النبر على المقطع الرابع حين نعدّ مقاطع الكلمة من الأخير أي على (ب ، ع ، ح). ①

وللنبر ثلاثة أنواع هي : ②

أ/ النبر الأوّلي ويرمز له بالرمز [/] . ب/ النبر الثانوي ويرمز له بالرمز [\] .
ج/ النبر الضعيف ليس له رمز .

أمّا تمام حسّان فقد اكتفى بتقسيمه إلى نوعين هما : ③

أ/ نبر أوّلي - ب/ نبر ثانوي .

① إبراهيم أنيس ، الأصوات اللغوية ، مكتبة النهضة ، ص 99 – 100 .

② سلمان حسن العاني ، التشكيل الصوتي في اللغة العربية ، فنولوجيا العربية ، تر : ياسر الملاح ، مراجعة : محمد محمود غالي ، النادي الثقافي الأدبي ، جدّة ، السعودية ، ط 01 ، 1983 م ، ص 134 .

③ حازم علي كمال الدين ، دراسة في علم الأصوات ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، مصر ، ط 01 ، 1999 م ، ص 98.

الفصل الأول = البنية الصوتية

ب/ التنغيم :

1/ لغة: جاء في لسان العرب لابن منظور قوله : " النّغمة : جرس الكلمة ، وحسن الصّوت في القراءة وغيرها . النّغم الكلام الخفيّ ، والنّغمة الكلام الحسن .. وسكت فلان فما نغم بحرف وما تنغم بمثله ."^①

2/ اصطلاحاً: " التنغيم في معناه الاصطلاحي هو : تتابعات مضطربة من مختلف

أنواع الدّرجات الصّوتية ، على جملة كاملة ، أو أجزاء متتابعة وهو وصف للجمل وأجزاء الجمل ، وليس للكلمة المختلفة المنعزلة ."^②

وهو أيضا : " مجموعة التّغيرات التي تطرأ على النّغمة عندما ينطق المتكلّم شبه جملة أو جملة كاملة ."^③ نحو : قوله تعالى : ليا أيّها الذين آمنوا لا تتخذوا عدوّي وعدوكم أولياء تلقون إليهم بالمودة { الممتحنة الآية [01] ، فجملة " تلقون إليهم بالمودة " حذفتم الهمزة حيث إنّ الأصل فيها هو : "ألقون إليهم بالمودة " إذ اكتفى بالتنغيم لإظهار الاستفهام .

ج/ التّفخيم :

1/ لغة: ورد في اللّسان : " فخم الشيء يفخم فخامة هو فخم : عبل ، لأنثى فخمة ، وفخم الرجل ، بالضم فخامة أي ضخم ، ورجل فخم أي عظيم القدر وفخمة وتفخّمه : أجلّه وعظّمه .. والتّفخيم : التّعظيم وفخم الكلام : عظّمه ، ومنطق فخم جزل ."^④

2/ اصطلاحاً: هو : " الأثر السّمي الناشئ عن تراجع مؤخّرة اللّسان بحيث يضيق

فراغ البلعوم الفموي عند نطق الصّوت ."^⑤

①ابن منظور ، لسان العرب، ص 212 .

②عبد العزيز سعيد الصيغ ، المصطلح الصّوتي في الدراسات العربية، ص 263 .

③شحدة فارغ وآخرون ، مقدمة في اللغويات المعاصرة ، ص 96 .

④ابن منظور ، المصدر السابق، ص 191 .

⑤عبد العزيز سعيد الصيغ ، المرجع السابق، ص 145 .

الفصل التطبيقي

البنية الآلية الصوتية

التطبيق الصوتي في ديوان أبي القاسم الشابي :

I - الفونيمات الأساسية :

أ-1-الصوامت المهموسة والإنفجارية :

*الصوامت المهموسة : وهي التاء ، الطاء ، الكاف ، القاف ، والجدول التالي

يحتوي على بعض الكلمات التي وردت فيها الصوامت:

عنوان القصيدة	ص	التاء	الطاء	الكاف	القاف
الغزال الفاتن	17	تقرطقا، علقته تقطرت	تقرطقا ، تمنطق	كبدي ، كم	الشقا ، أعنقا ، رقي ، مطلق.
النجوى	22	تولته ، هتون ، تثور ، تأوي	اصطبر ، الخطر ، يطغيها	الكدر ، أسلاك ، تذكر ، الكسير	القمر ، اسقيني ، لشقاها
تونس الجميلة	24	عبرتي ، صوته ، رشقات	طويل ، قطيب ، طرائق ، يطول	أبكي ، فاتك ، شائك ، تريك	تذوقت ، قامت ، العشاق ، أريقت
نظرة في الحياة	35	الحياة ، فتى ، سبات	الخطايا ، تنطقي ، يطغى ، يستطيع	الكون ، لكن ، الكرام	شقاء ، ذاق ، حقير ، يرقد
ياشعر	55	تفجر ، جمدت	طهر ، الطغاة،	الكئيب ، الكائنات ،	القلب ، حرقة ،

الشفق ، قضت	الشوك ، الكهوف	طيف تسخط، طفحت	، صرخت ، تهلته		
قيتارتي ، قلبي ، اسقيتني	كره ، سكون ، الكأس ، أسكب	حطمت ، طينة ، حطيم	قضت ، تنساب ، ، تنهادى ، كضت	68	أغنية الأحران
الحق ، برفق ، مزقت القنوط	هيكل ، كون ، الركود ، كفيك	قطوب ، موطى ، الطروب ، يطفح	تجنو،تتلو ،نظرة ،أصغت	75	أيها الليل
الأفق ، أعماق ، قائمة ، أطباق	الكلوم ، الكآبة ، أسكتها ، الكافر	طاهرا ، منطقا ، طائرة ، المتهاطل	أمست ، يتسلسل ، ناصعة ، وأتار	82	جدول الحبّ
ريق ، الحقيقة ، حقب	الكآبة ، كذاب	الطفولة ، طموحها	ترنو ، تسير ، الحياة التعاسة	90	الطفولة
الفقير ، قصف ، أطرقت ، القوام	الكبير ، الكهوف ، ضنك ، بكاء	الحطيم ، طريق ، المطمئن ، اللطيف	كرهت ، جاشت ، غاديات ، تبكي	98	بقايا الخريف
الشقي ، الحقل ،	الكائنات ، عذبتك	تطلب ، الخطوب	بسمات ،	114	إلى الموت

قناع أعماقه.	عليك	، طيف	حسرات ، تميس ، الفلاة		
قبر ، مطرق ، مزقت ، أوراق	حالكاتك ، كهن ، الذكريات	تتطق ، الشاطيء ، طراب ، القطاة	النغمات ، البسمات ، التيار ، تهت	134	إلى قلبي التائه
القبور ، الحقائق ، باقة أشواق.	سكون ، الشوك ، الكآبة ، الباكي	أطبقت ، عطف ، قنوطه ، حطّمته	تشكو ، النّيّاه ، نشوتي ترائب	145	إلى الله
قصاد ، الأفق ، مرقده ، الشفق	ملك ، الكون ، كهف	أطربه ، الطلعة ، نطاق ، تطرده	الهضبات ، تمشي ، تتبعه	158	صفحة من كتاب الدموع
يضيق ، قدسيّة ، العميق ، قلب	فكرة ، المكبل ، للشك	قطعت ، بطش ، الطامي ، شطّانه	عشت ، المدنية ، عدتي	173	قيود الأحلام
قاسية، يرقص، أوراق، قائد	كون، التفكير، الكواكب، المكسور	عواطف، فرط، الطبيعة، غبطة	شيدت ، متوشحا،	190	فكرة الفنّان

			نشوة، يرتوي		
حديث المقبرة	201	تهلك، المستبد، تثبت، تهد	انطوى، يطرّز، تخطو، طير	سكر، الملاك، الكون، الكمال	القوام الرشيق، القيود، القدر
من أغاني الرعاة	221	تحلم، شبّاتي، تشدو، طالت	تمطى، الطير، عطر، طرب	الكلاء، مرعاك، هاتيك	أقبل، أوراق، السواقي، انشقي
ذكرى الصباح	230	ترقص، تملّيت، تميد، فتنة	طفح، طيّات، المطول، أطيلي	سكرانا، الملاك، الكسول، شعرك	قدّس، قلبي، أشواقه، عقول
إرادة الحياة	240	يستجيب، يحضر ، تتكلم، تترنم	طمحت، أطرقت، المطر، الخطر	ينكسر، ركوب الكون، سكرت	القدر، الشوق رقة، القمر
إلى الشعب	250	تبتهج، التراب، ت غزل، تتغنى	الطموح، أطاق تصطبر، طرف	غنّك، أو شكت، المسالك، الناسك	الخافق، الخلاق المقدام، أنقاض
قلب الشاعر	262	تعاليم، صمت، الموت، تهتف	طيور، أمطار أطياف	كهوف، يراكين موكب	قلبي العميق يرقص، تخفق
ليلة عند الحبيب	287	صوبت، رنت، جمّة، رفعت	طفلة، خطرت، المضطرب، طلّ	كثب، كاعب، كفة	قلبي، زرقاؤها، يخفق ، قضينا، المتقلب
ليت شعري	299	أنّات، تأملت، الترب	طيّات وطني، الأوطان،	حركت، مكان، هيكل، كلوم	الفاسق، ملقى، قبل، شق

إلى البلب	294	تائه، حيرة تغرّد، رتل	المستطير، طروب أطياف، الطافح	الفكر، سكون الكون، الضنك	القلب، الرقة أعماقك، رفقاً
شكوى ضائعة	272	تصنع، سكت، المحتوم، تمشي	حاطهم، بطشه الخطوب، استطاعوا	السكون، الأملاك الأفلاك، كآبة	أيقنوا، ناقمة رقة، الشفق
الأديب	300	تلقاه، تفاحة	للطير، أطراف، خاطر، يطوف	ذكرى، الكف، الكواكب، تكمد	يقوده، ينقّي، تقبيل، شاقة
أنسيم يهب	303	تغريد، رتلتها غانيات	الأطيّار، بسط طيباً	تهانيك، فكرك استكبار	الوقار، وقتها قبولها، قوى

عند قراءتنا للجدول الذي يوضح لنا الصوامت الانفجارية المهموسة الواردة في ديوان أبي القاسم الشابي، فإننا نخرج بنتيجة هامة مفادها أن الدور الذي تلعبه هذه الصوامت هو التمييز بين الدلالات المعجمية للكلمات، إذ تتغير دلالة الكلمة بتغير مواقع هذه الوحدات في التركيب أو حذفها

*أ-2 الصوامت الانفجارية المجهورة : وهي الباء، الدال، الضاد، الجيم، الهمزة (أ)

عنوان القصيدة	ص	ب	د	ض	ج	(أ)
شعري	26	اكتتابي، طروبا، حبوري، ربّ	دمع، تهدي مراد، وحيد	رضاء ضميري، فضاء	جاش، أجر، جلا ل مجنون	أنظم، أرجو رثاء، أبغي
الصيحة	28	غبارا، تسربل نبد، ثوبا	الشديد الأديب شادو، نذاك	الأرض الفضاء، أضعتم	للجهل، الجو بهيج، مجد	أورثتهم، المرء رأى، وراء

غرفة من يمّ	41	بناه، الحروب قلوب، ابتسامات	مداها، يدرك يحسد، الدهر	ضعف، تقضي يفيض، ضمه	الوجل، الجبل المجد، جبّار	اليأس، الأمل الأزل، الإثم
يا شعر	55	نحيب، القلب أهذاب، البلب	مدماع، دم تدري، صدح الغريدّ	ضجّات، مخضل، قضي	الجراح، النجل الجسور، جاشت	أصغى، هزأت اليأس، الأمل
الدموع	73	أكوابا، زنايق الحبّ، تهب	تود، الدهر الخداع، دهاق	ينقضي، ضلل ضاع، قضي	أوجاع، رجس، مهجة، جحيم	كأس، ملئ أسأل، أمسي
مناجاة عصفور	108	غبطة، غذابه البلبل، خبيث	الشادي، غردّ دموع متدفق	ضميري، هاض يرضى، حضرت	هجرت، جنية المسجور فجور	أسراب، أناشد مأسورا أود
صوت تائه	119	مشبوبة، تتبخر التراب، ترقب	فردوس، تدوي الدهور، داميا	قضية، الفضاء ضحية، حضرت	الوجود، جحيما وجوما، المرتجى	أدوار، أعراس أجد، أشواق
يا ابن أمي	130	ربّاه، كبلوك، تطبق، عذب	تغرد، تشدو، القيود، صдах	الضحى، ترضي ضياه، الفضاء	المروج، الوجود ، الحياة، الفجر	شاء، الإله أتى، شئت
الجمال المنشور	161	الحبّ، بهاء الغاب، ربّ	النشيد، الخدود النهود، تشدو	ضرجها، غضة خضم، الضلال	الجمال، الجفون يموج	رأينا، أملود أنفوس، أرج
صلوات في هيكل الحبّ	183	عذبة، شباب تبعث، تهب	الجديد، الورد التقديس، العنيد	الضحوك، ضوء، رياض	الجمال، جلي جلال، يرحم	القمرء، أيامي ألجمت، إله
السعادة	218	قلبي، هب الآباد، يبتسم	الدنيا، يناديه ينشده، دعة	تضحى، مضض قضاء، نضرا	ترجو، وجدت ناجت، اجعل	ألم، أجمعها ناء، الأمم

أطل، وراء الألم، دعاء	جراح، شجون الجنون، الجحيم	الضيا، أضأت، هضاب، خضم	عهد، الردى دفنت، العدم	الشباب، الرقيب البخور، الصباح	234	الصباح الجديد
أراد، أطرقت أصغي، ألعن	عجت، النجوم الشجي، الجهود	ضجت، الأرض يحصن، الضجر	القدر، قيد اندثر، العدم	الشعب، تبخر اللهب، يحب	240	إرادة الحياة
أعدائها، يأتي أعمى، الأسى	جنون، جزع الجن، الجبار	ترضى، ترفض مريض، ضرب	العدم، عقدة تتعهد، يندثر	الخطوب، الرعب البشر، مبتسم	272	شكوى ضائعة
أقتم، أسحم أبية، أغلال	جارف، جاش المجد، الجلي	غضوب، غضة القريض، وضاح	الدهر، خده الدم، الردى	المصائب، معصوب يهب، يبني	280	زئير العاصفة
أساها، رزء، أفاقت، أمل	شجون، جمدت نشيجها، يلجم	ضائع، غاضت قضية، قضى	دموع، تنهد عنيد، تدوس	العبرات، تبكي السبات، تهب	298	دموع الألم
ملا، الأحلام	تسجد، تشجيه	الفضاء، ينضد	مجد، يعد، درر	الأديب، شعب، بازج	300	الأديب

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن الصوامت الانفجارية الواردة في الديوان، تقوم بدور التمييز بين معاني الكلمات فهي فونيمات تركيبية، إذ إن إبدالها يؤدي إلى تغيير في المعنى، فلو قمنا مثلاً بتغيير حرف "الطاء" في كلمة "طروبا" بحرف الدال "تصبح" دروبا".

ب/الفونيمات الصوتية:

ب-1/الصوائت الطويلة:

عنوان القصيدة	ص	الألف	الواو	الياء
النجوى	22	الساري، الشاديات صحا، قدحا، أسلاك	الشجون، الهموم، يروم، ثور تحتويها	اسقيني، الكسير، تعني، تبكي أغانيها
مأتم الحبّ	44	الأحزان، أعماق مات، أفاق، حياة	القلوب، شجوني	شعري، النحيب المديب، ادرفي
أغنية الأحزان	68	الصدّاح، الأحلام جلال، الغامضة	الضحوك، الهموم الشرود	علمني، تستهويه اسقيني، خبريني
في فجاج الأيام	103	غاضت، ناحت زهرا، العاصفات	مطلولة، الدموع صدوعه، القبور	حسراتي، يشجي بييت، تبكي، شكاني
صوت تائه	119	مفكرا، الكائنات أعراس، طال، ختام	النفوس، الدهور هموما، يدعو	وطني، الجميل، تقضي تلفي
طريق الهاوية	163	عذارى، الجمال الأحلام، العذاب	قطوب، تشكو الخدود	يدوي، تقضي تشجي
أبناء الشيطان	180	برايا، رعا، عاما، يراهها	منحوها، تغنوا، عبدوها، يملاون	يستحي، يذكي، يعيش يعلي

الجنة الضائعة	213	جداول، أقدام، الخطوات المزالق	عهود، تلهو، حقول، تدور المطير، يغوي، تمشي مصيري
ذكرى صباح	230	ساحر، سكرانا الأضواء، الأمل	السهول، التلول، يرنو أفكارى، تعلمين، البثي دعي
إرادة الحياة	240	أراد، ضياء صباه، أشواقها	الوعد، ركوب، الثلوج، تلهو يستجيب، نسيت، أصغي، استقبلي، يبيد
صيحة الحب	284	أخرى، أقدام أشواق، الهيام	عيون، يرجو، جفوني صدري، تبكي، فتاتي اخلعي
في سكون الليل	291	أحزان، سلام، زهرات ناضرات	أرنو، الدموع، سيبدو، المحزون تصغي، نقضي، دعني، سباتي

نلاحظ من خلال هذا الجدول أن الصوامت الطويلة كثيرة الورد في الديوان، والسبب في ذلك هو اتساع مخارجها، هذه السمة ساهمت في التمييز بين معاني الكلمات، إذ نجد أن الشاعر قد لجأ إلى استعمال كلمة "الشجون" عوضاً عن "الأحزان" كما استعمل أيضاً كلمة "يبيد" بدلاً من "يذهب" و"ينقطع"، مما جعل المعاني أكثر وضوحاً وقرباً إلى ذهن المتلقي.

ب-2 الصوائت القصيرة: وهي الفتحة، الضمة، الكسرة:

عنوان القصيدة	ص	الفتحة	الضمة	الكسرة
الغزال الفاتن	17	رب ،سحر، البدر أو صب ،تبلع	الحب،بذر،مهره، يرقب،ثغره	وصله،نوافث،قلوب دموع
الصيحة	28	الشديد،تسربل،نبذ،الجهل	قوم،الفضاء،الناس،نبذتم	تبال
الكأبة المجهولة	47	مضعضة،رثة،معشار	غريبة،فكرة،مهجة،يحمل	جدول،ليال،قسوة
الدموع	73	النأس،الحياة	سنة،تود،تناولت،الدّهر	يأس،مريع،صمت رمس،مهجة
المساء الحزين	94	ورد،خيالا،جميلا الفضاء،حلة	المساء،تقر،يلثم،شجي	صامتات،صرخات جلال،فرحات
يا رفيقي	111	الساحر،الجن،ساكن،الرا حة	سرت،تفكرت،نور، قوارع	قائم،قفر،حلك،السود، أغذد
نشيد الأسي	123	غيمة،أناشيد،كوكب،ينير	عاصفة،يهجع،الرعد، تهب	الجميل،الأنيق، الغابات،يعتلج
إلى قلبي التائه	134	أورادك،صفرا،صباح	أطيار،أنيقات،قلب،حقل	أنين،النّيه،فجر
الجمال المنشود	161	الشعور،الشفاه،غضاً	صباح،جميلة قلوب،ظلام	منسدلات،كغض ظلمة،باق
أحلام شاعر	171	الموت،الحياة، الفجر،النجوم	حي،عيشة	فوج،عقل، أفئدة،التّعس
صلوات في هيكل الحبّ	183	رقة،المعسول، عيشة،السلام	عذبه،تبعث،الورد،الحياة	الطفولة،التّعيس فنّ،الخيال
السّاحرة	210	عبء،أقعد،العابس،	وجومه،شحوبه،	ارم،الضباب

السعادة	218	أسبل السعادة، تألم الحياة، نضواً	حلو، ساحر حياة، الأكوان الطير، تأمر	المرأة، الجميلة الكون، الناس، حلیم، الورد، الشوك
ذكرى صباح	230	حلم، سلاسل، أحلام، الشمس	يخفق، الملاك، الجميل، الليل	البلبل، الرعاة الأغوار، العطر
إرادة الحياة	240	صعود، أهل ركوب، الميت	الشعب، شوق ركبت، نسيت	غاية، الطيور الفراش، أصخت
إلى الشعب	250	حو اليك، العوالم البقاء، القبر	الطموح، الأحلام الأنواء، يحس	صوت، المحبة المسالك، النور
نشيد الجبار	256	رغم، الكئيب اللهب، الضراعة	الناي، الرحب أقوال، تهد، قلب	الداء، الأعداء، المخاوف، الرياح، زوابع، الهوج
قلب شاعر	262	ينابيع، براكين، تعاليم، أعا صير	الموت، أطياف، أصداء	زهور، بحار، الرحب، الثورة
شكوى ضائعة	272	الوجود، حاط تعلم، هول، سخرية	ليل، النفس، القدر الخلق، عماء، المساكن	باك، الموت
صيحة الحبّ	284	الوجد، أنغام، أملاك	الصبر، تلحد، أفانين أحافظ، الروح	جلال، رنات، سواد
إلى البلبل	294	أنداء، أمل، الشعاع نبض، صاغك	الورد، بلبل، طير قلب، توجست	صوت، أغان، اللحدّ
دموع الألم	298	الشقاء، الدمع، اليأس	الذكريات، الزمان، كرهت، الحقائق	قلب، بزرء، هوات، حومة

إنّ ما يمكن ملاحظته من خلال هذا الجدول هو مدى أهمية الصوائت القصيرة، إذ تسهم هذه الأخيرة في توضيح المعنى والدلالة المعجمية، فالصوائت القصيرة تجعل الصوامت مصوتة إضافة إلى تغيير الكلمات ودلالاتها فكلمة "النّاس"، لو قمنا بتغيير حركتها الإعرابية من الفتح إلى الضم، لانتقل المعنى من المفعولية إلى الفاعلية.

II / الفونيمات الثانوية :

أ- التنغيم:

نوعه	مواضع التنغيم	ص	عنوان القصيدة
نداء	يا قلبي الدامي !/يا قلبي الباكي!/يا قلبي الداجي	137	أكثرت يا قلبي فما تروم؟
استفهام	إلام الوجوم؟/إلام البكاء؟/فمن ذا أوم؟/ مالك لا تصغي لغير الأسي؟/مالك لا ترنو لغير الكلوم؟/أما ترى البلبل يشدو؟/أما ترى الآمال في سحرها؟/أما ترى الليل يناغي النجوم؟/فماذا تروم؟		
أمر	اسمع إلى صوت الشباب الرخيم /انقر على دف الهوى لحنه /ارقص مع النور الضحوك الوسيم.		
تعجب	يا لها وداعة وجمال وشباب منعم أملود!/ يا لها من طهارة تبعث التقديس في مهجة الشقي العنيد!/يا لها من رقة تكاد	183	صلوات في هيكل الحبّ

	يرف الورد منها في الصخرة الجلمود.		
استفهام	أيّ شيء تراك؟/هل أنت فنييس ؟/أنت...ما أنت؟		
أمر	دعيني أعيش في ظلك العذب ،أنقذيني من الأسي،انفخي في مشاعري مرح الدنيا.		
تعجب	ما أرق الشباب في جسمك الغض!/أدق الجمال في طرفك الساهي.	245	تحت الغصون
استفهام	فلمن كنت تنشدين؟/وقلبي من يغنيه ؟/من يببب شجوني؟/أيّ رؤيا طالعتي في ضوء هذي؟/ أيّ خمر مؤجج؟/أيّ نشوة وجنون؟/أيّ إثم مقدّس قد لبسنا؟		
استفهام	أين يا شعب قلبك الخافق الحساس؟/أين الطموح والأحلام؟/أين يا شعب روحك الفنان؟/أين الخيال والإلهام؟/أين يا شعب فنك الساحر الخلاق؟/أين الرسوم والأنغام؟/أين عزم الحياة؟/أيّ عيش هذا وأيّ حياة؟/أما تحس؟/أما تشدو؟/أما تتكلم؟/أما تشتكي؟/ هل أنت مسحور شقي؟	250	إلى الشعب

نداء	يا إلهي!		
الحسرة	آه بل أنت في الشعوب عجوز		
أمر	الزم القبر/اعبد الأمس/اذكر صور الماضي/ تغزل بسحر أيامك /فاغضض الطرف في الظلام		
استفهام	لكن لأية غاية؟/كيف البداية؟/ إلى أين أمشي؟/تري، من السير أمس؟/ أين يا قلب رفشي؟/ثم ماذا؟	207	في ظل وادي الموت
أمر	سل ضمير الوجود		
نداء	يا فؤاد إنّا غريبان/يا قلبي الباكي		
تعجب	ما أضيع عطر الورد بين القروذ	224	أيتها الحاملة بين العواصف
استفهام	هل تكرهين البشر /هل تعيد الحياة كما أذبلت ربيع العمر؟/أين ضباب الصباح؟/ أين الأشعة والكائنات؟/أين الحياة التي كنت أنتظر؟ أين الوجود وأنى أرى العالم المنتظر؟	240	إرادة الحياة
أمر	فميدي. كما شاءت - فوق الحقول -/ناجي النسيم /ناجي الغيوم /ناجي القمر/ناجي الحياة وأشواقها		

الحسرة	آه!/أواه!	صيحة الحبّ
استفهام	هل تنفعي؟/كيف لي...؟/هل تلمي دعوة صعدت من غور أعماق الفؤاد؟	
أمر	لبي دعوتي /ابعثي روحك للروح الحزين/أذكري أصوات قلب / اسمعي مهجتي الضمياء أنغام اللقا/احذري أن تسمعي صوت الشقا// اسألي أملاك حبي في السما عن خشوعي	

من الجدول السابق نخلص إلى أنّ للتغميم دلالات عديدة، فإمّا أن يكون ذا دلالة استفهامية، أو تعجبية، وإمّا أن يكون دالاً على الأمر والنداء، وهذه الدلالات هي الأكثر وروداً في هذا الديوان.

ب- التغميم:

القصد	موضوع التغميم
يدة	
طريق الهاوية	فسبيل الغرام جم المهاوي وافر الهول مستراب الصعيد(ص) يقضي على بهاء الوجود (ض)
صيحة الحبّ	ضاق صدري (ض) كيف لي...؟ والحب قد زاد إلى صعقات الحزن أنات السقام (ص،ق)
أبناء الشیطان	فانقض على الناس فاتكا جباراً (ض،ر) وشعوبه ضعيفة تتلظى (ض،ظ)
الجنة	آه ! توارى فجري القدسي في ليل الدهور (أ)

الضائعة	أواه ! قد ضاعت على سعادة القلب الغرير (و،ض)
الزنبقة الذاوية	فقد وحثت بيننا قساوة هذا الزمان الظلوم (ظ) سحقتك الخطوب (ق،ط) ألفيين رغم الزمان العصيب (ص)
إرادة الحياة	فويل لمن لم تشقه الحياة من صفحة العدم المنتصر(ق،ص) ضجت بصدري رياح آخر (ض) ظمئت إلى النور فوق الغصون (ظ) ظمئت إلى نغمات الطيور (ظ) فصدعت الأرض من فوقها (ص) يصرفه ساحر مقتدر (ص)
يا حماة الدين	لكن صوتا متصارخا صاعدا (ص) سيوقظ كل من هو نائم (ظ) وينطق منهم كل من هو واجم (ط) أفيقوا فليل النجوم ولى شبابه (ق)

من ملاحظتنا لهذا الجدول نخلص إلى أن للتخيم دلالات عدة نذكر منها:

- التعظيم و التهويل ، نحو : فسبيل الغرام جم المهاوي وافر الهول مستراب الصعيد.

- القوة والتمكين ،نحو : يقضي على بهاء الوجود ، سحقتك الخطوب.

- شدة التعب ،نحو : ضاق صدري ، ضجت بصدري رياح آخر .

- التحسر والندم ،نحو : آه ! تواری فجري القدسي في ليل الدهور.

- شدة صعوبة الموقف ،نحو : وشعوب ضعيفة تتلظى.

- التنبيه والتحذير من صعوبة الموقف ،نحو : فويل لمن لم تشقه الحياة من صفحة العدم المنتصر .

- الشوق والحنين ،نحو: ظمئت إلى نغمات الطيور.

- شدة الغضب ،نحو : لكن صوتا صارحا متصاعدا.

الفصل الثاني

البنية المصرفية

*** أقسام الكلم في ديوان أغاني الحياة :**

1/ الاسم: هو ما دلّ على معنى في نفسه غير مقترن بزمان ، نحو : خالد ، وفرس ، ودار ، شجرة ... ، أو هو كلمة تدلّ بذاتها على إنسان ، أو حيوان ، أو نبات ، أو جماد . ①

والاسم أنواع نذكر منه ما يلي :

أ/ اسم الذات: وهو ما يدرك بإحدى الحواس نحو : رجل ، صوت ، أسد ، شجرة... ②

ب/ اسم المعنى: وهو ما لا يدرك بإحدى الحواس نحو: العلم، الجهل، الشجاعة، الثقافة الحرية ، الأمل ، الاحترام ، ... ③

ج/ اسم الجنس: وهو على ثلاثة أنواع :

01 / اسم الجنس الجمعي: هو الجمع الذي يفرّق فيه بينه وبين المفرد إما بزيادة التاء في آخره مثل : تفاح تفاحة ، وشجر شجرة ، وإما بزيادة ياء مشدّدة في آخر المفرد مثل : عرب عربيّ ، عجم عجميّ ، بدو بدويّ . ④

02 / اسم الجنس الإفرادي: هو الذي يصدق على القليل والكثير من الماهية (أي من الحقيقة الذهنية) ، من غير اعتبار للقلّة أو الكثرة ، نحو : (هواء، ضوء ، دم ، ماء)، فكلّ واحدة من هذه وأشباهاها يسمّى بهذا الاسم ، سواء أكان قليلاً أم كثيراً . ⑤

① حسين حسن سليمان قطناني ، مصطفى خليل الكسواني ، في علم الحرف ، دار جرير ، عمان ، ط 01 ، م 2011 ، ص 62 .

② أحمد الهاشمي ، القواعد الأساسية للغة العربية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، د ط ، د ت ، ص 315 .

③ للمرجع نفسه ، ص 316 .

④ لعمان عبد السميع متولي ، النحو المعاصر عرض ميسر ، دار العلم والإيمان ، دسوق ، ط 01 ، 2012 م ، ص 179 – 180 .

⑤ كَبّاس حسن ، النحو الوافي ، دار المعارف ، مصر ، ط 3 ، ج 1 ، 1974 م ، ص 21 .

الفصل الثاني البنية الصرفية

03/ اسم الجنس الأحادي: هو الذي يدلّ على الماهية (أي الحقيقة الذهنية)، ممثلة

في فرد غير معيّن من أفرادها، ولا يمكن تصوّرها في العقل إلاّ بتخيّل ذلك الفرد غير

المعيّن، واستحضار صورة له في الذّهن، مثل: أسامة للأسد. ①

د/ اسم الإشارة: هو اسم عام وضع ليشار به إلى معيّن، وألفاظ الإشارة ترد للمفرد

المذكر والمفردة المؤنثة، والمثنى المذكر، والمثنى المؤنث، وللجمع مذكر أو مؤنثا،

وللمكان القريب والبعيد، وللعاقل وغير العاقل ②

و التي يمكن تلخيصها في الجدول التالي : ③

	للمتوسط	للقريب		
المذكر	ذاك	هذا	مثنى	
	ذانك	هذان	جمع	
	أولئك	هؤلاء		
المؤنث	تيك	هذه	مفرد	
	تانك	هاتان	مثنى	
	أولئك	هؤلاء	جمع	
المكان	هنالك	هنا	مفرد	
				هناك، ثم ، ثمة

① المرجع السابق، ص 24- 25 .

② سليمان فياض، النحو العصري، مركز الأهرام، ط 01، 1995م، ص 31 .

③ عبد علي حسين صالح، النحو العربي منهج في التعليم الذاتي، دار الفكر، عمان، الأردن، ط 02، 2009م، ص

02/ المشتقات :

" الاشتقاق هو نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتها معنى وتركيب ومغايرتها في

الصيغة والاشتقاق يقابل الجمود " ①

وقد اختلف في أصله - الاشتقاق - فهناك من علماء اللغة من يرى أنّ المصدر هو أصله وهذا رأي البصريين والبعض الآخر وهم الكوفيون فيرون أنّ أصله هو الفعل. ②

والمشتقات أقسام عدّة نذكر منها ما يثري بحثنا هذا ، وهي :

أ/ اسم الفاعل: " وصف صيغ من الفعل المبني للمعلوم - اللازم والمتعدي - ليدلّ على معنى وقع من الموصوف ، أو قام به ، وهذه الصفة مؤقتة تفيد التجدد والحدوث لا الثبوت تفريقاً بينها وبين الصفة المشبهة التي تفيد الثبوت والدوام . " ③ سحو : سامع ، آخذ ، قارئ ، كاتب

ب/ اسم المفعول: " اسم يشتقّ من الفعل المضارع المتعدي المبني للمجهول ، وهو يدلّ على وصف من يقع عليه الفعل " . ④ سحو : مسموع ، مأخوذ ، مقروء ، مكتوب...
ج/ الصفة المشبهة: " اسم مشتقّ من الفعل اللازم ، للدلالة على استمرار الحدث عبر أزمنته . " ⑤

وتختلف الصفة المشبهة مع اسم الفاعل في مواضع هي :

- 1- أنّها تدلّ على صفة ثابتة لصاحبها.
- 2- أنّها تدلّ على زمان معيّن ، لأنّها ملازمة للثبوت وهذا ممّا لا يحتاج إلى زمن عكس الصفات العارضة .

① محمود عكاشة ، البناء الصرفي في الخطاب المعاصر ، الأكاديمية للكتاب الجامعي ، 2009 م ، ص 65 .

② المرجع نفسه ، ص 65 .

③ عبد علي حسين صالح ، النحو العربي ، منهج في التعليم الذاتي ، ص 475 .

④ عبده الراجحي ، التطبيق الصرفي ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان ، د ط ، 2009 م ، ص 81 .

⑤ عبد القادر عبد الجليل ، علم الصرف الصوتي ، ص 299 .

الفصل الثاني البنية الصرفية

د /صيغ المبالغة: " أسماء أو أبنية مخصوصة تفيد التنصيص على التكثير أو

المبالغة في حدث اسم الفاعل ، كما أو كيفا " ①

وهي لا تشتق إلا من الفعل الثلاثي ، ولها أوزان عديدة أشهرها خمس :

فَعَّال = علاّم ، مفعال = مقدم ، فعول = شكور ، فَعِيل = عليم ، فعل = حذر. ②

وهناك أوزان أخرى وردت للمبالغة لكنها قليلة ، ويرى الصرفيون أنها سماعية لا

يقاس عليها وهي :

فاعول = فاروق ، فَعِيل = صدّيق ، مفعيل = معطير ، فعلة = همزة ، فُعَّال =

كُبَّار. ③

كما جاءت صيغ مبالغة أخرى من أفعال غير ثلاثية دون إسنادها إلى قاعدة محددة

وهي :

أدرك فهو درّاك ، أعان فهو معوان ، أنذر فهو نذير ، أزهب فهو زهوق .

هـ/ اسم التفضيل : " اسم مشتق على وزن " أفعل " يدل - في الأغلب - على أن

شيئين اشتركا في معنى، وزاد أحدهما على الآخر فيه ، كما يدل أيضا على الاستمرار

والدوام " ④

① عبد الحميد السيد، المغني في علم الصرف، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2010م، ص

.204

② عبده الراجحي ، التطبيق الصرفي، ص 78 .

③ شعبان عوض العبيدي ، الرائد في علم الصرف ، دار الكتب الوطنية ، بنغازي ، ليبيا ، ط 01 ، 2008 م

، ص 109 .

④ عباس حسن، النحو الوافي، ط01، ج 03، ص 395.

3/ الفعل :

تعريفه: هو " لفظ يدلّ على معنى في نفسه ويتعرض ببنيته لزمان معين ، يخبر به ولا يخبر عنه . " ①

وينقسم الفعل باعتبار الزمن إلى:ماض،ومضارع، و أمر .

1/ الفعل الماضي : وهو ما دلّ على حدوث شيء ، قبل زمن المتكلم ، نحو :
استيقظ الشعب ، نهضت مصر . ②

2/ الفعل المضارع:هو ما دلّ على حدوث شيء في زمان حاضر أو مستقبل،نحو:
يتحقق النجاح للمجتهد . ③

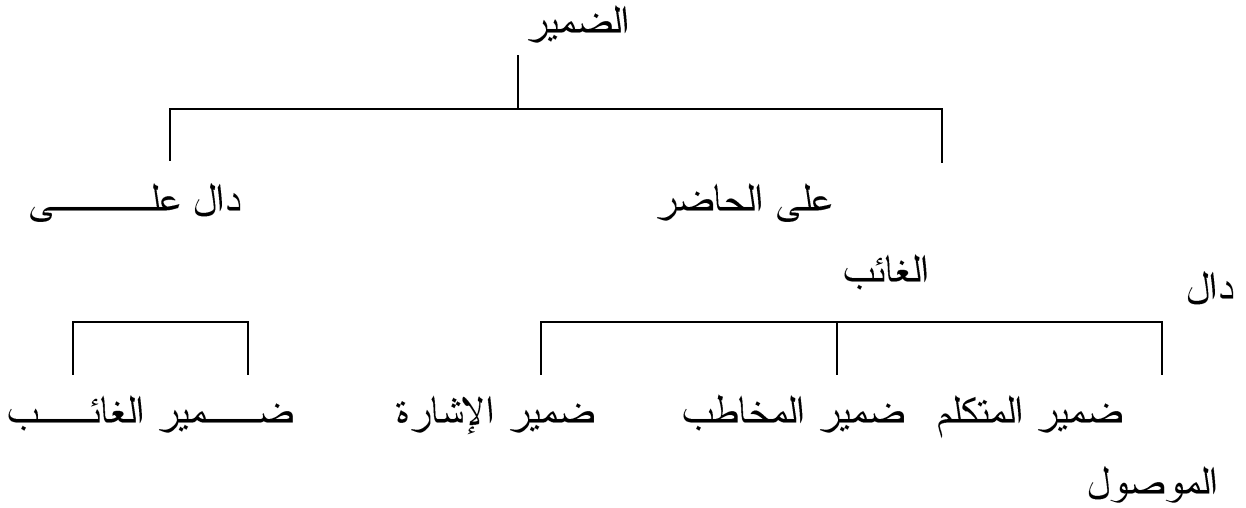
3/ فعل الأمر:هو ما يطلب به حدوث شيء بعد زمن المتكلم نحو: احترم
والديك . ④

①هادي نهر ، النحو التطبيقي ، جدارا، للكتاب العالمي ، عمان ، الأردن ، ط 1 ، ج 1 ، 2008 م ، ص 09 .
②محمد السيد أبو المجد، الواضح في النحو العربي والصرف، دار جرير، عمان، الأردن، ط 1، 2012 م، ص 14.
③هادي نهر، المرجع السابق،ص 303.
④حدر سليمان عيسى، مفاهيم أساسية في علم الصرف، دار البداية، عمان، الأردن ط 1، 2012 م، ص 119.

الفصل الثاني البنية الصرفية

4/ الضمير: هو ما دلّ على مطلق حاضر أو غائب وينقسم من خلال هذا

التعريف إلى: ①



والضمير قسمان هما: ②

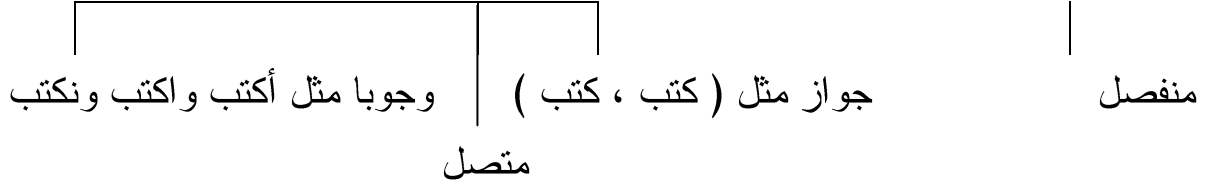
أ/ البارز: هو الذي له صورة في اللفظ كـ " قمت " وهو إما منفصل أو متصل ،
منفصل نحو : أنا ، نحن ومتصل نحو ، الكاف ، الهاء ...
ب/ المستتر: ما ليس له صورة في اللفظ كالضمير الملحوظ في فهِمَ ، وهو مستتر
جوازا ومستتر وجوبا .

①محمّد حسان، الخلاصة النحوية، دار الأمين، القاهرة، ط 1، 2000، ص 40.
②محمد علي السراج ، اللباب في القواعد اللغوية وآلات الأدب ، تح : خير الدين شمسي باشا ، دار الفكر ، ط 1 ، 1983
ص 72 .

الفصل الثاني البنية الصرفية

والجدول الآتي يوضح ما ذكر آنفا. ①

الضمير



رفع	نصب	مفرد	مخاطب	رفع	نصب	جر
هي	إياه ، إياها	مفرد	غائب	يكتبان	وعدة ، وعدها	والده ،
هو ، هما	إياهما	مثنى		تكتبان	وعدهما	والدها
هم ، هن	إياهم ، إياهن	جمع		يكتبون ، تكتبن	وعدهم ، وعدهن	والدهما والدهن
أنت ، أنت	إياك ، إياك	مفرد	مخاطب	كتب ،	وعدك ، وعدك	والدك
أنتما	إياكما	مثنى		اكتبي	وعدكما	، والك
أنتم	إياكم ،	جمع		كتبتما	وعدكم ، وعدكن	والدكما
أنتن	إياكن			كتبتم ، اكتبن		والدكم ، والدكن
أنا	إياي	مفرد جمع		كتبت	وعدني	والدي
نحن	إيانا	مذكر مؤنث	متكلم	كتبنا	وعدنا	والدنا

① عبد علي حسين صالح ، النحو العربي منهج في التعليم الذاتي ، ص 42

الفصل التّطبيقي

البنية الدلالية المصرفية

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

التطبيق الصرفي على ديوان أبي القاسم الشابي :

1/الأسماء الواردة في ديوان أبي القاسم الشابي :

ستقتصر دراستنا على بعض القصائد دون الكلّ ، من أجل الإلمام والإحاطة بكلّ الأسماء الواردة في هذا الديوان ، لأننا وجدنا نفس الأسماء تتكرر في معظم القصائد ، والشاعر لم يفعل هذا سهواً أو جهلاً ، بل يرمي بهذا التكرار إلى قصد ودلالة ، وهذا ما سنحاول الكشف عنه عقب فراغنا من استخراجها ، والبداية ستكون بـ:

1/اسم الذات :

عنوان القصيدة	رقم الصفحة	اسم الذات
الغزال الفاتن	17	فؤادي، القلب، ظبي، الجفن، العين، غيم، ثغرة، خده، كبدني، غصن، جيدة
النجوى	22	القمر، جدول، فؤاد، البشر، القاموس، لأمواجك، الصخور
الصيحة	28	قوم، عيني، نار، الأرض، غبار، الأديب، حمارا، الناس، دار، السماء
جمال الحياة	32	جناح، النهر، خمر، كأس
من حديث الشيوخ	34	الغصون، الرياح، الشاطئ، الموج
مأتم الحب	44	طير، القلوب، العصفور، الكون، السحاب، القبر، فؤادي، اللحد، الحبيب، مقلة، العبرات، الزئبق

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

شكوى اليتيم	50	البحر ، الغاب ، قلبي ، النهر ، دمعا ، الجحيم
يا شعر	55	قم ، القلب ، أهداب ، شفثيه ، فؤاد ، شوك ، دموعك النجوم ، الملائكة ، ناي ، أجفان ، الكهوف ، شحرور الطفل ، أم ، العاشق ، البحور ، كأس ، آذان ، الشمس الجبال
جدول الحب	82	السماء ، الكهوف ، جدول ، الأمواج ، الغيوم ، الأرض البدر ، النبع ، الصخور ، الدموع ، القلب ، الضباب
الذكرى	88	الخمائل ، الغصون ، السهول ، الكأس ، العش ، الغيوم القلب ، الدمع ، الحبيب
أغنية الشاعر	101	الكون ، الناس ، مزامير ، السماء ، قبر ، الكهوف ، الشياطين ، الجفون
يا رفيقي	111	القلوب ، السّاحر ، الجنّ ، المنبع ، الكون ، النَّاس ، فؤادي ، أم ، النّجوم ، الدّمع ، النَّاي
إلى الموت	114	حقل ، قلب ، الغيوم ، النّجوم ، المنبع ، الدّمع ، مهد ، السّماء
نشيد الأسي	123	عاصفة ، الرّعد ، الإنسان ، الرّيح ، نواميس ، السّماء ، قلبي ، الموج ، الغاب ، جدول ، الوادي ، كواكب ، الجبال ، رداء ، تاج ، النّجوم ، الأرض ، السّهل

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

فؤادي ، نجوم ، الضباب ، سنابلي ، السّاحر ، الغيوم ، صواعقي ، رعودي ، كأس خمر ، كهوف ، جبل ، نهد، جيد	127	قلت للشعر
ابن ، أمي ، الطير ، الإله ، المروج ، الله ، القيود ، الكهوف ، حمام .	130	يا ابن أمي
قلبي ، نجوم ، بحار ، الغيوم ، أطيّار ، النّاس ، ابن ، أمي ، الوادي ، محراب ، الشّحورور	132	أغاني التّائه
قلبي ، الشوك ، أطيّارك ، مزمارك ، لأوتارك ، الغاب، البحر ، أمواج ، القارب ، ربّانك ، عش ، النّهر، الرياح التّيّار ، حقل ، رعاة ، كهف ، قبر ، عود ، الصحراء ، الله	134	إلى قلبي التّائه
قلبي ، كؤوسي ، عصير ، نايب ، الكون ، غبار ، دف، شعاب ، الجحيم ، البلبل ، الغاب ، النجوم ، اليم ، السّيل ، الغصن	137	أكثرت يا قلبي فماذا تروم ؟
صدري ، ظهري ، الفؤاد ، الكون ، زمّار ، كاساتي ، غابي ، محرابي ، كفّاً ، وجهها ، صحراء ، السّهم ، أغصان	140	يا موت

إله ، فؤادي ، الأرض ، الينابيع ، البابل ، الرّياح ، قومي شفاهي ، ترب ، جباه ، الكون ، الشّوك التّج ، الوري ، رب ، ناي	145	إلى الله
النّبي ، الشّعب ، الجذوع ، فآسي ، السيول ، القبور ، الرّياح ، أكوابي ، شوك ، الجبال ، رأسي ، الغاب ، الطيور ، الصنوبر ، حفرة ، الكون ، الجنّ ، الأموات ، الشّياطين ، الوادي ، الشّمس ، الكافر ، الزّيتون ، نايه ، الجدول ، كوخه	149	النّبي المجهول
قلب ، كون ، الشّمس ، الأمم ، كواكب ، قبر ، غاب ، جبل ، الريح ، كهف ، الجداول ، غصنا ، البحار ، مقلتيه ، النّاس	154	الأبد الصغير
صفحة ، كتاب ، الدّموع ، قلب ، الطّفّل ، الكون ، الغاب ، الينبوع ، الأعشاب ، الأشجار ، النّاس	158	صفحة من كتاب الدّموع
الخدود ، الشّفاه ، طيور الغاب ، نجوم ، الكون	161	الجمال المنشود
البابل ، القبر ، القيود ، طريق ، الجدول ، الشّوك ، الطيور ، الخدود	163	طريق الهاوية
الجبال ، الغابات ، الصنوبر ، البابل ، النّجوم ، النّهر ، المدينة ، النّاس ، الغصون	171	أحلام شاعر

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

شاعر ، الغاب ، الجبل ، الأقدام ، أمّا ، إخوان ، الأب ، كهف ، سلاسل ، المدينة ، أرض ، الناس ، ريشة ، الرسّام	173	قيود الأحلام
الله ، الوري ، التراب ، رأس ، أفئدة ، النجم ، الإله	175	(؟)
ناس ، الوري ، المعابد ، الكون ، الأرض ، المدينة ، القلوب ، النّار ، جحيم ، الفأس ، الجبل ، العالم ، الشوك ، السّماء	180	أبناء الشياطين
الطفولة ، السّماء ، الصخرة ، فينيس ، الوري ، الأرض عيناى ، القلب ، البلبل ، إله ، ربّ ، ناي ، القيود ، القبر ، النّاس ، الشوك ، الشّموس ، نجوم ، طيور ، غيوم ، الفؤاد	183	صلوات في هيكل الحبّ
صدري ، الشّفاه ، السّماء ، التّلوج ، المروج ، الوتر ، القمر ، البشر ، شجر ، غيم ، رداء	188	أراك
قلب ، الأم ، الطفل ، جفنيك ، مضجّعك ، السّماء ، القبر ، النّاس ، بحر ، أمواج ، البحيرة ، النجوم ، البلبل ، المروج ، جداول ، الوادي ، الجبل ، الرّفاق ، غيلان (ج غول) الخمائل ، الرّوابي ، السّهول ، وجهك ، طيوره ، صخوره ، أكواخا ، الحشائش ، القصور ، النّهر ، فؤاد ، المزمّار ، شفاه ، الأرض ، السّحاب ، الشوك ، الرّياح ، الجماجم ، الرّفات	194	قلب الأم

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

المقبرة ، الجفون ، الخدود ، الشفاه ، القرب ، النهود ، صدر ، سموات ، النجوم ، شمس ، رداء ، موج ، الغدير البحر ، الملاك ، الجحيم ، الأسود ، الجبال ، صخور ، طير ، الغصون ، يمّ ، الأرض ، القلب ، الناس ، الكون	201	حديث المقبرة
الجنة ، الوادي ، الطيور ، الطفل ، الحبيبة ، الروض ، الموج ، شاطئه ، العصفور ، جداول ، الجبل ، الصنوبر ، الصنخور ، أكواخ ، الأعشاب ، الورق ، الرياح ، القطة ، الشاه ، الحمير ، الكون ، أشواك ، القبور ، الدمع ، البلايل	213	الجنة الضائعة
الغصون ، أوراق ، الطير ، أمواج ، خرافي ، شياه ، الوادي ، السواقي ، الضباب ، كلاً الأرض ، البلب ، الغاب ، الشجر ، القمر ، الأعشاب ، الجبال ، الذئاب ، الثعلب ، طفل ، الناس ، الوجه ، الحي	220	من أغاني الرعاة
الغاب ، شوك ، الناس ، الملاك ، الموج ، الكوكب ، ثلوج ، السماء ، الله ، الأرض ، القروذ ، الإله	224	أيّتها الحالمة بين العواصف
الكواكب ، الحقل ، النهر ، الغول ، الغاب ، المروج ، الأعشاب ، الضباب	229	صوت من السماء
الكؤوس ، الخمر ، العصافير ، الطير ، طفلين ، الصخرة ، الوادي ، المروج ، الكون ، قلبها ، أرض حية الناس ، ثغرنا	237	ألحاني السكرى

الشَّعب ، للقيد ، الرِّيح ، الجبال ، الشَّجر ، الشَّعاب ، الأرض ، الحجر ، النُّجوم ، شفاه ، الغاب ، الوتر ، الضَّبَاب ، التَّلوج ، المطر ، الغصون ، السَّماء ، المروج أوراقها ، السَّيل ، الطَّيور ، غيم ، النَّبع ، الثَّرى ، شموع	240	إرادة الحياة
خمائل ، الغاب ، الزَّان ، الزَّيتون ، ثغرك ، الضَّبَاب ، السَّماء ، الرَّاعي ، مزمار ، السَّهل ، الينابيع ، العصافير الثَّرى ، الغصون ، اللِّيمون ، قلبي ، العيون ، ملائك ، جحيم ، شفاه ، الصَّخر ، نجوم ، شموع ، نار ، قيثارة	245	تحت الغصون
النَّسر ، الشَّمس ، السَّحب ، الأمطار ، الصَّخرة ، الأطفال ، الأشواك ، قيثارتي ، النَّاي ، شفاهي ، المعاول النَّار ، الحشائش ، الحجارة ، البيوت	250	نشيد الجبَّار
ريح ، الرَّمال ، الجبال ، النَّار ، الجحيم ، النَّجوم ، النَّاس	259	زوبعة في الظَّلام
طيور ، ينانيع ، أغصان ، بحار ، كهوف ، براكين ، وديان ، غيوم ، تلوج ، ضباب ، أمطار ، قلبي	262	قلب الشَّاعر
الغاب ، الملائك ، جداول ، الأوراق ، الأغصان ، الدَّخان الرِّيح ، ناي ، الطَّفل ، السَّماء ، الثَّرى ، الجبال ، الضَّبَاب ، أرض ، الوديان ، الجحيم ، الأعشاب ، القلب رداء ، النَّهر	266	الغاب

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

الذّنيا الميّتة	27 4	تراب ، الشّوك ، غول ، لعب ، ضباب ، الأخشاب ، قلب ، الطّائر ، الثّرى ، الأعشاب ، الغاب ، السّماء ، كتاب ، شعب
زئير العاصفة	280	سيل ، الرّيح ، الجبين ، خذّه ، أغلال
صيحة الحبّ	28 4	القمر ، النّاي ، صدري ، القلب ، قبور ، أفانين ، الفؤاد ، عيون ، كأس ، السّماء ، ضباب ، الطّير ، الدّمع ، جفن
ليلة عند الحبيب	28 7	طفلة ، دمية ، الخيل ، جفن ، نبال ، ثوب ، النّار ، القلب ، ذنب ، العقرب ، جحيم
ليت شعري	28 9	ثوب ، الأرض ، العين ، الخدّ ، وجهه ، الغيوم
إلى البلبل	29 4	البلبل ، الدّموع ، القلب ، الغدير ، النّهر ، اللّحد ، صدرها ، السّماء ، فؤاد ، العين
الأديب	30 0	بلبل ، قلائد ، الطّير ، النّهر ، الكهف ، النّجوم ، ملك الثّعور ، العيون ، السّهول
أنسيم يهبّ	30 2	الله ، بلبل ، الجوّاري ، الأطيار

نلاحظ من خلال هذا الجدول الذي قمنا فيه بانتقاء مجموعة من الأسماء ،
محتريين في ذلك عدم ذكر معظم الأسماء المتكررة بكثرة ، التي يرمي من خلالها
الشاعر إلى غاية التأكيد وقوة تأثير دلالاتها عليه ، فمنها ما يدلّ على الطبيعة نحو :
القمر ، الجدول ، الأمواج ، الصّخور ، الأرض ، السّماء ، النّهر....
ومنها ما يدلّ على الذات الإنسانية نحو : القلب ، الجفن ، العين ، الثّغر ومنها
ما يدلّ على الحيوان نحو : ظبي ، حمار ، الطّير ، الحمام ...

2/ اسم المعنى:

عنوان القصيدة	رقم الصفحة	اسم المعنى
أبها الحبّ	19	الحبّ ، بلائي ، همومي ، روعتي ، عنائي ، نحولي ، عذابي ، سقامي ، لوعتي ، شقائي ، الحياة
خلّه للموت	21	الموت ، الحقّ ، حظّه
شعري	26	الحياة ، اكتئابي ، سروري ، رضاء ، ضميري ، فضاء ، جماله ، ذلّة
الصّيحة	28	الجهل ، الشّديد ، العلم
من حديث الشيوخ	34	أحلام ، المصائب ، أماني ، القضا
نظرة في الحياة	35	الحياة ، السرور ، الابتئاس ، النوائب ، البون ، شباب ، المنايا ، روح ، الفجر ، اليأس ، موت ، شقاء
أنشودة الرّعد	39	الخشوع ، الحقّ ، الحياة ، الحزين ، القوّة
الكأبة المجهولة	47	الكأبة ، الحزن ، شوق ، روعي ، مشاعري ، الفجر
شكوى اليتيم	50	الصّبّاح ، المسا ، الشّقاء ، الحياة ، حزني
الزّنبة الذّاوية	52	الفجر ، الحياة ، الألم ، الزّمن ، المنون ، روح

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

إلى الطّاغية	64	الحرب ، الزّمان ، الحقّ ، الحياة
السّامة	66	الحياة ، الأسي ، السّراب ، أحلامه ، الجمال ، العبير ، الرّدى
أيّها اللّيل	75	البؤس ، الهول ، الأمل ، الجمال ، الحياة ، الأوجاع ، الحزن ، الفجر ، الصّبّاح
الطّفولة	90	الفجر ، الحياة ، الدّنيا ، الكآبة، التّعاسة ، الحقيقة
المساء الحزين	94	المساء ، الحزين ، السّنين ، المنون ، خيال ، الحياة ، الصّبّاح ،
في فجاج الألام	103	الأسي ، الفجر ، جميل
إلى الموت	114	الرّحيم ، الحزن ، الأسي ، الابتسام ، الفروح ، المنون ، الفضاء

الفقر ، المآسي، السّلام ، العظيمة ، العذاب ، ألحان	117	إلى عازف أعمى
حلو ، جميل ، النّواح ، السّعيد ، الجراح ، أفراح	132	أغاني التّائه
الأرزاء ، فجري ، الجميل ، الأحران ، الشّقيّ ، فضاء ، موت	140	يا موت
الجمال ، الحبّ ، الأحلام ، الغرام ، الوجود	161	الجمال المنشود
الدّنيا ، العمر ، نفسي ، الموت ، الحياة ، الفجر ، الجمال الأسي	171	أحلام شاعر
الجمال ، أحلام ، إلهام ، الحياة ، الآلام	173	قيود الأحلام
فجر ، الوجود ، نجواك ، الجميلة ، الصّباح ، الورى ، الحب	176	رثاء الفجر
أمسي ، الدّنيا ، المجد ، أوهام ، الزّمن ، فجر ، الأيّام ، الحبّ ، الجمال ، الأحلام ، الحزن ، أفراح	178	أنا أبكيك للحبّ
الأحلام، اللحن، الصّباح، الجمال، الفجر، الحياة، الحسن، الدنيا، الشوق، الهوى، الخيال، اليأس، الآمال، النفس، السعادة	183	صلوات في هيكل الحبّ
الشعور، العواطف، الجمال، الموت، المسرّة، الأسى، العقل، الآلام.	190	فكرة الفنّان

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

حديث المقبرة	201	الفضاء، صباح، الفجر، الغرام، القدر، الخوف، الشقاء، العهود، العدا، الكمال، الخلود.
السعادة	218	السعادة، الألم، الحياة، الأوهام،
للتاريخ	228	البؤس، المجد، الحق، الظلم
ذكرى صباح	230	صباح ، جميل ، النسيم ، الفضاء ، الخيال ، حنان ، شعور ، الدلال ، الحب ، أحلام ، غرام ، للشقي، أشواقه، الآمال ، الجمال
الصباح الجديد	234	الصباح ، الجراح ، شجون ، الألم ، الأسي ، الهوى ، الجمال ، الحياة ، الخيال ، ربيع ، الهموم ، الحنان
إرادة الحياة	240	إرادة، الحياة ، القدر ، الشوق ، المنى ، الدهر ، الخريف الأسي ، الحزن ، العمر ، الشتاء ، حلم ، ذكرى ، الصباح المساء ، الجمال ، النسيم ، الخيال ، الفكر ، روح
تحت الغصون	245	الحياة ، جمال ، الحزن ، الأسي ، المنى ، الربيع ، الدنيا الأشواق ، الأمل ، اليأس ، الحب ، السعادة ، فضاء ، الهوى ، الزمان ، القرون ، الغرام
متاعب العظمة	255	الدنيا ، العظمة ، شوقه

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

الاعتراف	261	الحياة ، الحبّ ، الأفراح ، الألمان ، الأهواء
حرم الأمومة	271	الجمال الأفكار ، الحياة
شكوى ضائعة	272	الوجود ، القدر ، الدنيا ، الموت ، الرعب ، الأسي
فلسفة الثعبان المقدّس	276	الرّبّيع ، الوجود ، السّعادة ، السّلام ، القضاء ، العدل، جهلك ، عواطفك ، الرّدى ، الحقّ
زئير العاصفة	280	المصائب ، الرّزايا ، المجد ، الألام ، العزّ ، الرّدى
كهرباء الغرام	283	الغرام.
صيحة الحبّ	284	الوجد ، الصّبر ، الجوى ، الحبّ ، أشواق ، الحزن ، الشّقا الشّعور ، الأسي ، الفجر
في سكون اللّيل	291	الحياة ، الحزن ، أحلام ، الأسي ، الفجر ، سلام ، الدنيا
إلى البلب	294	أحلام ، الرّبّيع ، الفكر ، حياة ، الرّقة ، الفجر ، الحسرة ، الحبّ ، الشّوق ، الآمال
دموع الألم	298	الألم ، الشّجون ، أمل ، الحياة ، الرّدى ، الشّقاء ، اليأس الحقائق
الأديب	300	مجد ، الفضاء ، الوهم ، الأحلام ، الخيال ، السّعادة ، الغرام ، النّسيم ، نجوى .
أنسيم يهبّ	302	الحمد ، المجد ، الزّمان ، جلال ، الحياة

نلاحظ من خلال هذا الجدول أنّ الشّاعر وظّف عددا هائلا من أسماء المعاني فمنها ما يدلّ على الألم نحو : الأسي ، اللّلام ، الشّقاء ، الحزن... ومنها ما يدلّ على الفرح والسّعادة

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

نحو : الغبطة ، المسرّة ، الربيع ...ومنها ما يدلّ على الحبّ نحو : العشق ، الشوق ،
 الغرام الهوى ،...ومنها ما يدلّ على الطّموح نحو : المجد ، الخلود ...
 اسم الجنس :

عنوان القصيدة	رقم الصفحة	اسم الجنس	نوعه
الغزال الفاتن	17	دم اللّبّ	اسم جنس فردي اسم جنس أحادي
تونس الجميلة	24	ليل ، تونس دماء ، الدّهر	جمعي إفرادي
يا شعر	55	الزّهر ، ليل دم ، أضواء	جمعي إفرادي
المجد	80	الفتى الدّم	جمعي إفرادي
الحبّ	81	الليالي ضياء ، الدّهر	جمعي إفرادي
جدول الحبّ	82	الزّهر ماء فردوس	جمعي إفرادي أحادي
في فجاج الآلام	103	الفراشة ، الزّهور،فتاة الدّهور	جمعي إفرادي

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

يا موت	140	ثمر ، زهر دهري	جمعي إفرادي
صفحة من كتاب الدّموع	158	اللّيل، الورد النّور، الماء	جمعي إفرادي
الأشواق التّائّهة	168	الورد ، ليل الضّيّاء	جمعي إفرادي
أنا أبكيك للحبّ	178	اللّيالي، زهر أضواء	جمعي إفرادي
صلوات في هيكل الحبّ	183	اللّيّلة ، الزّهرة ، الورد ضوء، دمي	جمعي إفرادي
من أغاني الرّعاة	220	زهر، ثمر ، النّحل، اللّيالي المياه، الضوء	جمعي إفرادي
ذكرى صباح	230	زهر ، فراش الضوء	جمعي إفرادي
إرادة الحياة	240	ليل، الزّهرة، الثّمرة، الزمر، الفراش، الـ نّحل دماء ، ضياء	جمعي إفرادي
متاعب العظمة	255	الفتى	جمعي

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

إنّ ما يمكن ملاحظته من خلال هذا الجدول أنّ اسم الجنس تراوح بين اسم الجنس الأحادي الذي يدلّ على الماهية ممثلة في معنى غير معيّن من معانيه نحو : اللب للعقل .

أمّا اسم الجنس الإفرادي فهو ما يدلّ على الكثرة والقلّة من الحقيقة الذهنية ، فلو قلنا مثلا : ضوء ، أو أضواء ، فليس هناك مبرر من أنّ ضوء أقل من أضواء .
 أمّا فيما يخصّ اسم الجنس الجمعي فهو الذي يتغير فيه المعنى من المفرد إلى الجمع نحو : الفراش فمفرده فراشة ، وهذا الشيء يسهم كثيرا في الوصول إلى المعنى المقصود .

اسم الإشارة :

عنوان القصيدة	رقم الصفحة	اسم الإشارة
يا شعر	55	تلك ، ذيّك ، ذلك ، هاتيك
جدول الحبّ	82	ذلك ، هناك ، هاتيك ، تلك ، ذيّك
المساء الحزين	94	تلك ، ذا ، ذاك
إلى الموت	114	هذا ، تلك ، هنالك
إلى قلبي التائه	134	ذاك ، تلك
إلى الله	145	هذي ، هذه ، هذا ، تلك
طريق الهاوية	163	هذا ، هاته ، تلك ، ذا
أحلام شاعر	171	هذه ، تلك ، ذلك
قلب الأم	194	ذا ، هاتيك ، هذي ، هذا ، ذلك
حديث المقبرة	201	تلك ، ذاك ، هذا ، هذي
تحت الغصون	245	هنا ، هذا ، تلك ، هذي ، ذاك ، هناك .
إلى الشعب	250	هذا ، هناك
زوبعة في الظلام	259	هذا ، ذلك ، تلك ، هذه
شكوى ضائعة	272	هذا ، ذا ، تلك

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

فلسفة التّعبان المقدّس	276	هذا ، هنا
------------------------	-----	-----------

من الجدول السابق يتضح لنا أنّ لاسم الإشارة دلالات عدّة هي : إمّا أنّها تدلّ على شخص نحو : ذلك الطّفّل ، وإمّا للدّلالة على المكان سواء أكان قريبا أم بعيدا نحو: هنا للقريب وهناك للمكان البعيد ، وتتغير دلالتها بحسب المفرد أو المثنى أو الجمع ، كما تتغير أيضا في التذكير والتأنيث نحو: هذا ، هذه ، تلك ، ذلك...

ب/المشتقات الواردة في ديوان أبي القاسم الشابي: من المشتقات الواردة في الديوان مايلي:

1/ *اسم الفاعل :

عنوان القصيدة	رقم الصفحة	اسم الفاعل	الفعل	الميزان الصرفي
في الظلام	30	ساكن	سكت	فاعل
		راكد	ركد	فاعل
		هائم	هام	فاعل
		تائه	تاه	فاعل
		ساطع	سطع	فاعل
أنشودة الرّعد	39	شاخصا	شخص	فاعلا
		جامدا	جمد	فاعلا
		صامتا	صمت	فاعلا
يا شعر	55	النّائحة	ناح	فاعل
		الصّادحة	صدح	فاعل
		العاشق	عشق	فاعل
		عاصف	عصف	فاعل
إلى الطّاغية	64	خافت	خفت	فاعل
		ساخط	سخط	فاعل
بقايا الخريف	98	شاعر	شعر	فاعل

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

فاعل	حلم	حالم		
فاعل	يئس	يائس	101	أغنية الشاعر
فاعل	هام	هائمة		
فاعل	يئس	يائس	103	في فجاج الألام
فاعل	تاه	تائه		
فاعل	سحر	السّاحر		
فاعل	نظر	ناظر	108	مناجاة عصفور
فاعل	ضحك	الضاحك		
فاعل	قتم	قاتم		
فاعل	سحر	السّاحر	111	يا رفيقي
فاعل	سكن	ساكن		
فاعل	تاه	تائه		
فاعل	عزف	عازف	117	إلى عازف
فاعل	بئس	بائس		أعمى
فاعل	تاه	تائه		
فاعل	سئم	سائما	119	صوت تائه
فاعل	سار	سائرة		
فاعل	سحر	السّاحر	127	قلت للشعر
فاعل	شحب	شاحب		
فاعل	نقم	ناقمة	//	//
فاعل	بكى	باكية		
فاعل	حمل	حاملة		
فاعل	يئس	يائس	274	الدنيا الميتة
فاعل	علم	العالم		
فاعل	ضاع	ضائع		
فاعل	غسق	الغاسق	289	ليت شعري
فاعل	عجز	العاجز		

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

فاعلا	هجع	هاجعا	291	في سكون اللّيل
فاعلا	صمت	صامتا		
فاعلا	ربض	رابضا		
فاعلا	سكت	ساكتا		
فاعلا	شعر	شاعرا		
فاعل	شعر	شاعر		
فاعل	تاه	تائه		
فاعل	حار	حائرة		
فاعل	جار	جائرة		
فاعل	فتر	فاترة		
فاعل	سحر	ساحرة		
فاعل	سبح	السّابحة	294	إلى البلبل
فاعل	خلد	خالدة		
فاعل	رقد	الراقدة		
فاعل	هجد	الهاجدة		
فاعل	ضاع	الضائّعة		
فاعل	سجع	السّاجعة		
فاعل	رتع	راتعة		
فاعلا	سكب	ساكبا		
فاعل	نظر	النّاظرة		
فاعل	عزف	العازفة		
فاعل	شرد	الشّاردة		
فاعل	حمد	الحامدة		

من خلال هذا الجدول نصل إلى نتيجة مفادها أنّ اسم الفاعل إمّا أن يدلّ على الحال نحو: ساكت، فهذه الصفة تدلّ على السكوت لحظة التحدث عنه، وإذا كان منوّتا، فإنه يدلّ على المستقبل نحو: شاخصا.

2* اسم المفعول :

عنوان القصيدة	رقم الصفحة	اسم المفعول	الفعل	الميزان الصرفي
أغنية الأحران	68	مغمور	يغمر	مفعول
أيها اللّيل	75	مكروب	يكرّب	مفعول
		محبوب	يحب	مفعول
		مشبوب	يشب	مفعول
جدول الحبّ	82	مقهورا	يقهر	مفعولا
الطّفولة	90	معسول	يعسل	مفعول
أغنية الشّاعر	101	محزون	يحزن	مفعول
		مأخوذا	يؤخذ	مفعولا
مناجاة عصفور	108	مسرور	يسر	مفعول
		المسحور	يسحر	مفعول
		منظور	ينظر	مفعول
		مأسور	يؤسر	مفعول
		المكسور	يكسر	مفعول
		مشبوبة	يشب	مفعول
		مهجور	يهجر	مفعول
		المسجور	يسجر	مفعول
		المقهور	يقهر	مفعول
		المغفور	يغفر	مفعول
		مهذور	يهدر	مفعول
		الموتور	يوثر	مفعول
		المحبور	يحبر	مفعول
		منشود	ينشد	مفعول

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

مفعول	يهَمّ	مهموم	119	صوت تائه
مفعول	يشب	مشبوبة		
مفعولا	يسم	مسموما		
مفعولا	يحم	محموما		
مفعولا	يكلم	مكلوما		
مفعولا	يغم	مغموما		
مفعول	يسطر	مسطور		
مفعولا	يسأم	مسؤما		
مفعول	يمشق	ممشوق		
مفعول	يعشق	معشوقة	123	نشيد الأسي
مفعول	يفقد	المفقود	127	قلت للشعر
مفعول	يعسل	المعسول	183	صلوات في هيكل الحبّ
مفعول	يعبد	معبود		
مفعول	يعمد	المعمود		
مفعول	يجرد	المجرد		
مفعول	يمد	الممدود		
مفعول	يشهد	المشهدود		
مفعول	يهجر	المهجور	190	فكرة الفنّان
مفعول	ينضر	المنضور		
مفعول	يشب	المشبوب		
مفعول	يحبر	المحبور		
مفعول	يسحر	المسحور		
مفعول	يهدر	المهدور		
مفعول	يكسر	المكسور		
مفعول	يستّر	المستور		
مفعول	يسجر	المسجور		

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

مفعول	ينظر	المنظور		
مفعول	يعصب	معصوب	228	للتاريخ
مفعول	يقطع	مقطوع		
مفعول	يحزن	المحزون		
مفعول	يفتن	مفتون	245	تحت الغصون
مفعول	يعبد	المعبود		
مفعول	يسحر	المسحور		
مفعول	يكذب	مكذوبة	276	فلسفة الثعبان المقدس
مفعول	يؤسر	مأسور	287	ليلة عند الحبيب
مفعول	يشب	مشبوب	294	إلى البلب

إنّ ما يمكن استخلاصه من الجدول السابق أنّ لاسم المفعول دلالات عدّة:

- إذا كان منوناً دلّ على الحال أو الاستقبال نحو: مقهوراً ، مأخوذاً ، مأسوراً...

- إذا أضيف دلّ على الزمن الماضي نحو: معصوب ، مقطوع ...

- أمّا إذا عرّف ب "ال" التعريف صلح للماضي أو الحال أو الاستقبال أو الاستمرار

نحو: المسحور، المكسور، المفقود، الممدود، المهذور، المهجور...

3/الصفة المشبهة:

الميزان الصرفي	الصفة	رقم الصفحة	عنوان القصيدة
فعليل	كئيب، رهيب، جميل، غريب، الحزين	39	أنشودة الرعد
فعليل فعالن	الغريب، البديع، الوحيد، الشديد، الجليد الولهان	55	يا شعر
فعالن فعليل	حيران بديع، حطيم	68	أغنية الأحزان
فعالن	بيضاء	82	جدول

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

فعل	الجميل، البديع، الكئيب		الحبّ
فعل فعل	الحطيم، الكسير، حزين القويّ	98	بقايا الخريف
فعل أفعل	عقيم، الجميل، حطيما أعمى	117	إلى عازف أعمى
فعل	الرّهيب، خطيب، العصيب، اللهيب	121	قبضة من ضباب
فعل فعل	حلو السعيد، الحميد، الفقيد	132	أغاني التائه
فعلاء	خرساء	134	إلى قلبي التائه
فعلان فعل	السّكران البعيد، المديد، شنيع	161	الجمال المنشود
فعل	رَحَب	173	قيود الأحلام
فعلى	سكرى	175	(?)
فعل فعل	جميلة، ضعيفة، خبيث فمي	180	أبناء الشيطان
فعل فعلى فعلى	العنيد، التّعيس، العميد، السّعيد، جديد، الشّديد، الوحيد، الغريب مرة سكرى	183	صلوات في هيكل الحبّ
فعلاء فعل فعل	البيضاء حلو الجميل، الأمين، الغريب، الكبير، الصّغير، الوسيم، الرّحيم النّضير، حقير، عظيم، البديع	194	قلب الأم
فعل	المطير، المنير، الأنيق، الكسير، الغزير	213	الجنّة

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

فعلاء فَعَلَّ	البيضاء رَحَب		الضائعة
فعليل	الرَّشيق، الفريد، السَّعيد، البديع، الرَّهيب، فسيح، جديد، الشَّدِيد الشَّنيع	201	حديث المقبرة
فعليل فعللى فعل فعالن	الكئيب، العظيم، الجميلة سكرى قفر سكرانة	210	السَّاحرة
فعلاء فعليل فعل	السَّوداء، الزَّرِّقاء، الحمراء الكئيب، الجميل الرحب	256	نشيد الجبار
فعليل فعللى	الجميل، العميق، الكئيب سكرى	266	الغاب
فعليل	كليم، البهيم	289	أيت شعري
فعليل	الكئيب، الغريب، حطيم، عنيد		في سكون اللَّيل
فعليل	الشَّرِيد، رخيما، الرَّحيب	294	إلى البلبل
فعليل	عنيد	298	دموع الألم
فعليل	الجميل	300	الأديب

إنَّ ما نلاحظه في هذا الجدول هو كثرة الشاعر للصفة المشبهة ، وخصوصا ما ورد منها على وزن فعليل ، إضافة إلى أوزان أخرى هي : فعالن، فعلاء، أفعل ، والصفة المشبهة على العموم تدلّ على الثبات ، الدوام ، ولهذا فهي لا توجد إلا ثابتة في الحال سواء كانت موجودة قبله أو بعده نحو: كئيب، رهيب ، جميل ، في صيغة فعليل ، الولهان

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

، حيران، السكران ، على وزن فعلان ، بيضاء خرساء ، السوداء ، الزرقاء ، الحمراء ،
على وزن فعلاء أعمى على وزن أفعل.

4/صيغة مبالغة:

عنوان القصيدة	رقم الصفحة	الصيغة	الميزان الصرفي
شعري	26	طروب	فَعول
أنشودة الرّعد	39	جَبّار	فَعّال
		ركود	فَعول
يا شعر	55	الصدّاح	فَعّال
		الضحوك	فَعول
أيّها اللّيل	75	الغضوب	فَعول
		الخلوب	فَعول
		الجبّار	فَعّال
		الضحوك	فَعول
		الطروب	فَعول
		لغوب	فَعول
مناجاة عصفور	108	طهور	فَعول
		فتّانة	فَعّال
يا رفيقي	111	البسّام	فَعّال
صوت تائه	119	حتّام	فَعّال
نشيد الأسي	123	الغضوب	فَعول
		طروب	فَعول
		اللغوب	فَعول
		معطار	مفعّال
		الهيوب	فَعول
		خلوب	فَعول
		أخّاذ	فَعّال

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

فَعَّال	جَبَّار		
فَعُول	جَمُود		
فَعَّال	تَيَّاه	145	إلى الله
فَعَّال	المَيَّاد	171	أحلام شاعر
فَعَّال	فَتَّان	177	رثاء فجر
فَعَّالاً	جَبَّاراً		
فَاعُول	ماخورا	180	أبناء الشيطان
فَعَّالاً	هدّاما		
فَعُول	الحقود	201	حديث المقبرة
فَعُول	ضروس		
فَعِيل	نذير	213	الجنة الضائعة
فَعَّال	الجَبَّار	256	نشيد الجبار
فَعَّال	فَيَّاضة	266	الغاب
فَعَّال	النسّام		
فَعْل	حذر	272	شكوى ضائعة
فَعَّال	الجَبَّار		
فَعَّال	خَلَّاب		
فَعَّال	الوَهَّاب		
فَعَّال	الغَلَّاب	276	فلسفة الثعبان المقدس
فَعَّال	الوَثَّاب		
فَعَّال	الأوَّاب		
فَعُول	غضوب		
فَعَّال	صَخَّاب		
فَعَّال	هَتَّاف		
فَعُول	تعوب	294	إلى البلبل
فَعُول	طروب		
فَعُول	خلوب		

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

فَعَّالًا	صَدَّاحًا		
فَعَّال	نَفَّاحَة	300	الأديب
فَعَّال	صَدَّاح		

نستنتج من خلال هذا الجدول أنّ صيغ المبالغة تدلّ في غالبيتها على الاستمرارية، لأنها تفيد الكثرة والمبالغة، فهي تتحدث عن طبع عرف في صاحبه في الماضي والحاضر، نحو: جَبَّار، صَدَّاح، طهور، البسّام، ماخورا، معطار، نذير

ج/الافعال الواردة في ديوان ابي القاسم الشابي :

-الصبغة الدالة على الماضي (فعل):

عنوان القصيدة	رقم الصفحة	الفعل
الغزال الفاتن	17	بذر، أورك، جنى، سعى، علقته، سحر، صار، هام، همى فاستقى، مر
تونس الجميلة	24	عرّانا، أزاحه، قام، استباح، سبحت، قامت، أريقت، ضيّع
شعري	26	جاش، وجدت، حطّم
الصيحة	28	شامت، سرت، نبذتم، لبستم، قطنتم، أضعتم، شاعوا، أبقوا، أضاعوا، حاكوا، خلعتموه، ارتديتم، أسمعت، أعطوا.
جمال الحياة	32	سرت، لاحت، رنت، بان، احتست، اعتلت، مالت، استوى
نظرة في الحياة	35	فاز، ذاق، كانت، ليست
غرفة من يمّ	41	نهضت، انقادت، أيقظت، أربدت، خانه
الكأبة المجهولة	47	خالفت، سمعت، انصرفت، سعدت، هدّها، مرّت، صرخت، صهرت، سكنت
بقايا الخريف	98	كرهت، جاشت، عجت، توارينا، سرت، دثرت، جردتها، وقفت

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

تمادت، قضت، كَفَّنَها، شقيت، طوته، فقدت، جادت، عَذَّبته، ماتت غادرتها، باننت، أخرس، خضبتُها، ضرَّجتها، غاض، جنت، عراها، لوت، قَلَّبْتُ، صعَّدته، قلتُ، عُشي، غاضت، أرخى		
غاضت، ظل، أمست، غفوت، جار، ففتك، جرَّعته، شيع، أرادوا، ناحت، داس، ألقى، أخرجوه، خرَّت، قلت، بوَّأته، مات، طوته، دهتها	103	في فجاج الألام
أعمت، رمتني، سرت، زل، انطمس، قامت، تفكرت، أدبرت، خاب، أخطأت، ألقى، زادت، أظمأت، تمزقت، مللت، حز، سرني، ساءني، أبهظتها، فُجعت، فطم، عضه، ذرفتها، صرَّم، ظللت، تخطت	111	يا رفيقي
أدركت، كنت، أطبقت، غام، عشت، عضك، طاردت، فر .	117	إلى عازف أعمى
تأملت، جبت، نظرت، دهشت، أفدت، أجهدت، دفعتها، أصابت، أروت، ارتوى، ركبت، قضت، شاء	121	قبضة من ضباب
سألت، قالت، قضت، ألم، وجمت، غادرها، فقدتها، عشت .	123	نشيد الأسي
قلت، مزقت، قصمت، رميتني، سخرت، لبثت، قسوت، أبقيتني، فجعتني، ادلهم، رزأتني، هدمت، هتكت، فقدت، سوِّدت، تركتني، تناثرت، ظمئت، أصبحت، شاع، أفقرت، غدوت، أنقلت، ملت .	140	يا موت
سالت، ضجبت، طافت، ضمخت، أترعتها، قدمتها، أرهقت، دست، تألمت، أسكت، كففت، نضدت، مزقت ألبستني، توجت، استطعت، كبلتها، قال، ناول، أشاحوا، مروا، استحقوا، قالوا، خاطب، ناجي، رافق، نادى، حدث، غنى، عاش، جهل، ساموا، سار، أقبل،	149	النبي المجهول
غناه، شجاه، كان، فاضت، سرت، غشاه.	158	صفحة من كتاب

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

الدموع		
أنا أبكيك للحبّ	178	سلبته ، بزنتي ، بلغت ، تلاشت ، مازلت ، قلت ، شاء ، لاح ، غرّ ، ضاع ، رفّ ، عانقه .
أبناء الشيطان	180	جبلتها ، صلّت ، شادت ، صانت ، باعت ، أصبح ، أيقظوا ، فانقضّ ، حلّ ، كالوا ، تنادوا ، ظلّوا ، خلقت ، وجدته ، لوثّته ، استمرّت .
صلوات في هيكَل الحبّ	183	تهادت ، تجلّى ، جلّى ، أبصرتك ، خفق ، رفّ ، انتشت مات ، تلاشى ، عانقت ، ألجمت ، غناك ، شبّ ، تراءى ، تهادت ، تمايلت ، تهدمت ، أمسيت ، استخفني تبسّمت ، سئمت ، مللت
شكوى ضائعة	272	سكنت ، عاشوا ، كبّل ، استطاعوا ، حزروا ، خاط ، تساوى ، حار ، ارتاعوا ، أعجزهم ، أيقنوا ، استسلموا ، انتظروا ، رآه ، ثارت ، تنهّد ، نثرت ، مات ، عاد
الدنيا الميّتة	274	استجابوا ، تتاكروا ، تراشقوا ، قضاوا ، عاشوا ، فرحت ، نسو ، تحركوا ، خبا ، شيّدته
العاصفة	280	سكت ، كانت ، أصغت ، جاش
ليلة عند الحبيب	287	صوّبت ، خطرت ، رنت ، ضاع ، لبست ، خضتها ، سار ، عشوت ، دخلت ، ولجت ، جادت ، ضمّنا ، قبلتني ، قالت .
في سكون الليل	291	تراعت ، جلّلك ، أضناك ، طاقت ، ضلّ ، جاء ، رفّ ، أيأسه ، خضّل ، خطّ
دموع الألم	298	تنهّد ، صدّ ، استحرّ ، جمدت ، عذّبتها ، نذبت ، طاقت هوت ، كرهت ، رأيّتها ، ألمتني ، تعذّبت ، طارت ، شجنتني ، تألمت ، غاضت ، عشت ، غارت ، طواني ، نسيّت ، نامت ، قضى ، أغفت ، مضّها
الأديب	300	تلّقاه ، ملأ ، هزّ ، جاش ، رجعت ، رام ، شاقه
أنسيم يهبّ	302	رتلّتها ، صاغها ، أسبغ .

الصيغة الدالة على المضارع (يفعل):

عنوان القصيدة	رقم الصفحة	الفعل
النَّجوى	22	أفهم ، يروم ، نضحك ، يطغيها ، تثور ، تحيي ، تغني ، تلبث ، تحتويها ، تبكي ، تئن.
الصيحة	28	نتلو ، يتلو ، يثير ، يهيج ، تلقي ، تبقي ، يعرف ، يخال أقول ، أراهم ، تبال ، تلاقى
في الظلام	30	تسكب ، أنثر ، يسكب ، تقصف
من حديث الشيوخ	34	تحطمها
الزنبقة الذّاوية	52	أراك ، تعانقك ، يرتل ، يفجر ، ينبثق ، يحقق ، يرف ، تذيب ، يبرحه ، يريد ، نرقد
جدول الحبّ	82	يجري ، يتسلسل ، تسعى ، تتلو ، يسير ، يتلو ، يثير ، تقف ، يلمس ، تفيض ، تعانق ، يتمايل ، يغور ، تنصب يهرقن ، يلطم ، يسيل ، ينحن ، يُفعم ، تهتزّ ، تخنلج
الذّكرى	88	نتلو ، ترشف ، يخرسك ، ترجو ، يكون ، تصرفه ، ينقذك ، يفرح ، تروّعه ، يسير.
قالت الأيام	92	يدوي ، تأمنن ، تزدرى ، يغفي ، ترنو ،

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

تراه.		
تشكو ، يصعدّها ، تناجيك ، أسبح ، أصغي ، أغني ، أشدو ، تعذبّه ، تشجيه ، تغثال ، تذوي ، أحبُّ ، يتلاشى يبقى ، ترثي ، لم أجن ، يبلغ ، يصغي ، تنتهي ، يخلق يزخر ، يواسيهم ، يرنو، يرى ، أجد	145	إلى الله
يبدو ، تتمّقه ، تتجلّى ، تتعدم ، تدوي ، تسمو ، تجري ، تمشي ، تحمل ، تشوّه ، تغني ، يسأل ، يجموا ، يتحامى تنهاوى، تبني ، تمضي ، تذهب ، يبقى ، تبتم ، تحتدم تشابهها ، تلو ، تبليها ، يخلعها ، تستجد	154	الأبد الصغير
تهتزّ ، توقظ ، تذكّيه ، تشدو ، يموج ، أدري ، يرزح ، يشقى ، يذبله ، يمضي	161	الجمال المنشود
يشدو ، تجلّين ، تخرّ ، تسعى ، يذوي ، تعي ، تقضي ، تشكو ، تتشظى ، تسكر ، تشجي ، يكاد ، يذهب ، تفرشنه ، يكون ، يدمي ، يقضي.	163	طريق الهاوية
يصغي ، يرفّ ، ينهل ، يتلاشى ، يتهادى، يعانق ، يسري ، يفهمون ، أجد ، يغرق ، يغني ، يأكل ، يبقى ، تموت ، يكرّ ، أفد ، تسبح ، أزل .	168	الأشواق التائهة
أودّ ، أحيا ، أرى ، يضيق ، أعيش ، تدنّسه ، تمشي ، تخرّ ، أستطيع ، يصدّ ، يرون ، يقيهم ، يذود ، يصغي يعيش ، يحيا.	173	قيود الأحلام

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

<p>تلهو ، تعرف ، نبي ، تهدمها ، نضج ، نثور ، نعود ، نضحك ، تخاطب ، يرف ، تلغو ، نركض ، نمر ، نشدو نرقص ، تدلنا ، تبث ، يغوي ، نيسر ، ننشد ، نعبث ، تقفز ، تثرثر ، تغني ، ندور ، نسأم ، يدركنا ، نحيا ، نمشي ، تطير ، تفرش ، تمر ، ترفرف ، يغني ، أداب ، أدوس ، أرى ، أحيا ، تحيا ، نحفل ، تدور ، أحفل ، تمشي ، يزحف</p>	<p>213</p>	<p>الجنة الضائعة</p>
<p>ترجو ، يشتعل ، تضحى ، يناديه ، ينشده ، تأمر ، ترحم تهزأ ، يبتسم ، يغشى ، ينمو ، ينعدم ، تدوي</p>	<p>218</p>	<p>السعادة</p>
<p>يرقص ، يناسب ، تحقق ، تعبق ، يتغنى ، يرنو ، ترقص تلوح ، تميد ، يصبح ، تدوي ، تعلمين ، يعلم ، تسوي ، يغشيك ، تنتنى ، أضم ، يسعد ، يشفي .</p>	<p>230</p>	<p>ذكرى الصباح</p>
<p>يضم ، نطلب ، نحيا ، ترى ، نلهو ، نغدو ، نمسي ، تغني ، نناجي ، نصغي ، نمشي ، يرقص ، يلهو ، يغني نتلو ، نريد ، ننتشي ، تغني ، تعبق</p>	<p>237</p>	<p>ألحاني السكرى</p>
<p>يستجيب ، ينجلي ، ينكسر ، يعانقه ، تشقه ، أتجنب ، يحب ، يعش ، أصغي ، تكرهين ، يستلذ ، أبارك ، ألعن يماشي ، يقنع ، يحتقر ، يحضن ، يلثم ، تشقه ، تعيد ، تتكلم ، تترنم ، يجيء ، ينطفئ ، تهوي ، تلهو ، يدفنها ، يغني ، تبقي ، يمل ، يمشي ، تنمو ، تذوي ، تحيا ،</p>	<p>240</p>	<p>إرادة الحياة</p>

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

تصبح ، يغني ، يمرّ ، أنتظر ، يرقص ، تعيد ، تعبد ، يباركه ، يبيد ، يشبّ ، يذكي ، يصرّفه.		
يدوي، تنام ، تنمو ، تبتهج ، تترنم ، تضطرب ، تتألم ، تحسّ ، تشتكي ، تتكلم، يبلي ، يمشي ، يفهم ، يرمق ، يرى ، يتهكّم ، ينشد ، تتلاشى ، تتغنى ، يحيي ، يرقص يتملّون ، يغوي ، يغري، تخطو، تغنيّ ، تحيي ، يناجي يوقظ، يرحم ، يعاطف ، يذكي ، يفيد ، يجاوب، يساير يؤنس ، تعيش ، يبيدها ، تبيده ، يرفّ ، يغني ، يجوده ، تعبد ، يصغي ، يظّلها	250	إلى الشعب
تميد ، تجود ، تحيا ، يرقص ، تعصف ، تحقق ، تهتف تعزف ، تمشي ، ينتهي ، بيد ، يمحي ، يبدو	262	قلب الشاعر
تصنع ، ترضى ، تسكت ، ترقص ، تنتحر ، تشاهد ، تعلم ، يأتي ، يذر ، ينقدّم ، يحذروه ، يحديهم ، يعيشون ، يحذر ، تحاربه ، تملي ، نعنوا ، نأتمر ، يصفي ، يفتكر ، تمشي ، ترنو ، يبني ، يندثر.	272	شكوى ضائعة
يمشي ، يطفوها ، يملأ ، يرقص ، يصرخ ، ألقى ، أثبّتها أرثي ، يعذره ، تكون ، تصير ، يسرك ، تحلّ ، تذوب ، تنتهي ، تصير ، تدرك ، أريد ، يخنقه ، أرى ، تتخذ ، تخفي	276	فلسفة الثعبان المقدّس

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

يبقى ، تلحد ، تبكي ، تخدع ، تنفعي ، تلبى ، يرجو ، تسمعي ، يمشي ، يسعى ، يقتفي ، يسكب	284	صيحة الحبّ
أرنو ، أليفك ، تصغي ، تحويه ، يكتمه ، يخفيه ، يحجبه ، يبدو ، يندر ، تسعى ، تقضي .	291	في سكون اللّيل
يريني ، يناجي ، يتكلم ، تترنم ، تهفو ، يناغيها ، تتوارى ، يطرق ، ينشده ، يهتف ، يدنيه ، ينشطوا ، يبعث ، يستيقظ	294	إلى البلب
تهيجها ، تفيضها ، تثير ، تغني ، تدوس ، تغني ، تبكي ، يلجم ، تهبّ	298	دموع الألم
تعنو ، تسجد ، يتغرّد ، تشجبه ، يخمد ، ينوح ، يعدّ ، يتجدّد ، يقود ، ينتقي ، ينضد ، يصوغ ، تتخلّد ، تصبو ، يتردّد ، يبتّ يهدج ، يتوقّد ، يطوف ، يسقي ، ينتشي ، يعربد ، يتودّد ، تغرّد	300	الأديب

من خلال الجداول السابقة ، ندرك أنّ للفعل (الماضي، المضارع) دلالات عدّة منها :

أ- أن ترد صيغة الماضي لتدلّ على الاستقبال نحو : كلّما مضّها الألم ، والتي وردت في قصيدة " دموع الألم " .

ب- أن ترد صيغة المضارع لتدلّ على الماضي نحو: ليتني لم أزل - كما كنت - ضوء في قصيدة " الأشواق التّائهة " .

ج- أن ترد صيغة الماضي لتدلّ على زمن الحال نحو: كبلّتها في قصيدة " النبي المجهول " .

كما يمكن أن يدلّ الفعل على الزمن الذي وضع فيه نحو: الفعل الماضي للزمن الماضي ، والفعل المضارع للزمن المضارع ...

الصيغة الدالة على فعل الأمر (افعل):

عنوان القصيدة	رقم الصفحة	الفعل
أيها الحبّ	19	هوّن، قل
النّجوى	22	قف ، اصطبر ، اسقني
شعري	26	قف ، دعني
الصّيحة	28	اصبر، اصدع
مأتمّ الحبّ	44	ابك، اذرفي، اندببه ، اغسليه، ادفنيه
أغنية الشاعر	101	غنّيني، عزّيني ، هُدّ ، رتّلي
في فجاج الألام	103	رفقا ، نهنه، اطو ، احلم ، تبالي، روّح، امسح، عزّها، انفخ ابعث
مناجاة عصفور	108	غرّد، رتّل ، اصدح ، انشد، قبّل ، غنّها ، اشرب ، اترك
يا رفيقي	111	خذ ، غنّني ، انفخ ، اغدّد
إلى عازف أعمى	117	هوّن ، فاحمد، اقنع، عش
نشيد الأسي	123	لُح ، غنّ ، ابسط، انشر.
أكثرت يا قلبي فماذا تروم؟	137	انثر، اسمع، انقر، ارقص
إلى الله	145	سيرني، تغنّي، انفحيني، انثري، اصعقي ، اسحقي، خبّروني سامح
النبي المجهول	149	ابعدوا، اطرده
يا حماة الدين	155	أفيقوا ، هبّوا ، تحجّموا
صلوات في هيكل الحبّ	183	دعيني، امنحيني، ارحميني، أنقذيني، انفخي، ابعثي

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

عش ، اجعل ، افتح ، خله ، اتركه	190	فكرة الفنّان
تغرّد، أحبّني، خلّ ، امش، احتضنيّ، دع ، اقطف، افعل ارتشف ، انس، صدّقه .	210	السّاحرة
خذ، ارقص ، اعمل ، اجم ، كن ، اترك، اجعل	218	السّعادة
أفيقي، هلمّي، اتبعيني، املاي ، اسمعي ، انشقي ، انظري اقطفي ، امرحي ، اربضي ، امضغي	220	من أغاني الرعاة
افهمي، دعيمهم، عيشي ، تلقّي .	224	أبيّتها الحالمة بين العواصف
كبلّيني، ميلي ، البثي، دعي ، اطيلي	230	ذكرى صباح
اصرف، اسكب ، خل ، اذهبوا ، قفوا ، سيروا، دعونا	237	ألحاني السّكرى
استقبلي، ميدي ، ناجي، مدّ	240	إرادة الحياة
قولي ، تكلمّي، خبريني، اسأل ، طهّري ، قتلّيني ، اسكري، انظري، اسمعي، ابسمي، الثميني	245	تحت الغصون
الزم، اعبد، اذكر، احذر، ثملّ ، تغزّل ،خلّ ، اغضض ، غادر	250	إلى الشّعب
اهدهم، اهدم، املا، انشر ، انثر ، تخيّلوا، ارموا، العبوا، اختفوا، ترنّموا، تجاهروا	256	نشيد الجبّار
حذار ، تأملّ	264	إلى طغاة العالم
اخلع، البس، ارفع، اصدح ، اخفق، ارقص، تدفّقي، تغلّغي، اجعلي	266	الغاب
اكبح، استمع، فكّر ، افعل، ارحم	276	فلسفة النّعبان المقدّس

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

صيحة الحبّ	284	لبيّ، ابعثي، اخلي، اذكري، اسمعي، أودعيني، أسرع، احذري، اسألي
ليلة عند الحبيب	297	سرّ
أيت شعري	289	هَبُّوا، انهضوا
إلى البلب	294	غنّني، انقض، تغرّد، رتّل، اترك، انشد، ادفن، انفض

من خلال الجدول نلاحظ أنّ فعل الأمر يدلّ على عدم التعبير عن الزمن، وإنّما يعبر عن قوّة إنجازيه تقيدها عدّة قرائن منها الارتباط بالشخص الأوّل، كما يكون زمن الإخبار عنه هو زمان وجوده نحو: سر، هَبُّوا، هوّن، قف...
الضمير:

عنوان القصيدة	رقم الصفحة	الضمير		
		المنفصل	المستتر	متصل
شعري	26	هو أنت	وجدت (أنت) تراني (أنت)	وجدت (التاء) تراني (الياء)
يا شعر	55	أنت هو أنا	علقت (هي) يقطر (هو) صرختك (أنت)	علقت (التاء) صرختك (الكاف) أحلامه (الهاء) كآبتي (الياء)
جدول الحب	82	هو أنا	يتلو (هو) تعانق (هي)	مهجتي (الياء) جرفته (الهاء) جمدت (التاء)
في فجاج الآلام	103	هو هي أنت	يكون (هم) ناحت (هي) عزّها (أنت)	ناحت (التاء) عزّها (الهاء) سحروك (الكاف)
قلت للشعر	127	أنت	أبدي (أنا)	أبدي (الياء)

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

فِيكَ (الكاف)	تَتَغَنَّى (هي)	أنا		
أَفَاقَكَ (الكاف)	أَفَاقَكَ (هو)	هو	134	إلى قلبي التائه
غَرَّدْتَ (التاء)	غَرَّدْتَ (هي)	أنت		
أَصْغِي (الياء)	أَصْغِي (أنا)	أنت	145	إلى الله
دَاسَتْ (التاء)	دَاسَتْ (هي)	هو		
حَطَمْتَهُ (الهاء)	حَطَمْتَهُ (هي)			
أَطْوِي (الياء)	أَطْوِي (أنا)	أنت	149	النبي المجهول
أَدْعُوكَ (الكاف)	أَدْعُوكَ (أنا)	هي		
أَطْرُدُوه (الهاء)	تَكْرَهُ (هي)	هو		
إِنِّهَا (الهاء)	خَلَقَ (هو)	انتم	163	طريق الهاوية
تَفْرَسْنَهُ (الهاء)	تَقْضِي (هي)			
وَحْدِي (الياء)	دَعَيْتَنِي (أنت)	أنت	182	صلوات في
عَيْنِيكَ (الكاف)	أَعِيشَ (أنا)	أنا		هيكل الحب
تَهَدَّمْتَ (التاء)	يَرْجِمُ (هو)	هي		
وَجْهَكَ (الكاف)	يُنَاجِي (هو)	أنت		قلب الأم
يَلْقُونَهَا (الهاء)	يَلْقُونَهَا (هم)	هو		
أَفْهَمِي (الياء)	أَفْهَمِي (أنت)	أنت	224	أيتها الحالمة
يَغْمُرُهَا (الهاء)	يَغْمُرُهَا (هي)			بين العواصف
قَرَبِكَ (الكاف)	صَاغَهُ (هو)			
ذَهَبْنَا (النون)	ذَهَبْنَا (نحن)	هو	237	ألحاني السكري
تَغْنِي (الياء)	تَغْنِي (هي)	هي		
		انتم		
جِيدَكَ (الكاف)	أَصْغِي (أنا)	أنت	245	تحت الغصون
قَالَتْ (التاء)	قَالَتْ (هي)	أنت، هو		
سَكَنْتَ (التاء)	صَوْلْتَهُ (هي)	هوهم	272	شكوى ضائعة
صَوْلْتَهُ (الهاء)	نَأْتَمِرُ (نحن)	أنت		
يَطْوِقُهَا (الهاء)	يَطْوِقُهَا (هو)	هو	276	فلسفة الثعبان

الفصل التطبيقي للفصل الثاني البنية الدلالية الصرفية

أعصابي (الياء)	انقضّ (هو)	أنا		المقدس
أبثها (الهاء)	أرثي (أنا)	هم		
غنّيني (الياء)	غنّيني (أنت)	هو	294	إلى البلب
شرّدتها (الهاء)	شرّدتها (هي)	أنت		

ومما نخلص إليه من خلال هذا الجدول أنّ الضّمير في جميع حالاته (المنفصل، المستتر، المتصل) يدلّ إمّا على المخاطب نحو: غنّيني، وجدت...، أو يدلّ على الغائب نحو: تغنّي، يطوّقها...، أو أنّه يدلّ على المتكلم نحو: ذهبنا، أبدي.

الفصل الثالث

البنية النحوية

1 / مفهوم الجملة:

أ/لغة: جاء في لسان العرب في مادة (ج م ل): "جمل الشيء: جمعه والجملة واحدة الجمل والجملة: جماعة الشيء.

وأجمل الشيء جمعه عن تفرقة؛ وأجمل له الحساب كذلك.

والجملة: جماعة كل شيء بكامله من الحساب وغيره. يقال: أجملت له الحساب والكلام؛ قال الله تعالى: { لو أنزل عليه القرآن جملة واحدة. } ؛ وقد أجملت الحساب إذا رددته إلى الجملة . ①

ب/اصطلاحاً: ذهب قسم كبير من النحاة إلى أن الكلام والجملة وجهان لعملة واحدة، فالكلام هو الجملة والجملة هي الكلام، وهذا من خلال ما ذكره ابن جني في "الخصائص" حيث قال: "أما الكلام فكل لفظ مستقل بنفسه مفيد لمعناه وهو الذي يسميه النحويون الجمل نحو: زيد أخوك، وقام محمد." ②

2/مصطلح الجملة عند النحاة القدامى:

إن مصطلح الجملة عند النحاة القدامى قد تشعب إلى عدة آراء تتجلى في ثلاثة اتجاهات لكل منه وجهة نظر خاصة به.

أ/الاتجاه الأول: عرف الجملة بمصطلح الكلام.

01/سيبويه(ت 180هـ): لم يعرف الجملة وإنما تعرض لها في أبواب كثير منها

باب المسند والمسند إليه، الاستقامة من الكلام، لفاعل: ③

① بن منظور، لسان العرب ، ص338-339.

② فاضل صالح السامرائي، الجملة العربي تأليفها وأقسامها دار، الفكر عمان ، الأردن ، ط3، دت ، ص11.

③ سيبويه، الكتاب ، تح :إميل بديع يعقوب ،دار الكتب العلمية ،بيروت ،لبنان ، ط 1999،01م، ج1،

ص67،52،48.

الفصل الثالث البنية النحوية

كما أنّ سيبويه لم يشر في كتابه إلى تعريف مستقل للكلام؛ ولكنه ذكر ذلك في مواضع متعددة، وبخاصة عندما أراد أن يتحدث عن الجملة، فكان يعبر عن ذلك بمصطلح الكلام؛ حيث يقول: "هذا باب الاستقامة من الكلام والإحالة فمنه مستقيم حسن و محال، ومستقيم كذب ومستقيم قبيح، وما هو محال كذب، فأما الحسن فقول: أتيتك أمس، وأما المحال فأن تنقض أول كلامك بآخره فنقول: أتيتك غدا وسأتيتك أمس." ①

والملاحظ أنّ سيبويه كان يستعمل مصطلح الكلام ويقصد به الجملة، حيث استشهد بجملة نحوية تامة مراعيًا فيها المعنى كما وردت هذه الأخيرة جملة تامة يحسن السكوت عليها.

02/المبرد(ت285هـ):يعتبر أول من استخدم مصطلح الجملة بالمفهوم الاصطلاحي النحوي في كتابه "المقتضب"، وهو أول من صرح - في حديثه عن باب الفاعل - بأن الفعل والفاعل "جملة يُحسن عليها السكوت، وتجب بها الفائدة للمخاطب." ②

ب/الاتجاه الثاني: المساواة بين الجملة والكلام.

01/ابن جنّي (ت 356هـ): يرى ابن جنّي أنّ الجملة والكلام شيء واحد، حيث يعرف الكلام بقوله: "وأما الكلام فكلّ لفظ مستقل بنفسه مفيد بمعناه." ③ وقد مثل له بنحو: زيد أخوك.

وقام محمد، وضرب سعيد، وفي الدار أبوك، وصه، مه، ورويد، وحاء وعاء في الأصوات، وحس، ولب، وأف، وأوه. ④

02/الزمخشري (ت 538 هـ): يعرف الكلام بقوله: "الكلام هو المركب من كلمتين أسندت إحداهما إلى الأخرى." ⑤

① المصدر نفسه، ص52.

② المبرد، المقتضب، تح: محمد عبد الخالق عزيمة، المجلس الإسلامي الأعلى، مصر، 1392هـ، ج1، ص146.

③ ابن جنّي، الخصائص، تح: عبدالحميد هنداوي، در الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ج1، ص17.

④ ابن جنّي، المرجع نفسه، ص17.

⑤ أبو القاسم الزمخشري، الكشف عن حقائق التنزيل وعيوب الأقاويل في وجوه التأويل، دار الفكر، بيروت، لبنان، د ط، د ت ج 1، ص123.

إن ما نلاحظه من خلال هذين التعريفين أن هنالك صلة وثيقة بين الجملة والكلام، ممّا جعل كل من ابن جنّي والزمخشري يستخدمان المصطلحين - الجملة والكلام - بمعنى واحد .

03/ عباس حسن : وهو صاحب النحو الوافي ، يسوي بين الكلام والجملة ، حيث عرفهما معا تعريفا واحدا ، إذ يقول : " الكلام والجملة ما تركيب من كلمتين أو أكثر وله معنى مفيد " . ①

ج/ الاتجاه الثالث : الفصل بين الجملة والكلام .

إنّ المتعارف عليه لدى جمهور النحاة القدامى أنّ الكلام و الجملة مختلفان ، لأن شرط الكلام هو الإفادة ، أمّا الجملة فلا يشترط فيها أن تكون مفيدة ، وإنّما شرطها هو الإسناد فهي أعم من الكلام ، حيث إنّ كلّ كلام مفيد وليس كلّ جملة مفيدة ، هذا ما بنى عليه مفهومها كل من :

01/ الإسترباذي (ت 686 هـ) : فرّق بين الجملة و الكلام إذ يقول : " الفرق بين الجملة والكلام أن الجملة ما تضمنت الإسناد الأصلي سواء كانت مقصودة لذاتها أو لا ، كالجملة التي هي خبر للمبتدأ ... والكلام هو ما تضمن الإسناد الأصلي وكان مقصودا لذاته ، فكل كلام جملة ولا ينعكس . " ②

① عباس حسن ، النحو الوافي ، مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ج 01 ، ص 24 .
② الإسترباذي ، شرح كافية ابن الحاجب ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط 2 ، 2007 م ، ج 1 ، ص 30 - 31 .

02/ ابن هشام الأنصاري (ت 761 هـ) : وهو كغيره من النحاة الذين فرقوا بين مصطلحي الجملة والكلام إذ يقول : " الكلام أخص من الجملة - لا مرادف لها - فإنّ الكلام هو القول المفيد بالمقتضى ، والمراد بالمفيد ما دلّ على معنى يحسن السكوت عليه ، والجملة عبارة عن فعل وفاعله نحو : قام زيد . وما كان بمنزلتها ، وهذا يظهر لك أنهما ليس مترادفين " . ①

03/ مصطلح الجملة عند النحاة المحدثين :

لم تتوقف الدراسات اللغوية حول مصطلح الجملة عند النحاة القدامى بل تواصلت إلى عصور حديثة جدا ، وهذا ما نلمسه لدى النحاة المحدثين ، الذين ساهموا بشكل كبير في تحديد مصطلح الجملة التي أثمرت محاولات كثيرة كانت الغاية منها وضع الجملة في مضمارها الصحيح وعلى نهج القدامى ولكن بطريقة مغايرة ، وهو ما ستسفر عنه هذه المجموعة التي اخترناها لتكون نموذجا لهؤلاء النحاة منهم :

01/ مهدي المخزومي : عمد إلى تقديم تصور لمصطلح الجملة ويتضح ذلك من خلال قوله : " الجملة هي الصورة اللفظية الصغرى ، في أيّ لغة من اللغات وهي المركب الذي يُبين المتكلم به ، أي صورة ذهنية كانت قد تألفت أجزاءها في ذهنه ، فهي الوسيلة التي تنقل ما جاء في ذهن المتكلم إلى ذهن السامع ، والجملة التامة التي تعبر عن أبسط الصور الذهنية التامة التي يصح السكوت عليها " . ②

① ابن هشام الأنصاري ، مغني اللبيب عن كتب الأعراب ، تح : حسن محمد ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط2 ، 2005 م ، ج 2 ، ص 05 .

② مهدي المخزومي ، في النحو العربي نقد وتوجيه ، المكتبة العصرية ، صيدا ، بيروت ، ط 1 ، 1964 م ، ج 1 ، ص 31 .

- 02/ فتحي عبد الفتاح الدجني : يعرف الجملة في قوله : " الجملة قول مفيد يحسن السكوت عليه ، ماعدا جملة الشرط وجوابه ، وجملة الصلة ". ①
- 03/ تمام حسان :حاول هذا الأخير أيضا تحديد مصطلح الجملة من خلال دراسته حيث عقد فصلا مطولا للفصل بين مصطلحي الجملة والكلام وأقر فيه أن الكلمات حركات عضوية مصحوبة بظواهر صوتية ، والجملة وحدة الكلام . ②
- 04/ إبراهيم أنيس :عرف الجملة بقوله : " إنَّ الجملة في أقصر صورها هي أقل قدرا من الكلام يفيد السامع معنا مستقلا بنفسه ". ③
- ويقول أيضا : " كلّ الذي يشترط في الكلام لئلا يكون لغوا ، هو الحصول على الفائدة وتمامها ويتحقق هذا الشرط في كثيرا من العبارات التي يعدها اللغويين جملا ". ④
- من خلال كلامه هذا يتضح لنا أنه يساوي بين الجملة والكلام .
- هذه بعض الجهود التي بذلت لتحديد مصطلح الجملة عند النحاة القدامى أو المحدثين ، وفريق منهم يرى أنّ الجملة كلام مستقل بنفسه يؤدي معنى ، وفريق آخر يشترط الإسناد كمقوم من مقومات الجملة .
- وخلاصة القول هي أنّ الجملة كلام تام يفيد معنى يحسن السكوت عليه ولو كانت من كلمة واحدة .

① فتحي عبد الفتاح الدجني ، الجملة النحوية نشأة وتطور وإعراب ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ط2 ، 1997 م ، ص 38 .
② تمام حسان ، مناهج البحث في اللغة ، دار الثقافة ، الدار البيضاء ، المغرب ، ص 38 .
③ إبراهيم أنيس ، أسرار اللغة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط 07 ، ص 276 .
④ المرجع نفسه ، ص 277 .

4/ أقسام الجملة :

اهتم النحاة العرب بدراسة الجملة دراسة دقيقة ، فوصل بهم الأمر إلى حد الخوض في تحديد أشكالها و خصائصها وشرح طريقة بنائها، وإيضاح العلاقات بين عناصرها ومن بين ما أولوا له الاهتمام تحديدهم لأقسامها ،حيث لوحظ تباين في تصنيف الجملة بين آراء النحاة القدامى والمحدثين ، نورد منها ما يلي :

أ/ أقسام الجملة عند النحاة القدامى :

المتعارف عليه عند النحاة القدامى تقسيمهم للجملة إلى جملة اسمية وجملة

فعلية.①

لكن هناك نفر من النحاة الذين خرجوا عن هذا التقسيم أمثال:

01/ سيبويه (180هـ): يعود تقسيمة للجملة إلى اسمية وفعلية من خلال تعريفه

للمسند والمسند إليه ، وهذا ما يبدو جلياً من خلال قوله : " ما لا يستغنى واحد منها على الآخر ولا يجد المتكلم منها بدأ . "②

02/ الزمخشري (583 هـ) : من النحاة الذين أضافوا تقسيمات أخرى للجملة إذ

يبرز تقسيمه للجملة في قوله : " الجملة على أربعة أضرب : فعلية ، واسمية ، وظرفية ، وذلك نحو : زيد ذهب أبوه ، عمر أبوه منطلق ، خالد إن تعطه يكرمك ، خالد في الدار... "③

① مهدي المخزومي ، في النحو العربي نقد وتوجيه ، ص 39 .

② سيبويه ، الكتاب ، ج 01 ، ص 48 .

③ الزمخشري ، المفصل في صناعة الإعراب ، ص 32 .

03/ ابن هشام الأنصاري (761 هـ) : قسّم الجملة إلى ثلاثة أقسام ، ويبرز ذلك في قوله: " ... اسمية ، وفعلية ، وظرفية ، فالاسمية التي صدرها اسم نحو : زيد قائم ، والفعلية التي صدرها فعل نحو : قام زيد ، والظرفية التي صدرها ظرف نحو : بين الأمس والغد ...". ①

04/ ابن يعيش (643 هـ) : نحى منحى الزمخشري في تقسيمه للجملة إلى أربعة فقال: " الجملة على أربعة أضرب : فعلية ، اسمية ، شرطية ، ظرفية، ...". ②
05/ جلال الدين السيوطي : تبني نفس تقسيم الجملة عند ابن هشام الأنصاري فكانت عنده اسمية ، وفعلية ، وظرفية . ③

ويذهب إلى تقسيم الجملة إلى كبرى وصغرى فيقول : " فتنقسم أيضا إلى كبرى وهي الاسمية التي خبرها جملة نحو: زيد قائم أبوه ، والصغرى هي المبنية للمبتدأ كالجملة المخبر عنها ". ④

وعليه فإنّ الأساس الذي اعتمد عليه النحاة القدامى في تقسيمهم للجملة هو الصدارة فإذا بدأت باسم فهي اسمية وإذا بدأت بفعل فهي فعلية، وقس على ذلك.
ب/ أقسام الجملة عند النحاة المحدثين:

ذهب معظم علماء اللغة المحدثين في تقسيمهم الجملة مذهب النحاة القدامى - اسمية وفعلية - إذ لم يأتوا بأيّ جديد يذكر سوى بعض المصطلحات ، التي تبدو مختلفة في ظاهرها ، لكنّ مضمونها يجري مجرى الفعلية والاسمية ، ومن هؤلاء النحاة :

① ابن هشام الأنصاري ، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، ص 05 .

② ابن يعيش ، شرح المفصل في علم العربية عالم الكتب ، لبنان ، ج 1 ، ص 88 - 89 .

③ جلال الدين السيوطي ، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ، تح : عبد العال سالم مكرم ، عالم الكتب ، لبنان

ج 1، ص 72-73

④ المرجع نفسه ، ص 73 .

01/ عباس حسن: يعدّ من النحاة المحدثين الذين قسّموا الجملة إلى ثلاثة أقسام

هي: ①

أ/ الأصلية: وهي التي تقتصر على ركني الإسناد .

ب/ كبرى: وهي ما تتركب من مبتدأ خبره جملة اسمية أو فعلية نحو : الزهر رائقه طيبة .

ج/ الجملة الاسمية أو الفعلية: إذا وقعت إحداها خبر للمبتدأ نحو : زيد غلامه منطلق ، و هذا التقسيم هو ما ذهب إليه أحمد الهاشمي مضيفا الجملة الخبرية نحو : قام محمد ، محمد قائم ، وإنشائية نحو: أحفظ ، لا تلعب ، والجملة التي لا محل لها من الإعراب ، والتي لها محل من الإعراب . ②

02/ مهدي المخزومي: انطلق من خلال توجيهه نقدا للنحاة القدامى الذين لم يحددوا الجملة الفعلية من الاسمية ، وهذا ما نلمسه في قوله " من أجل تصحيح ما وقع فيه القدامى من تعسف وارتباك وتماشي مع ما يقتضيه الأسلوب اللغوي ، يحسن بنا أن نعيد النظر في تحديد الاسمية والفعلية في الجمل ومن ثم وجب علينا أن نصح نهج القدماء ... " ③

وعليه جاء تقسيمه للجملة كالتالي : ④

أ/ الجملة الفعلية .

ب/ الجملة الاسمية .

من خلال هذا نستطيع القول أنّ ما ذهب إليه المحدثين في تقسيم الجملة كان مرتكزا أساسا على ما خلفه النحاة القدامى من أساسيات نحوية .

① عباس حسن ، النحو الوافي ، ص 15 .

② أحمد الهاشمي ، القواعد الأساسية للغة العربية ، تح : أحمد قاسم ، المكتبة العصرية ، صيدا ، ط 1 ، 2001 م ، ص 365 .

③ مهدي المخزومي، في النحو العربي نقد وتوجيه ، ص 34 .

④ المرجع نفسه ، ص 34 .

الفصل التّطبيقي

البنية الدلالية النحوية

الفصل التطبيقي: البنية الدلالية النحوية

ستقتصر دراستنا هذه على بعض القصائد التي اخترناها من الديوان، وقبل أن نتطرق إلى الدراسة الدلالية للجملة حسب التقسيم الذي وضعه كل من النحاة القدامى والمحدثين، لا بد لنا من تحديد البنية التركيبية لها أولاً، التي نوردتها في الجدول الآتي:

الدراسة الأولى: قصيدة أراك

الجملة	نوعها	بنيتها	محلها من الإعراب
أراك	جملة فعلية	أراك: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره "أنا" ك: مفعول به	لا محل لها من الإعراب
فتحلوا لدي الحياة	جملة فعلية	ف: استئنافية/ تحلوا: فعل مضارع/ لدي: مفعول به/ الحياة: فاعل مؤخر	لا محل لها من الإعراب
ويملاً نفسي صباح الأمل	جملة فعلية	و: حرف عطف يملاً: فعل مضارع نفسى: مفعول به/ ي: مضاف إليه/ صباح: فاعل/ الأمل: مضاف إليه.	لا محل لها من الإعراب
وتنمو بصدري ورود عذاب	جملة فعلية	و: حرف عطف/ تنمو: فعل مضارع/ بصدري: جار	لا محل لها من الإعراب

	ومجرور/ ي: مضاف إليه/ ورود: فاعل/عذاب: نعت		
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ تحنو: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي" على قلبي: جار ومجرور ي: مضاف إليه/ المشتعل: نعت	جملة فعلية	وتحنو على قلبي المشتعل
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ يفتنني: فعل مضارع ن: للوقاية/ ي: مفعول به/ فيك: جار ومجرور/ فيض: فاعل/ الحياة: مضاف إليه	جملة فعلية	ويفتنني فيك فيض الحياة
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ يفتنني: فعل مضارع ن: للوقاية/ ي: مفعول به/ سحر: فاعل/ تلك: مضاف إليه الشفاه: بدل	جملة فعلية	ويفتنني سحر تلك الشفاه

ترفرّف من حولهنّ القبل	ج ترفرّف: فعل مضارع/ ملة فعليّة من حولهنّ: جار ومجرور/ هنّ: مضاف إليه/ القبل: فاعل	في محل جر نعت
فأعبد فيك جمال السماء	جملة فعليّة ف: استئنافية/ أعبد: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره "أنا" فيك: جار ومجرور/ جمال: مفعول به/ السماء: مضاف إليه	لا محل لها من الإعراب
أراك	جملة فعليّة أراك: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره "أنا" ك: مفعول به	لا محل لها من الإعراب
فأخلق خلقا جديدا	جملة فعليّة ف: استئنافية/ أخلق: فعل مضارع مبني للمجهول/ والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنا"/ خلقا: مفعول مطلق/ جديدا: نعت	لا محل لها من الإعراب
كأنّي لم أبل حرب الوجود	جملة كبرى كأنّي: حرف مشبه بالفعل/ي: اسم "كأنّ" لم: أداة نفي وجزم/ أبل: فعل مضارع/ حرب الوجود	لا محل لها من الإعراب

	<p>والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره "أنا" حرب: مفعول به/ الوجود: مضاف إليه والجملة الفعلية "لم أبل حرب الوجود" في محل رفع خبر "كأن".</p>		
<p>ولم أحتمل فيه عبئا ثقيلا</p>	<p>جملة فعلية</p>	<p>و: حرف عطف/ لم: أداة نفي وجزم أحتمل: فعل مضارع/ فيه: جار ومجرور/ الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره "أنا" عبئا: مفعول به/ ثقيلا: نعت</p>	<p>في محل رفع اسم معطوف</p>
<p>ويغمر روعي ضياء رقيق</p>	<p>جملة فعلية</p>	<p>و: ابتدائية/ يغمر: فعل مضارع روعي: مفعول به/ ي: مضاف إليه ضياء: فاعل/ رقيق: نعت</p>	<p>لا محل لها من الإعراب</p>
<p>تكلمه رائعات الورود</p>	<p>جملة فعلية</p>	<p>تكلمه: فعل مضارع/ ه: مفعول به رائعات: فاعل/ الورود: مضاف إليه.</p>	<p>في محل رفع نعت</p>

<p>لا محل لها من الإعراب</p>	<p>و: حرف عطف/ تسمعي: فعل مضارع ن: للوقاية/ ي: مفعول به هاته: فاعل/ الكائنات: بدل رقيق: مفعول به ثان/ الأغاني: مضاف إليه/ و: حرف عطف/ حلو: اسم معطوف/ النشيد: مضاف إليه.</p>	<p>جملة فعلية</p>	<p>وتسمعي هاته الكائنات رقيق الأغاني وحلو النشيد</p>
<p>لا محل له من الإعراب</p>	<p>و: حرف عطف/ ترقص: فعل مضارع/ حولي: ظرف مكان/ ي: مضاف إليه أمان: فاعل/ طراب: نعت</p>	<p>جملة فعلية</p>	<p>وترقص حوي أمان طراب</p>
<p>لا محل لها من الإعراب</p>	<p>كأنّي: حرف مشبه بالفعل/ ي: اسم "كأن" أصبحت: فعل ماض ناقص ت: فاعل/ فوق: ظرف مكان البشر: مضاف إليه/ والجملة الاسمية "أصبحت فوق البشر"</p>	<p>جملة كبرى</p>	<p>كأنّي أصبحت فوق البشر</p>

	في محل رفع خبر "كأن"		
وتهتز مثل اهتزاز الوتر	جملة فعلية و: ابتدائية/ تهتز: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي" مثل: نائب مفعول مطلق اهتزاز: مضاف إليه/ الوتر: مضاف إليه.	من لها لامحل الإعراب	
ويجري عليها الهوى في حنو أنامل لدنا كرطب الزهر	جملة فعلية و: حرف عطف/ يجري: فعل مضارع/ عليها: جار ومجرور/ الهوى: فاعل/ في حنو: جار ومجرور/ أنامل: مفعول به/ لدنا: نعت/ كرطب: جار ومجرور/ الزهر: مضاف إليه	لا محل لها من الإعراب	
فتخطوا أناشيد قلبي سكرى	جملة فعلية ف: اشتتافية/ تخطوا: فعل مضارع/ أناشيد: فاعل/ قلبي: مضاف إليه/ ي: مضاف إليه/ سكرى: حال	لا محل لها من الإعراب	
تغرد تحت ظلال القمر	جملة فعلية تغرد: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي"	في محل نصب حال	

	تحت: ظرف مكان/ ظلال مضاف إليه/ القمر: مضاف إليه		
وتملأني نشوة	جملة فعلية و: حرف عطف/ تملأني: فعل مضارع/ ن: للوقاية/ ي: مفعول به/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي"/ نشوة: مفعول به ثان		
لا تُحدِّ	جملة فعلية لا: أداة نفي تُحدِّ: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي"		
كأنِّي أصبحت فوق البشر	جملة كبرى كأنِّي: حرف مشبه بالفعل/ ي: اسم "كأنَّ" أصبحت: فعل ماض ناقص/ ت: فاعل/ فوق: ظرف مكان/ البشر: مضاف إليه/ والجملة الإسمية "أصبحت فوق البشر" في محل رفع خبر "كأنَّ"		
أود بروحي عناق الوجود	جملة فعلية أود: فعل مضارع/ والفاعل ضمير مستتر		

	تقديره "أنا". بروحي: جار ومجرور/ ي: مضاف إلي/ عناق: مفعول به/ الوجود: مضاف إليه		
لا محل لها من الإعراب	و: إبتدائية/ ليل: مبتدأ م مجرور لفظا بحرف جر شبيهه بالزائد محذوف تقديره "رُبَّ مرفوع محلا/ يفرّ: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" والجملة الفعلية "يفرّ" في محل رفع خبر	جملة كبرى	وليل يفرّ
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ فجر: مبتدأ مجرور لفظا بحرف جر شبيهه بالزائد محذوف تقديره "رُبَّ مرفوع محلا / يكرّ: فعل مضارع/ والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" والجملة الفعلية "يكرّ" في محل رفع خبر	جملة كبرى	وفجر يكرّ
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ غيم: مبتدأ مجرور لفظا بحرف جر شبيهه بالزائد محذوف تقديره "رُبَّ مرفوع محلا / يكرّ: فعل مضارع/ والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" والجملة الفعلية "يكرّ" في محل رفع خبر	جملة	وغيم يوشي رداء السحر

الإعراب	<p>مبتدأ مجرور لفظاً بحرف جر شبيه بالزائد تقديره "رب" مرفوع محلاً/ يوشي: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" / رداء: مفعول به/ السحر: مضاف إلي/ والجملة الفعلية "يوشي" رداء السحر " في محل رفع خبر</p>	كبرى	
---------	---	------	--

الدراسة الثانية: قصيدة الجمال المنشود:

محلها من الإعراب	بنيتها	نوعها	الجملة
لا محل لها من الإعراب	<p>قد: أداة تحقيق/ رأينا: فعل ماضٍ/ نا: فاعل/ الشعور: مفعول به/ منسدلات: حال</p>	جملة فعلية	قد رأينا الشعور منسدلات
في محل نصب حال	<p>كل: فعل ماضٍ/ حسنها: مفعول به/ ها: مضاف إليه/ صباح: فاعل/ الورود: مضاف إليه.</p>	جملة فعلية	كل حسنها صباح الورود
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ رأينا:	جملة	ورأينا الجفون

الإعراب	فعل ماض/نا:فاعل/ الجفون: مفعول به	فعلية	
في محل نصب حال	تبسم: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي".	جملة فعلية	تبسم
في محل نصب اسم معطوف	أو: حرف عطف/ تحلم: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي" بالنور: جار ومجرور	جملة فعلية	أو تحلم بالنور
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ رأينا: فعل ماض/ نا: فاعل/ الخدود: مفعول به	جملة فعلية	ورأينا الخدود
في محل نصب حال	ضرجها: فعل ماض/ ها: مفعول به/ السحر: فاعل	جملة فعلية	وضرجها السحر
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ رأينا: فعل ماض/ نا: فاعل/ الشفاه: مفعول به	جملة فعلية	ورأينا الشفاه
في محل نصب حال	تبسم: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي" عن دنيا: جار ومجرور من الورود: جار ومجرور/ غضة: نعت	جملة فعلية	تبسم عن دنيا من الورود غضة أملود

	أملود: نعت		
ورأينا النهود	جملة فعلية و: حرف عطف/ رأينا: فعل ماض/ نا: فاعل/ النهود: مفعول به	جملة فعلية	لا محل لها من الإعراب
تهتز كالأزهار	جملة فعلية تهتز: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي" كالأزهار: جار ومجرور	جملة فعلية	في محل نصب حال
فتنة توقظ الغرام	جملة كبرى فتنة: مبتدأ/ توقظ: فعل مضارع/ والفاعل ضمير مستتر تقديره "هي" / الغرام: مفعول به/ والجملة الفعلية "توقظ الغرام" في محل رفع خبر	جملة كبرى	لا محل لها من الإعراب
وتذكية	جملة فعلية و: حرف عطف/ تذكية: فعل مضارع الفاعل: ضمير مستتر تقديره "هي" ه: مفعول به	جملة فعلية	في محل رفع اسم معطوف
أنفوس جميلة كطيور الغاب	جملة اسمية أ: حرف استفهام/ نفوس: مبتدأ جميلة: نعت/ كطيور: جار ومجرور الغاب: مضاف إليه	جملة اسمية	لا محل لها من الإعراب

تشدو بساحر التغريد	جملة فعلية تشدو: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي" بساحر: جار ومجرور/ التغريد: مضاف إليه	في محل رفع خبر
كأنها أرج الأزهار	جملة اسمية كأنها: حرف مشبه بالفعل ها: اسم "كأن"، أرج: خبر "كأن" الأزهار: مضاف إليه	لا محل لها من الإعراب
وقلوب مضيئة كنجوم الليل	جملة اسمية و: حرف عطف/ قلوب: مبتدأ/ مضيئة: خبر/ كنجوم: جار ومجرور/ الليل: مضاف إليه	لا محل لها من الإعراب
أم ظلام كأنه قطع الليل	جملة كبرى أم: أداة عطف/ ظلام: مبتدأ كأنه: حرف مشبه بالفعل/ ه: اسم "كأن" قطع: خبر "كأن"/ الليل: مضاف إليه	لا محل لها من الإعراب
وهول يشيب قلب الوليد	جملة كبرى و: حرف عطف/ هول: مبتدأ يشيب: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" قلب: مفعول به	لا محل لها من الإعراب

<p>لا محل لها من الإعراب</p>	<p>الوليد: مضاف إليه ج و: حرف عطف/ ملة كبرى خضم: مبتدأ يموج: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" بالإثم: جار ومجرور و: حرف عطف النكر: اسم معطوف والجملة الفعلية "يموج... في محل رفع خبر</p>		<p>وخضم يموج بالإثم والنكر</p>
<p>لا محل لها من الإعراب</p>	<p>لمت: فعل ماض ناقص ت: اسم "ليس" / أدري: فعل مضارع / الفاعل ضمير مستتر تقديره "أنا" / والجملة الفعلية "أدري" في محل نصب خبر "ليس"</p>	<p>جملة كبرى</p>	<p>لست أدري</p>
<p>لا محل لها من الإعراب</p>	<p>ف: اسـم تنـافـيـة / ربّ: حرف جر شبهه بالزائد زهر: مبتدأ مجرور لفظاً بحرف جر شبهه بالزائد مرفوع محلاً شذي: نعت قاتل: خبر / رغم:</p>		<p>فربّ زهر شذي قاتل رغم حسنه المشهود</p>

	مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره "أرغم" حسنه: مضاف إليه وهو مضاف ه: مضاف إليه المشهود: نعت		
لا محل لها من الإعراب	صانكن: فعل ماض ن: نون النسوة الإله: فاعل/ من ظلمة: جار ومجرور الروح: مضاف إليه	جملة فعلية	صانكن الإله من ظلمة الروح
لا محل لها من الإعراب	إنّ: حرف مشبه بالفعل ليل: اسم "إنّ"/ النفوس: مضاف إليه ليل: خبر "إنّ"/ مريع: نعت	جملة اسمية	إنّ ليل النفوس ليل مريع
في محل رفع نعت	يزرح: فعل مضارع القلب: فاعل/ فيه: جار ومجرور/ بالألم: جار ومجرور/ المر: نعت	جملة فعلية	يزرح القلب فيه الألم المر
في محل رفع اسم معطوف	و: حرف عطف يشقي: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" يعيشه: جار ومجرور ه: مضاف إليه	جملة فعلية	ويشقي يعيشه المنكود

	المنكود: نعت		
لا محل لها من الإعراب	و: إبتدائية/ ربيع: مبتدأ الشباب: مضاف إليه يذبله: فعل مضارع/ ه: مفعول به الدهر: فاعل والجملة الفعلية "يذبله الزهر" في محل رفع خبر	جملة كبرى	وربيع الشباب يذبله الدهر
في محل رفع اسم معطوف	و: حرف عطف يمضي: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" بحسنه: جار ومجرور ه: مضاف إليه المعبود: نعت	جملة فعلية	ويمضي بحسنه المعبود

الدراسة الثالثة: قصيدة دموع الألم:

الجملة	نوعها	بنيتها	محلها من الإعراب
حسرات تهيجها الذكريات	جملة كبرى	حسرات: مبتدأ/ تهيجها: فعل مضارع ه: مفعول به الذكريات: فاعل والجملة الفعلية "تهيجها الذكريات" في محل رفع	لا محل لها من الإعراب

	خبر		
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/دموع: مبتدأ تقيضها: فعل مضارع ه: مفعول به الشهقات: فاعل والجملة الفعلية: "تقيضها الشهقات" في محل رفع خبر	جملة كبرى	ودموع تقيضها الشهقات
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف شجون: مبتدأ تثير: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي"/ في القلب: جار ومجرور/ آلاما: مفعول به والجملة الفعلية "تثير في القلب آلاما" في محل رفع خبر	جملة كبرى	وشجون تثير في القلب آلاما
في محل نصب نعت	تغني: فعل مضارع بصوتها: جار ومجرور/ ها: مضاف إليه الأنات: فاعل	جملة فعلية	تغني بصوتها الأنات
لا محل لها من الإعراب	من: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ/لقلب: جار	جملة شرطية	من لقلب إذا تنهد حزنا صد عنه الشجون والغصات

	<p>ومجرور في محل رفع خبر إذا: ظرف زمان يدل على الاستقبال تنهد: فعل ماض الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" / حزنا: حال صد: فعل ماض / عنه: جار ومجرور الشجون: فاعل / و: حرف عطف الغصات: اسم معطوف وجملة جواب الشرط "صد عنه الشجون والغصات" لا محل لها من الإعراب والجملة الشرطية "إذا تنهد حزنا صد عنه الشجون والغصات" في محل جر نعت</p>		
<p>لا محل لها من الإعراب</p>	<p>من: اسم موصول مبني عل السكون في محل رفع مبتدأ / لنفس: جار ومجرور في محل رفع خبر</p>	<p>جملة شرطية</p>	<p>من نفس إذا استحر أساها جمدت في علومها العبرات</p>

	<p>إذا: ظرف زمان يدل على الاستقبال استحر: فعل ماض أساها: فاعل ها: مفعول به/ جمدت: فعل ماض ت: للتأنيث/ في علومها: جار ومجرور ها: مضاف إليه العبرات: فاعل وجملة جواب الشرط "جمدت في علومها العبرات" لا محل لها من الإعراب /والجملة الشرطية "إذا استحر أساها جمدت في علومها العبرات" في محل جر نعت</p>		
<p>لا محل لها من الإعراب</p>	<p>كل: ظرف زمان منصوب على الظرفية ما: حرف مصدر فيه معنى الزمان مضها: فعل ماض/ ها: مفعول به الزمان: فاعل/ برزء: جار ومجرور</p>	<p>جملة شرطية</p>	<p>كلما مضها الزمان برزء عذبتها بصوتها الذكريات</p>

	عذبتها: فعل ماض ت: للتأنيث ها: مفعول به/ بصوتها: جار ومجرور ها: مضاف إليه الذكريات: فاعل وجملة جواب الشرط "عذبتها بصوتها" الذكريات" لا محل لها من الإعراب		
لا محل لها من الإعراب	أمل: مبتدأ/ ضائع: خبر	جملة اسمية	أمل ضائع
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ قلب: مبتدأ عنيد: نعت/ مزقته: فعل ماض ت: للتأنيث/ ه: مفعول به الخطوب: فاعل/ و: حرف عطف الصعقات: اسم معطوف/ والجملة الفعليّة "مزقته" الخطوب... "في محل رفع خبر	جملة كبرى	وقلب عنيد مزقته الخطوب والصعقات
لا محل لها من الإعراب	كلّ: ظرف زمان منصوب على الظرفية ما: حرف مصدر فيه	جملة شرطية	كلّما طافت الحياة حوالي هوت من جفونها العبرات

	<p>معنى الزمان طافت: فعل ماض/ت: للتأنيث الحياة: فاعل/حوالي: ظرف مكان ي: مضاف إليه/هوت: فعل ماض ت: للتأنيث/ من جفونها: جار ومجرور ها: مضاف إليه العبرات: فاعل وجملة جواب الشرط "هوت من جفونها العبرات" لا محل لها من الإعراب</p>		
وهي جبارة	جملة اسمية	و: ابتدائية/ هي: مبتدأ جبارة: خبر	لا محل لها من الإعراب
تدوس بنيتها	جملة فعلية	تدوس: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي" بنيتها: مفعول به/ها: مضاف إليه	في محل رفع نعت
وتغني	جملة فعلية	و: حرف عطف/ تغني: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي"	في محل رفع اسم معطوف

وهم لديها رفات	جملة اسمية و: واو الحال/ هم: مبتدأ لديها: ظرف مكان/ ها: مضاف إليه رفات: خبر	في محل نصب حال
وهي تبكي	جملة كبرى و: واو الحال/ هي: مبتدأ تبكي: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي"/ والجملة الفعلية "تبكي" في محل رفع خبر	في محل نصب حال
فأفاقت بمهجتي الزفرات	جملة فعلية ف: استنافية/ أفأقت: فعل ماض ت: للتأنيث/ بمهجتي جار ومجرور/ ي: مضاف إليه/ الزفرات: فاعل	لا محل لها من الإعراب
إن قضيت غارت شجوني	جملة شرطية إن: أداة شرط جازم قضيت: فعل ماض ت: فاعل/ غارت: فعل ماض/ ت: للتأنيث شجوني: فاعل/ ي: مضاف إليه وجملة جواب الشرط "غارت شجوني" لا محل لها من الإعراب	لا محل لها من الإعراب
وطواني لدى القبور السبات	جملة ظرفية و: حرف عطف طواني: فعل ماض	لا محل لها من الإعراب

	ن: للوقاية/ ي: مفعول به لدى: ظرف مكان القبور: مضاف إليه السبات: فاعل		
لا محل لها من الإعراب	ف: استئنافية/ نسيت: فعل ماض ت: فاعل/ الشقاء: مفعول به و: حرف عطف/ الدمع: اسم معطوف	جملة فعلية	فنسيت الشقاء والدمع
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ نامت: فعل ماض ت: للتأنيث/ بمهجتي: جار ومجرور ي: مضاف إليه الحركات: فاعل	جملة فعلية	ونامت بمهجتي الحركات
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ قضى: فعل ماض في سكينتي: جار ومجرور/ ي: مضاف إليه طائر: فاعل/ الحزن: مضاف إليه	جملة فعلية	وقضى في سكينتي طائر الحزن

إني وحيد مدلج	جملة اسمية	إني: حرف مشبه بالفعل/ ي: اسم "إن" وحيد: خبر "إن" / مدلج: نعت	لا محل لها من الإعراب
إني فؤاد ضائع	جملة اسمية	إني: حرف مشبه بالفعل ي: اسم "إن" فؤاد: خبر "إن" / ضائع: نعت	لا محل لها من الإعراب
قد وجم الناي	جملة فعلية	قد: أداة تحقيق / وجم: فعل ماض الناي: فاعل	لا محل لها من الإعراب
وعام الفضاء	جملة فعلية	و: حرف عطف / عام: فعل ماض الفضاء: فاعل	لا محل لها من الإعراب
كنتُ في فجرِكَ الموشح بالأحلام عطرا	جملة ظرفية	كنتُ: فعل ماض ناقص / ت: اسم "كان" في فجرِكَ: جار ومجرور / ك: مضاف إليه الموشح: نعت بالأحلام: جار ومجرور عطرا: خبر "كان"	لا محل لها من الإعراب
يرفرف فوق ورودك حالما	جملة ظرفية	يرفرف: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" / فوق: ظرف مكان / ورودك: مضاف	في محل نصب حال

	إليه وهو مضاف / ك: مضاف إليه حالما: حال.		
ينهل الضياء	جملة فعلية	ينهل: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" / الضياء: مفعول به	في محل نصب حال
ويصغي لك	جملة فعلية	و: حرف عطف يصغي: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" لك: جار ومجرور	في محل نصب اسم معطوف
ثم جاء الدجى	جملة فعلية	ثم: أداة عطف/ جاء فعل ماض الدجى: فاعل	لا محل لها من الإعراب
فأمسيت أوراقا بدادا من ذابلات الورود	جملة اسمية	ف: استئنافية/ أمسيت: فعل ماض ناقص ت: اسم "أمسى" أوراقا: خبر "أمسى" بدادا: نعت/ من ذابلات: جار ومجرور الورود: مضاف إليه	لا محل لها من الإعراب
يتلاشى بين هول الدجى وصمت الوجود	جملة ظرفية	يتلاشى: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" / بين: ظرف مكان	في محل نصب نعت

	<p>هول: مضاف إليه وهو مضاف/ الدجى: مضاف إليه و: حرف عطف صمت: اسم معطوف الوجود: مضاف إليه</p>		
<p>في محل نصب نعت</p>	<p>يتهادى: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" في ضمير: جار ومجرور الأزال: مضاف إليه/ و: حرف عطف الآباد: اسم معطوف</p>	<p>جملة ظرفية</p>	<p>يتهادى في ضمير الأزال والآباد</p>
<p>في محل نصب نعت</p>	<p>يعانق: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" العالم: مفعول به الرحب: نعت</p>	<p>جملة فعلية</p>	<p>يعانق العالم الرحب</p>
<p>في محل نصب اسم معطوف</p>	<p>و: حرف عطف يسري: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" في كل: جار ومجرور/ خاف: مضاف إليه و: حرف عطف/ باد:</p>	<p>جملة ظرفية</p>	<p>ويسري في كل خاف وباد</p>

	اسم معطوف		
وانقضى الفجر	جملة فعلية و: ابتدائية/ انقضى: فعل ماض الفجر: فاعل	لا محل لها من الإعراب	
فانحدرت من الأفق ترابا إلى صميم الوادي	جملة ظرفية ف: استئنافية/ انحدرت: فعل ماض ت: فاعل/ من الأفق: جار ومجرور ترابا: حال/ إلى صميم: جار ومجرور الوادي: مضاف إليه	لا محل لها من الإعراب	
فاحتضني	جملة فعلية ف: استئنافية احتضني: فعل أمر الفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت" ي: مفعول به	لا محل لها من الإعراب	
وضمني لك	جملة فعلية و: حرف عطف ضمنني: فعل أمر الفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت" ي: مفعول به/ لك: جار ومجرور	لا محل لها من الإعراب	
فهذا الوجود علة يآسي	جملة اسمية ف: استئنافية/ هذا: مبتدأ الوجود: بدل/ علة: خبر يآسي: مضاف إليه ي: مضاف إليه	لا محل لها من الإعراب	

يغرق الدمع أحلاها	جملة فعلية	يغرق: فعل مضارع/ الدمع: فاعل أحلاها: مفعول به/ ها: مضاف إليه	في محل نصب نعت
ويفني يمُّ الزمان صداها	جملة فعلية	و: حرف عطف/ يفني: فعل مضارع/ يمُّ: فاعل الزمان: مضاف إليه صداها: مفعول به/ ها: مضاف إليه	في محل نصب اسم معطوف
يأكل اللهب الدامي مسراتها	جملة فعلية	يأكل: فعل مضارع/ اللهب: فاعل/ الدامي: مضاف إليه/ مسراتها: مفعول به/ ها: مضاف إليه	في محل نصب نعت
ويبقى أساها	جملة فعلية	و: حرف عطف/ يبقى: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" /أساها: مفعول به/ ها: مضاف إليه	في محل نصب اسم معطوف
تموت في قبضة الأشواك	جملة ظرفية	تموت: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي" / في قبضة: جار ومجرور/ الأشواك: مضاف إليه	في محل نصب نعت
سأم هذه الحياة معاد	جملة اسمية	سأم: مبتدأ/ هذه: مضاف إليه/ الحياة: بدل/ معاد:	لا محل لهما من الإعراب

الفصل التطبيقي للفصل الثالث **البنية الدلالية النحوية**

	خبر.		
يكرّ في إثر ليل.	جملة ظرفية	يكرّ: فعل مضارع/ الفاعل: ضمير مستتر تقديره هو/ في إثر: جار ومجرور/ ليل: مضاف إليه	في محل رفع نعت

الدراسة الخامسة: قصيدة السّامة

الجملة	نوعها	بنيتها	محلها من الإعراب
سئمت الحياة	جملة فعلية	سئمت: فعل ماض/ ت: فاعل/ الحياة: مفعول به.	لا محل لها من الإعراب
سئمت الليلي وأوجاعها	جملة فعلية	سئمت: فعل ماض/ ت: فاعل/ الليلي: مفعول به/ و: حرف عطف/ أوجاعها: اسم معطوف/ ها: مضاف إليه.	لا محل لها من الإعراب
فحطمت كأسّي	جملة فعلية	ف: استئنافية/ حطمت: فعل ماض/ ت: فاعل/ كأسّي: مفعول به/ ي: مضاف إليه	لا محل لها من الإعراب
وألقيتها بوادي الأسّي وجحيم العذاب	جملة فعلية	و: حرف عطف/ ألقيتها: فعل ماض/ ت:	لا محل لها من الإعراب

	فاعل/ها: مفعول به/ بوادي: جار ومجرور/ الأسى: مضاف إليه/ و: حرف عطف جحيم: اسم معطوف العذاب: مضاف إليه		
فَأَنْتِ	جملة فعلية	ف: استئنافية/أنت: فعل ماض/ت: للتأنيث/الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي"	لا محل لها من الإعراب
وقد غمرتها الدموع	جملة فعلية	و: واو الحال/قد: أداة تحقيق/غمرتها: فعل ماض/ت: للتأنيث/ ها: مفعول به/الدموع: فاعل	في محل نصب حال
وقرَّت	جملة فعلية	و: حرف عطف/ وقرَّت: فعل ماض/ ت: للتأنيث/الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي"	لا محل لها من الإعراب
وقد فاض منها الحباب	جملة فعلية	و: واو الحال/قد: أداة تحقيق/فاض: فعل ماض/منها: جار ومجرور/الحباب: فاعل	في محل نصب حال
وَألقى عليها الأسى	جملة فعلية	و: ابتدائية/ألقى: فعل	لا محل لها من

الإعراب	ماض عليها: جار ومجرور/ الأسى: فاعل/ ثوبه: مفعول به/ ه: مضاف إليه		ثوبه
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ أقبرها: فعل ماض/ ها: مفعول به/ الصمت: فاعل/ و: حرف عطف الاكتئاب: اسم معطوف	جملة فعلية	وأقبرها الصمت والاكتئاب
لا محل لها من الإعراب	لقد: أداة تحقيق/ سحقتها: فعل ماض/ ت: للتأنيث/ ها: مفعول به/ أكف: فاعل/ الظلام: مضاف إليه.	جملة فعلية	لقد سحقتها أكف ^ت الظلام
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ قد: أداة تحقيق/ رشفتها: فعل ماض/ ت: للتأنيث/ ها: مفعول به/ شفاه: فاعل/ السراب: مضاف إليه	جملة فعلية	وقد رشفتها شفاه السراب
لا محل لها من الإعراب	ف: استئنافية/ ما: أداة نفي العيش: مبتدأ/ في حومة: جار ومجرور في محل رفع خبر	جملة اسمية	فما العيش في حومة
في محل جر نعت	بأسها: مبتدأ/ ها: مضاف إليه شديد: خبر	جملة اسمية	بأسها شديد

و صداعها لا يجاب	جملة كبرى	و: حرف عطف/ صداعها: مبتدأ ها: مضاف إليه/ لا: أداة نفي يجاب: فعل مضارع مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" /والجملة الفعلية "لا يجاب" في محل رفع خبر	في محل جر اسم معطوف
ذوت في الربيع أزاهيرها	جملة ظرفية	ذوت: فعل ماض/ ت: للتأنيث/ في الربيع: جار ومجرور/ أزاهيرها: فاعل/ ها: مضاف إليه	لا محل لها من الإعراب
فنمنن	جملة فعلية	ف: استئنافية/ نمن: فعل ماض/ ن: فاعل	لا محل لها من الإعراب
و قد مصهن التراب	جملة فعلية	و: واو الحال/ قد: أداة تحقيق مصهن: فعل ماض/ هن: مفعول به/ التراب: فاعل.	في محل نصب حال
لوين النحور على ذلة	جملة فعلية	لوين: فعل ماض/ ن: فاعل النحور: مفعول به/ على ذلة: جار ومجرور.	لا محل لها من الإعراب

الفصل التطبيقي للفصل الثالث **البنية الدلالية النحوية**

و متن	جملة فعلية	و: حرف عطف/ متن: فعل ماض/ ن: فاعل	لا محل لها من الإعراب
فحال الجمال	جملة فعلية	ف: استئنافية/ حال: فعل ماض الجمال: فاعل	لا محل لها من الإعراب
و غاض العبير	جملة فعلية	و: حرف عطف/ غاض: فعل ماض/ العبير: فاعل	لا محل لها من الإعراب
و أدوى الردى سحرهن العجاب	جملة فعلية	و: حرف عطف/ أدوى: فعل ماض/ الردى: فاعل/ سحرهن: مفعول به/ هن: مضاف إليه العجاب: نعت	لا محل لها من الإعراب

الدراسة السادسة: قصيدة صوت تائه:

الجملة	نوعها	بنيتها	محلها من الإعراب
قضيت أدوار الحياة مفكراً	جملة فعلية	قضيت: فعل ماض/ ت: فاعل/ أدوار: مفعول به/ الحياة: مضاف إليه/ مفكراً: حال	لا محل لها من الإعراب
فوجدت أعراس الوجود مآتماً	جملة فعلية	ف: استئنافية/ وجدت: فعل ماض/ ت: فاعل/ أعراس: مفعول به/ الوجود: مضاف	لا محل لها من الإعراب

الفصل التطبيقي للفصل الثالث = البنية الدلالية النحوية

	إليه/ مآتماً : حال		
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ وجدت: فعل ماض/ ت: فاعل فردوس: مفعول به/ الزمان: مضاف إليه/ جحيما: حال	جملة فعلية	ووجدت فردوس الزمان جحيما
في محل نصب نعت	تدوي: فعل مضارع/ مخارمه: فاعل/ ه: مضاف إليه/ بضجة: جار ومجرور صرصر: مضاف إليه	جملة فعلية	تدوي مخارمه بضجة صرصر
في محل جر نعت	تذر: فعل مضارع/ الجبال: فاعل/ هشيما: حال	جملة فعلية	تذر الجبال هشيما
لا محل لها من الإعراب	و: ابتدائية/ حضرت: فعل ماض/ ت: فاعل/ مائدة: مفعول به الحياة: مضاف إليه	جملة فعلية	و حضرت مائدة الحياة
لا محل لها من الإعراب	ف: استئنافية/ لم: أداة نفي وجزم/ أجد: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "أنا" /إلا: أداة حصر/ شربا: مفعول به/ آجنا: نعت مسموما: نعت	جملة فعلية	فلم أجد إلا شربا آجنا مسموماً
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ نفضت: فعل مضارع/ ت: فاعل أعماق: مفعول به الفضاء: مضاف إليه	جملة فعلية	ونفضت أعماق الفضاء

الفصل التطبيقي للفصل الثالث = البنية الدلالية النحوية

لا محل لها من الإعراب	ف: استئنافية/ لم: أداة نفي وجزم/ أجد: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "أنا"/إلا: أداة حصر/ سكونا: مفعول به/ متعبا: نعت محموما: نعت	جملة فعلية	فلم أجد إلا سكونا متعبا محموما
لا محل لها من الإعراب	و: ابتدائية/ لمست: فعل ماض/ت: فاعل/ أوتار: مفعول به/ الدهور: مضاف إليه	جملة فعلية	ولمست أوتار الدهور
لا محل لها من الإعراب	ف: استئنافية/ لم: أداة نفي وجزم/ تفض: فعل مضارع/ إلا: أداة حصر/ أنينا: مفعول به/ داميا: نعت/ مكلوما: نعت.	جملة فعلية	فلم تفض إلا أنينا داميا مكلوما
في محل نصب نعت	يتلو: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" أقاصيص: مفعول به التعاسة: مضاف إليه و: حرف عطف/ الأسى: اسم معطوف	جملة فعلية	يتلو أقاصيص التعاسة والأسى
في محل رفع خبر	أشواقها: مبتدأ/ ها: مضاف إليه/ تقضي: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي"/ عطاشا: حال هيما: حال/ والجملة الفعلية	جملة كبرى	أشواقها تقضي عطاشا هيما

الفصل التطبيقي للفصل الثالث = البنية الدلالية النحوية

	"تقضي عطاشا هيمًا" في محل رفع خبر.		
لا محل لها من الإعراب	لقد: أداة تحقيق/ طال: فعل مضارع/ السرى: مفعول به/ حتام: فاعل.	جملة فعلية	لقد طال السرى حتام
في محل رفع نعت	ترقب: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي" في الظلام: جار ومجرور نجومًا: مفعول به	جملة ظرفية	ترقب في الظلام نجومًا

الدراسة السابعة: قصيدة إرادة الحياة:

الجملة	نوعها	بنيتها	محلها من الإعراب
إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر	جملة شرطية	إذا: ظرف زمان يدل على الاستقبال. الشعب: فاعل لفعل محذوف تقديره "أراد". يوماً: ظرف زمان مفعول فيه. أراد: فعل ماضٍ/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" الحياة: مفعول به ف: استئنافية/ لا: نافية للجنس. بد: اسم "لا النافية"	لا محل لها من الإعراب

	<p>للجنس مبني على الفتح في محل نصب أن: أداة نصب/ يستجيب: فعل مضارع/القدر: فاعل/ وجملة جواب الشرط "فلا بد أن يستجيب القدر" لا محل لها من الإعراب</p>		
<p>لا محل لها من الإعراب</p>	<p>شرط/ لم: أداة نفي وجزم/ يعانقه: فعل مضارع/ ه: مفعول به/ شوق: فاعل/ الحياة: مضاف إليه/ تبخر فعل ماض والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" في جوها: جار ومجرور/ ها: مضاف إليه و: حرف عطف/ اندثر: فعل ماض/ والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو". وجملة جواب الشرط "تبخر في جوها" لا</p>	<p>جملة شرطية</p>	<p>ومن لم يعانقه شوق الحياة تبخر في جوها واندثر</p>

	<p>محل لها من الإعراب. والجملة الفعلية "اندثر" لا محل لها من الإعراب.</p>		
<p>لا محل لها من الإعراب</p>	<p>لم: أداة نفي وجزم/ تشقه: فعل مضارع/ ه: مفعول به/ الحياة: فاعل.</p>	<p>جملة فعلية</p>	<p>لم تشقه الحياة</p>
<p>لا محل لها من الإعراب</p>	<p>و: ابتدائية/ دمدمت: فعل ماض/ ت: للتأنيث/ الريح: فاعل. بين: ظرف مكان/ الفجاج: مضاف إليه.</p>	<p>جملة ظرفية</p>	<p>ودمدمت الريح بين الفجاج.</p>
<p>لا محل لها من الإعراب</p>	<p>إذا: ظرف زمان يدل على الاستقبال/ ما: حرف مصدر فيه معنى الزمان طمحت: فعل ماض/ ت: فاعل. إلى غاية: جار ومجرور ركبت: فعل ماض/ ت: فاعل/ المنى: مفعول</p>	<p>جملة شرطية</p>	<p>إذا ما طمحت إلى غاية ركبت المنى.</p>

	فيه. وجملة جواب الشرط "ركبت المنى:" لا محل لها من الإعراب		
ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر.	جملة شرطية	و: ابتدائية/ من: أداة شرط لا: أداة نفي/ يحب: فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"/ صعود: مفعول به/الجبال: مضاف إليه/ يعيش: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"/ أبد: مفعول به. الدهر: مضاف إليه/ بين: ظرف مكان/ الحفر: مضاف إليه. وجملة جواب الشرط "يعيش أبد الدهر بين الحفر" لا محل لها من الإعراب.	لا محل لها من الإعراب
فجعت بقلبي دماء الشباب	جملة فعلية	ف: استئنافية/ عجت: فعل ماض/ لا محل لها من الإعراب	لا محل لها من الإعراب

	ت: لتأنيث/ بقلبي: جار ومجرور/ ي: مضاف إليه/ دماء: فاعل/ الشباب: مضاف إليه.		
وضجت بصدري رياح أخر	جملة فعلية	و: حرف عطف/ ضجت: فعل ماض/ ت: للتأنيث بصدري: جار ومجرور/ ي: مضاف إليه/ رياح: فاعل/ أخر: نعت	لا محل لها من الإعراب
وأطرقت	جملة فعلية	و: حرف عطف/ أطرقت: فعل ماض/ ت: فاعل.	لا محل لها من الإعراب
أصغي لقصف الرعود	جملة فعلية	أصغي: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "أنا"/ القصف: جار ومجرور/ الرعود: مضاف إليه.	لا محل لها من الإعراب
وقالت لي الأرض	جملة فعلية	و: حرف عطف/ قالت: فعل ماض/ ت: للتأنيث/ لي: جار ومجرور. الأرض: فاعل	لا محل لها من الإعراب

<p>أبارك في الناس أهل الطموح</p>	<p>جملة فعلية</p>	<p>أبارك: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "أنا" في الناس: جار ومجرور/أهل: مفعول به الطموح: مضاف إليه</p>	<p>في محل نصب مفعول به.</p>
<p>و ألعن من لا يمشي الزمان</p>	<p>جملة فعلية</p>	<p>و: حرف عطف/ ألعن: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "أنا". من: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به/ ك: أداة نفي/ يمشي: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"/ الزمان: مفعول به. وصلة الموصول "لا يمشي الزمان" لا محل لها من الإعراب</p>	<p>في محل نصب اسم معطوف</p>
<p>هو الكون حي</p>	<p>جملة كبرى</p>	<p>هو: مبتدأ/ الكون: مبتدأ/ حي: خبر/</p>	<p>لا محل لها من الإعراب</p>

	والجملة الاسمية " الكون حي" في محل رفع خبر		
يحبّ الحياة	جملة فعلية	يحب: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" الحياة: مفعول به.	في محل رفع نعت
ويحتقر الميت	جملة فعلية	و: حرف عطف/ يحتقر: فعل مضارع/ والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو". الميت: مفعول به.	في محل رفع اسم معطوف
فلا الأفق يحضن ميت الطيور	جملة كبرى	ف: استئنافية/ لا: أداة نفي. الأفق: مبتدأ/ يحضن: فعل مضارع. والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو". ميت: مفعول به/ الطيور: مضاف إليه. والجملة الفعلية "يحضن ميت الطيور" في محل	لا محل لها من الإعراب

	رفع خبر.		
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ لا: أداة نفي/ النحل: مبتدأ/ يلثم: فعل مضارع. والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" ميت: مفعول به/ الزهر: مضاف إليه.	جملة كبرى	ولا النحل يلثم ميت الزهر
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ لولا: أداة شرط غير جازم/ أمومة: مبتدأ/ خبره محذوف وجوبا/ قلبي: مضاف إليه. ي: مضاف إليه/ الرؤوم: نعت لما: أداة نفي/ ضمت: فعل ماض/ ت: للتأنيث/ الميت: مفعول به/ تلك: فاعل/ الحفر: بدل. وجملة جواب الشرط "لما ضمت الميت تلك الحفر" لا محل	جملة شرطية	ولولا أمومة قلبي الرؤوم لما ضمت الميت تلك الحفر

	لها من الإعراب.		
سألت الدجى	جملة فعلية	سألت: فعل ماض/ ت: فاعل. الدجى: مفعول به.	لا محل لها من الإعراب
هل تعيد الحياة لما أذبلته ربيع العمر	جملة فعلية	هل: أداة استفهام/ تعيد: فعل مضارع/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت" / الحياة: مفعول به. لما: جار ومجرور/ أذبلته: فعل ماض. ت: للتأنيث/ ه: مفعول به. ربيع: فاعل/ العمر: مضاف إليه. وصلة الموصول "أذبلته...." لا محل لها من الإعراب.	في محل نصب مفعول به
وقال لي الغاب في رقة محببة	جملة فعلية	و: حرف عطف/ قال: فعل ماض/ لي: جار ومجرور/ الغاب: فاعل في رقة: جار ومجرور محببة: نعت	لا محل لها من الإعراب
يجيء الشتاء	جملة فعلية	يجيء: فعل	في محل نصب

مفعول به.	مضارع. الشاء: فاعل		
لا محل لها من الإعراب	ف: استئنافية/ ينطفئ: فعل مضارع/ السحر: فاعل.	جملة فعلية	ينطفئ السحر
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ تهوي: فعل مضارع/ الغصن: فاعل/ و: حرف عطف أوراقها: اسم معطوف ها: مضاف إليه.	جملة فعلية	وتهوي الغصون وأوراقها
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ يدفنها: فعل مضارع/ ها: مفعول به/ السيل: فاعل.	جملة فعلية	ويدفنها السيل
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ يفنى: فعل مضارع/ الجميع: فاعل/ كحلم: جار ومجرور/ بديع: نعت.	جملة فعلية	ويفنى الجميع كحلم بديع
في محل جر نعت	تألق: فعل ماض/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" في	جملة فعلية	تألق في مهجة

	مهجة: جار ومجرور		
واندثر	جملة فعلية	و: حرف عطف/ اندثر: فعل ماض/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".	في محل جر اسم معطوف
ويمشي الزمان	جملة فعلية	و: ابتدائية/يمشي: فعل مضارع الزمان: فاعل	لا محل لها من الإعراب
فتنمو صروف	جملة فعلية	ف: استئنافية/تنمو: فعل مضارع صروف: فاعل	لا محل لها من الإعراب
تسائل	جملة فعلية	تسائل: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي"	لا محل لها من الإعراب
أين ضباب الصباح؟	جملة اسمية	أين: مبتدأ/ضباب: خبر الصباح: مضاف إليه	في محل نصب مفعول به
وأين الأشعة والكائنات	جملة اسمية	و: حرف عطف/ أين: مبتدأ الأشعة: خبر/و: حرف عطف الكائنات: اسم معطوف	في محل نصب اسم معطوف
ضمئت إلى النور فوق الغصون	جملة ظرفية	ضمئت: فعل ماض/ ت: فاعل	لا محل لها من الإعراب

	إلى النور: جار ومجرور/ فوق: ظرف مكان الغصون: مضاف إليه		
لا محل لها من الإعراب	ظمئت: فعل ماض/ ت: فاعل. إلى الظل: جار ومجرور/ تحت: ظرف مكان/ الشجر: مضاف إليه	جملة ظرفية	ظمئت إلى الظل تحت الشجر
لا محل لها من الإعراب	ظمئت: فعل ماض ت: فاعل إلى النبع: جار ومجرور بين: ظرف مكان المروج: مضاف إليه	جملة ظرفية	ظمئت إلى النبع بين المروج
في محل نصب حال	يغني: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"	جملة فعلية	يغني
في محل نصب اسم معطوف	و: حرف عطف/ يرقص: فعل مضارع فوق: ظرف مكان/ الزهر: مضاف إليه	جملة ظرفية	ويرقص فوق الزهر
لا محل لها من	هو: مبتدأ/ الكون:	جملة ظرفية	هو الكون خلف

الإعراب	خبر خلف: ظرف مكان سبات: مضاف إليه الجمود: مضاف إليه		سبات الجمود
لا محل لها من الإعراب	ف: استئنافية/ صعدت: فعل ماض ت: فاعل/ الأرض: مفعول به من فوقها: جار ومجرور/ ها: مضاف إليه	جملة ظرفية	فصعدت الأرض من فوقها
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ قبلها: فعل ماض الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" ها: مفعول به/ قبلا: مفعول مطلق في الشفاه: جار ومجرور	جملة فعلية	وقبلها قبلا في الشفاه
في محل نصب نعت	تعيد: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي"/ الشباب: مفعول به	جملة فعلية	تعيد الشباب
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ قال فعل ماض الفاعل ضمير مستتر	جملة فعلية	وقال لها

	تقديره "هو" لها: جار ومجرور		
قد منحت الحياة	جملة فعلية	قد: أداة تحقيق/ منحت: فعل ماضي مبني للمجهول/ ت: نائب فاعل الحياة: مفعول به	في محل نصب مفعول به
وخلدت في نسلك المدخر	جملة فعلية	و: حرف عطف/ خلدت: فعل ماض مبني للمجهول/ ت: نائب فاعل في نسلك: جار ومجرور/ ك: مضاف إليه المدخر: نعت	
وباركك النور	جملة فعلية	و: حرف عطف/ باركك: فعل ماض ك: مفعول به/ النور: فاعل	في محل نصب اسم معطوف
ومن تعبد النور أحلامه يباركه النور أنى ظهر	جملة فعلية	و: حرف عطف/ من: أداة شرط/ تعبد: فعل مضارع/ النور: مفعول به أحلامه: فاعل/ ه: مضاف إليه يباركه: فعل	لا محل لها من الإعراب

	مضارع/ ه: مفعول به النور: فاعل/ أنى: أداة شرط فيه معنى الزمان ظهر: فعل ماض/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"/ و جملة جواب الشرط "يباركه..." في محل جزم جواب الشرط		
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ ناجي: فعل أمر/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت" الغيوم: مفعول به	جملة فعلية	وناجي الغيوم
لا محل لها من الإعراب	و: حرف عطف/ ناجي: فعل أمر/ الفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت" القمر: مفعول به	جملة فعلية	وناجي القمر
في محل جر نعت	يشب: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"/ الخيال: مفعول به	جملة فعلية	يشب الخيال
في محل جر اسم	و: حرف عطف/ يشب: فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"/ الخيال: مفعول به	جملة فعلية	ويذكي الفكر

الإعراب	<p>رُفِرْفِرَ: فعل ماضٍ / روح: فاعل غريب: نعت/ الجمال: مضاف إليه/ بأجنحة: جار ومجرور / من ضياء: جار ومجرور القمر: مضاف إليه</p>		<p>الجمال بأجنحة من ضياء القمر</p>
لا محل لها من الإعراب	<p>و: حرف عطف / رنّ: فعل ماضٍ / نشيد: فاعل الحياة: مضاف إليه المقدس: نعت / في هيكل: جار ومجرور حالم: نعت</p>	جملة فعلية	<p>ورنّ نشيد الحياة المقدس في هيكل حالم</p>
في محل جر نعت	<p>قد: أداة تحقيق / سحر: فعل ماضٍ مبني للمجهول / ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"</p>	جملة فعلية	قد سحر
لا محل لها من الإعراب	<p>و: حرف عطف / أعلن: فعل ماضٍ مبني للمجهول / نائب فاعل ضمير مستتر</p>	جملة فعلية	وأعلن في الكون

	تقديره "هو" في الكون: جار ومجرور		
أنّ الطموح لهيب الحياة	جملة اسمية	أنّ: حرف مشبه بالفعل الطموح: اسم "أنّ" لهيب: خبر "إنّ" الحياة: مضاف إليه	في محل نصب مفعول به
إذا طمحت للحياة النفوس فلا بدّ أن يستجيب القدر	جملة شرطية	إذا: ظرف زمان يدل على الاستقبال/ طمحت: فعل ماض/ ت: للتأنيث للحياة: جار ومجرور النفوس: فاعل ف: استئنافية / لا: نافية للجنس. بدّ: اسم "لا" النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب. أن: أداة نصب/ يستجيب: فعل مضارع القدر: فاعل/ وجملة جواب الشرط "فلا بدّ أن يستجيب القدر"	لا محل لها من الإعراب

	لا محل لها من الإعراب		
--	--------------------------	--	--

من خلال الجداول السابقة الخاصة بالجملة لا حظنا تفاوتاً كبيراً في توظيف الشاعر للجملة، سواء أكانت فعلية، أم اسمية، أم ظرفية، أم شرطية، فنجد طغيان الجملة الفعلية عليها، ولكل منها دلالاتها الخاصة، والتي نوردتها فيما يلي:

01- الجملة الاسمية: تدلّ على الثبات والسكون، أو بتعبير آخر تدلّ على المعاني المتصورة في ذات الشاعر، نحو: قلوب مضيئة كنجوم الليل، إن ليل النفوس ليل مريع،...

02- الجملة الفعلية: تدلّ الجملة الفعلية في الديوان على الحركة والنشاط والحيوية التي تتصف بها شخصية الشاعر، نحو: تحلو لدي الحياة، أعبد فيك جمال السماء،...

03- الجملة الظرفية، لها دلالتان:

- الدالة على المكان والذي يدلّ بدوره إمّا على المخصص، نحو: طواني لدى القبور السبات،...

وإما غير المخصص نحو: هو الكون خلف سبات الجمود،...

- الدالة على الزمان والتي تدلّ على الزمن المخصص، نحو: كنت في فجرك الموشح بالأحلام عطرا، نوت في الربيع،...

04- الجملة الشرطية: لها دلالات عدّة منها:

- الدالة على زمن الاستقبال، نحو: إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر، إذا ما طمحت إلى غاية ركبت المنى،...

- الدالة على امتناع حصول الجواب، نحو: لولا أمومة قلبي الرؤوم لما ضمت الميت الحفر.

- الدالة على ظرف الزمان، نحو: كلما مضى الزمان برزء عذبتها بصوتها الذكريات،...

خاتمة

حاولنا من خلال بحثنا هذا أن ندرس كل ما يتعلق بالجملة، وبنيتها الدلالية الصوتية والصرفية والنحوية في ديوان أبي القاسم الشابي، وهذا بعد اطلعنا على بعض المصادر والمراجع التي لها علاقة بالموضوع، وطالتها أيدينا، وبهذا كنا قد خالصنا إلى النتائج التالية:

-تعرفنا على جوهرة نادرة في الشعر العربي ألا وهي أبي القاسم الشابي، الذي كان بمثابة قطرة الندى التي أيقظت إرادة أمة كاملة من خلال قصيدته المشهورة " إرادة الحياة" والتي أصبحت رمز الشعب العربي عامة والتونسي خاصة.

-بين "أيها الحب" ، النجوى ، الأحزان، الصيحة، أكثرت يا قلبي فماذا تروم؟، الأثواق التائهة، إلى الشعب، إلى طغاة العالم، إلى الله، الغاب، إدارة الحياة...، قصائد اكتشفنا من خلالها شاعرا ينبض قلبه بالحياة والحب، هادئا تارة، ثائرا تارة أخرى، يحب وجوده مرة ويلعنه ألف مرة، يكثر التكرار، يحب التفرد، يغوص في أغوار مجتمعه ليعالج قضاياها وليبيت فيه روح الحياة.

-أما فيما يخص النتيجة التي توصلنا إليها من خلال الدراسة الصوتية، فقد اقتطعنا شوطا كبيرا في المنفعة العلمية، وهذا من خلال علم الأصوات العام وعلم الأصوات الوظيفي، وما يؤديه كل منها من دلالة ومعنى، والفونيم وأنواعه الثانوية والأساسية والدلالة التي يصطبغ كل منها بها.

-وأثناء الدراسة الصرفية اكتشفنا أهم السمات الدلالية للاسم بجميع أنواعه، كما استطعنا التعرف على مختلف الصيغ الصرفية ودلالاتها، إضافة إلى دلالة الأفعال والضمير.

-وفي الدراسة الأخيرة المتعلقة بالجانب النحوي، تعرفنا على الجملة بمفهومها القديم والحديث، حيث عرفت قديما بلفظة الكلام عند سيبويه، ثم اصطلح عليها فيما بعد مصطلح الجملة لأول مرة عند المبرد، أما النحاة الذين جاؤا بعده، فقد تبناوا مصطلح الجملة، وتوسعوا في استخدامه، وفيما يخص تصنيف الجمل العربية فقد كان مقتصرًا على نوعين الجملة الاسمية والفعلية، وقد أضاف بعض النحاة نوعين آخرين وهما الجملة الشرطية

خاتمة

والظرفية، لنكشف في نهاية المطاف دلالات الجملة بأنواعها الأربعة في ديوان أبي القاسم الشابي.

وفي الأخير نتمنى أن نكون قد وفقنا في إنجاز هذا البحث المتواضع، وأن النتائج المتحصل عليها تكون ذات إفادة في مجال البحث العلمي، وهي نتائج لا ندعي فيها الصحة المطلقة، وإنما نتمنى أن تكون أقرب إلى الصواب.

سائلين الله عزوجل أن يلهمنا السداد والإخلاص في القول والعمل، وحسبنا في هذا أنا قد اجتهدنا، وعسى الله أن يمنحنا الأجران ، أجر الصواب وأجر الخطأ.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

- 1- ابن يعيش، شرح المفصل في علم العربية، عالم الكتب، لبنان، الجزء الأول.
- 2- الأنصاري بن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق حسن محمد، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية، الجزء الثاني، 2005م.
- 3- الدجني فتحى عبد الفتاح، الجملة، النحوية نشأة وتطور وإعراب، مكتبة الفلاح، الكويت، الطبعة الثانية، 1997م
- 4- السامرائي فاضل صالح، الجملة العربية، تأليفها وأقسامها، دار الفكر، عمان، الطبعة الثالثة.
- 5- السراج محمد علي، اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب، تحقيق خير الدين شمسي باشا، دار الفكر، الطبعة الأولى، 1983م.
- 6- حسن العالي سلمان، التشكيل الصوتي في اللغة العربية، فنولوجيا العربية، ترجمة ياسر الملاح، مراجعة محمود غالي، النادي الثقافي الأدبي، جدة، الطبعة الأولى، 1983م.
- 7- حسين صالح عبد علي، النحو العربي منهج في التعليم الذاتي، دار الفكر، عمان، الطبعة الثانية، 2009م.
- 8- سيبويه أبو بشر عمر وبن عثمان بن قنبر، الكتاب، تحقيق إجل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، الجزء الأول، 1999م.
- 9- عباس حسن، النحو الوافي، دار المعارف، مصر، الجزء الأول، الطبعة الثالثة، 1974م.
- 10- عكاشة محمود، البناء الصرفي في الخطاب المعاصر، الأكاديمية للكتاب الجامعي، 2009م.

- 11- فارع شحدة وآخرون، مقدمة في اللغويات المعاصرة، دار وائل للنشر والتوزيع، الطبعة الرابعة، 2008م.
- 12- فياض سليمان، النحو العصري، مركز الأهرام، الطبعة الأولى، 1995م.
- 13- لوشن نور الهدى، مباحث في اللغة ومناهج البحث اللغوي، جامعة الشارقة، 2008م.
- 14- متولي نعمان عبد السميع، النحو المعاصر عرض ميسر، دار العلم والإيمان، د سوق، الطبعة الأولى، 2012م.
- 15- محمد يونس علي محمد، المعنى وظلال المعنى، أنظمة الدلالة في العربية، دار المدار الإسلامي، بنغازي، الطبعة الثانية، 2007م.
- 16- نور الدين عصام، السلسلة الألسنية، علم وظائف الأصوات اللغوية، دار الفكر اللبناني، الطبعة الأولى، 1992م.
- 17- ابن جني أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، الخصائص، تحقيق عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، الجزء الأول.
- 18- ابن منظور أبو الفضل جمال الدين بن مكي بن علي الأنصاري، لسان العرب، ضبط نص وعلق حواشيه، د. خالد رشيد القاضي، دار صبح، إديسوفت، بيروت، الجزء الأول، الطبعة الأولى، 2006م.
- 19- أبو المجد أحمد السيد، الواضح في النحو العربي والصرف، دار جرير، عمان، الطبعة الأولى، 2012م.
- 20- الاستربادي، شرح كافية ابن الحاجب، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية، الجزء الأول، 2007م.
- 21- الراجحي، عبده، التطبيق الصرفي، دار النهضة العربية، بيروت، 2009
- 22- السيد عبد الحميد، المغني في علم الصرف دار الصفاء لنشر والتوزيع، عمان، الطبعة الأولى، 2010.

- 23- السيوطي الشيخ جلال الدين عبد الرحمان، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق عبد العال سالم مكرم، عالم الكتب، لبنان، الجزء الأول.
- 24- الشابي أبو القاسم، ديوان أغاني الحياة، الدار التونسية للنشر والتوزيع، تونس، 19970م.
- 25- الشيخ محمود، الشعر والشعراء، دار اليازوري، عمان، الطبعة العربية 2007م.
- 26- الصيغ عبد العزيز سعيد، المصطلح الصوتي في الدراسات العربية، دار الفكر، دمشق، الطبعة الأولى، 2008م.
- 27- العبيدي شعبان عوض، الرائد في علم الصرف، دار الكتب الوطنية، بنغازي، الطبعة الأولى، 2008م.
- 28- المباركي يحي بن علي بن يحي، المدخل لعلم الصوتيات العربي، خوارزم العلمية للنشر والتوزيع، طبعة 1427م.
- 29- المبرد أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر، المقتضب، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، المجلس الإسلامي الأعلى، مصر، الجزء الأول، 1392هـ.
- 30- المخزومي مهدي، في النحو العربي، نقد وتوجيه، المكتبة صيدا، الطبعة الأولى، الجزء الأول، 1964م.
- 31- الهاشمي أحمد، القواعد الأساسية للغة العربية، دار الكتب العلمية، بيروت.
- 32- بسج أحمد حسن، ديولن أبي القاسم الشابي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الرابعة، 2005م.
- 33- جرادات نادر أحمد، الأصوات اللغوية عند ابن سينا، عيوب النطق وعلاجه، الأكاديميون للنشر والتوزيع، عمان، الطبعة الأولى، 2009م.
- 34- دان سبير، البيئوية في الأنثروبولوجيا، ترجمة د.علي قانصو، دار التنوير للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 2008م.

35- عبد الجليل عبد القادر، علم الصرف الصوتي، دار أزمنا، 1998م.

36- علي كمال حازم، دراسة في علم الأصوات، مكتبة الآداب، عمان، الطبعة الأولى، 1999.

37- عيسى سحر سليمان، مفاهيم أساسية في علم الصرف، دار البداية عمان، الطبعة الأولى، 2012م.

38- قطناني حسين سليمان، والكسواني مصطفى خليل، في علم الحرف، دار جرير، عمان، الطبعة الأولى، 2011م.

39- مختار عمر أحمد، دراسة الصوت اللغوي، عالم الكتب، القاهرة، الطبعة الأولى، 1997م.

40- نهر هادي، النحو التطبيقي، جدار للكتاب العالمي، عمان، الطبعة الأولى، الجزء الأول، 2008م

* تمام حسان :

41- الخلاصة النحوية، دار الأمين، القاهرة، الطبعة الأولى، 2000م.

42- اللغة العربية معناها ومبناها، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، الطبعة الثانية، 1979م.

43- مناهج البحث في اللغة، دار الثقافة، الدار البيضاء.

* الزمخشري أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد:

44- أساس البلاغة تحقيق محمد باسل عيون السود، منشورات محمد علي بيضون، بيروت، 1998م

45- الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، دار الفكر، بيروت، الجزء الأول.

* إبراهيم أنيس :

46- أسرار اللغة، مكتبة الأنجلو مصرية، القاهرة، الطبعة السابعة.

47- الأصوات اللغوية، مكتبة النهضة.

فهرس الموضوعات

فهرس

- مقدمة.....ص أ - ج.
- مدخل عام:.....ص 6 - 11.
- 1- تعريف البنية.....ص 6.
- أ- لغة.....ص 6.
- ب- اصطلاحا.....ص 6.
- 2- التعريف بالشاعر.....ص 7 - 10.
- 3- التعريف بالديوان.....ص 10 - 11.
- الفصل الأول : البنية الصوتية.....ص 13 - 20.
- 1- تعريف الصوت:.....ص 13.
- أ- تعريف علم الأصوات العام.....ص 14.
- ب- تعريف علم الأصوات الوظيفي(الفنولوجيا).....ص 14.
- 2- تعريف الفونيم.....ص 15.
- 3- أنواع الفونيمات.....ص 15.
- أ- الفونيمات الأساسية(الرئيسة).....ص 15.
- 1- تعريفها.....ص 15.
- 2- تصنيف الفونيمات الأساسية(الرئيسة).....ص 16.
- 3- الفونيمات الصوتيات.....ص 16.
- ب- الفونيمات الثانوية.....ص 17.
- 1- تعريفها.....ص 17.
- 2- أنواعه.....ص 17.

- المقطع وأنواعه.....ص 17.
- أ- النبر.....ص 18.
- ب- التنعيم.....ص 20.
- ج- التفخيم.....ص 20.
- *التطبيق الصوتي في ديوان أبي القاسم الشابي.....ص 22 - 37.

الفصل الثاني: البنية الصرفية.....ص 39 - 45.

- 1- أقسام الكلم في ديوان أبي القاسم الشابي :.....ص 39.
- أ- اسم الذات.....ص 39.
- ب- اسم المعنى.....ص 39.
- ج- اسم الإشارة.....ص 40.
- د- اسم الجنس الجمعي /الإفرادي/الأحادي.....ص 40.
- 2- المشتقات:.....ص 41.
- أ- اسم الفاعل.....ص 41.
- ب- اسم المفعول.....ص 41.
- ج- الصفة المشبهة.....ص 41.
- د- صيغ المبالغة.....ص 42.
- هـ- اسم التفضيل.....ص 42.

- 3- الفعل.....ص 43.

من حيث الزمن(ماض/مضارع/أمر)

- 4-الضمير.....ص 44.

*التطبيق الصرفي في ديوان أبي القاسم الشابي.....ص 47 - 85.

الفصل الثالث: البنية النحوية.....ص 87 - 94.

- 1- مفهوم الجملة.....ص 87.

- أ- لغة.....ص 87.
- ب- اصطلاحا.....ص 87.
- 2- مصطلح الجملة عند النحاة القدامى.....ص 87.
- 3- مصطلح الجملة عند النحاة المحدثين.....ص 90.
- 4- أقسام الجملة.....ص 92.
- أ- عند القدامى.....ص 93.
- ب- عند المحدثين.....ص 93.
- *التطبيق النحوي في ديوان أبي القاسم الشابي.....ص 96 - 149.
- خاتمة.....ص 151 - 152.
- قائمة المصادر والمراجع.....ص 154 - 158.