

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
République Algérienne Démocratique et Populaire  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



## المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف لميلة

المرجع: .....

معهد الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي

### تعليم نشاط الكتابة في ضوء المقاربة بالكفاءات وفق اصلاحات الجيل الثاني - السنة الأولى أنموذجا -

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي

تخصص : لسانيات تطبيقية

إشراف الأستاذ(ة):

سميرة بوجرة

إعداد الطالب(ة):

- إيمان بومعالي

- منيرة بالشعير

- أمال عميرة

السنة الجامعية: 2018/2017

# دعاء

اللهم لا تحرمني خيرك، بقلته شكري، ولا تحذلني بقلته صبري، ولا تحاسبني بقلته

استغفاري، فانت الكريم الذي وسعت رحمتك كل شيء.

اللهم همدنا، اللهم همدنا، هداية لا نختدي بعدها أبدا، وأسعدنا سعادة لا

نشقى بعدها أبدا، وأنزل علينا رحمتك.

اللهم وخشاه أن يكون صعبا هونه، وما وخشاه أن يكون عسيرا يسره، وما

وخشاه أن يكون شره يجعل لي فيه خيرا ولا تجعلني وخشي

سواك، بي إني أستودعك أوعية فاض بها قلبي فاستجبها لي يا كريم.

اللهم غني وملك توفيق في طريقي وراحة في نفسي وتيسيرا

لامري، بي أعوذ بك من شتات المر ومس الضر وضيق الصدر

أمين يا رب العالمين



## شكر وتقدير

الحمد لله الذي وفقنا لإنجاز هذا العمل المتواضع الذي ما كان ليكون لولا إرشاد وصبر الكثيرين ممن وقفوا إلى جانبنا ومن يجب شكرهم .

ونخلص بجزيل الشكر والعرفان للأستاذة الفاضلة التي تكرمت بإشرافها علينا، وحسن إرشادنا وتوجيهنا ومنت علينا بنصائحها

**" الأستاذة : سميرة بوجرة "**

والشكر كل الشكر للأستاذة الذين نصحونا ووجهونا بكل خطوة خطيناها في بحثنا هذا ونخلص بالذكر الأستاذ " معروزن سمير " .

كما لا يفوتنا أن نشكر كل من ساهم في تعليمنا وتربيتنا من الإبتدائي مروراً بالمتوسط والثانوي حتى التعليم الجامعي .

كما نتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى كل مدراء ومدرسي الإبتدائيات والتسهيلات والمساعدات التي قدمونا إياها خلال إجرائنا للدراسة الميدانية فيها .

## إهداء

الحمد لله الذي أنار لنا درب العلم والمعرفة على أداء هذا الواجب  
ووقفنا إلى إنجاز هذا العلم .

أهدي بحثي هذا

أمي منبع الحنان والسعادة التي ساندتني ووقفت إلى جانبي .....

لسماع

إلى من تعجز الكلمات عن وصفها وتسكن أمواج البحر في  
اسمها... أمي الحبيبة " مليكة "

إلى من كلله الله بالهبة والوقار إلى من أجمل اسمه بكل  
افتخار والدي العزيز عـومار.

إلى أخي " عزيز "

إلى اخواتي " نصيرة " ، " فوزية " ، سماح "  
" هديل "

إلى صديقاتي ورفيقاتي : مريم ، منيرة ، نجاة ، أمينة ، إيمان

إلى زميلاتي في البحث: منيرة ، امال

إلى كل من ساعدني من قريب أو من بعيد  
بإنجاز هذا العمل المتواضع.

إلى كل عائلتي

## إهداء

الحمد لله الذي وفقنا لهذا ولم نكن لنصل إليه لولا فضل الله علينا أما بعد  
إلى من نزلت في حقهم آيتي الكريمتين .

إلى من سهرت الليالي على تربيته.

إلى من غمرتني بحبها الكبير وحنانها.

إلى رمز الحنان الفياض.

إلى أجمل كلمة يلفظها لساني، أمي العزيزة الغالية رشيدة

إلى من كرس حياته لتعليمي وتعب كثيرا من أجلي إليك يا من زرعت  
روح المثابرة والجد إليك يا أبي العزيز الغالي عبد الباقي.

إلى منبع قوتي وشجاعتي وسر وجودي أخواتي رجاء، كريمة، وزوجها  
سمية، شهرزاد وزوجها، نجاه، نهاد آية، إلى رمز البراءة آية ونام، تقوى  
، يحي

إلى رمز الصداقة الحقيقية ، صديقاتي، مريم، إيمان، أمينة، نجاه، إلى من  
تقاسموا معي العمل إيمان وأمال، إلى كل قريب وبعيد

إليكم كلكم أهذي عملي هذا راجيا من الله أن أكون من الموفقين.

مُنِيرَةٌ

NAMESINARABIC.COM

## إهداء

الحمد لله الذي وفقنا لهذا ولم نكن لنصل إليه لولا فضل الله علينا والحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده محمد ﷺ ،

أما بعد قال الله تعالى: >> فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما<<

إلى اللتي ربنتي وأنارت دربي وأعاننتي بالصلوات والدعوات إلى التي تحت أقدامها جنات الرحمان التي تفرح لأفراحي وتحزن لأحزاني التي تسعد لسعادتي وتشقى لشقائي إلى أغلى إنسانة في الوجود أمي الحبيبة لويزة

إلى الذي علمني أن الصبر سر النجاح إلى صاحب القلب الحنون أبي العزيز الهاشمي.

إلى أخي رحمه الله الذي كان سندي ومشجعي على الدراسة والكد والنجاح أخي سامي

إلى من ينبض القلب بحبهم وتحلى الحياة بقربهم وتهون الأحزان بوجودهم إلى الذين قاسموني الحلو والمر والصعب والسهل إخوتي الأعزاء رتيبة، أحلام، عومار ، راشد، إلى أولاد إخوتي الأعزاء منذر ، عائشة ، شيماء، محمد ، إسراء

إلى من عشت معهم أجمل اللحظات وفرحوا بفرحي وحزنوا لحزني إلى أغلى الأصدقاء نرجس، إكرام، هدى، نجاح، كريمة، سميحة ، ميادة، زينب، صافية.

إلى من تقاسموا معي العمل : منيرة وإيمان

إلى من شاركوني في هذا العمل من قريب أو بعيد إلى كل من عرفتهم في مشواري الدراسي من المرحلة الابتدائية حتى الجامعية ، خاصة طلبة الأدب العربي إلى كل من في قلبي وأسقطهم قلبي إليك اختي القارئة وأخي القارئ .



# مقدمة

تعتبر الكتابة نشاطا فكريا وحركيا ومهارة مهمة من مهارات اللغة العربية، وفن لغوي وهي تكتسي أهمية بالغة في الحياة اليومية نظرا لدورها الفعال في خلق علاقات متكاملة و مترابطة، إذ تعد وسيلة اتصال تسهم في تكوين الفرد، حيث تمكنه من اكتساب مهارات متعددة في الوقت نفسه، كما تعد مصدرا للثقافة الإنسانية وكنز العلوم وتكتسب الكتابة أهمية عظيمة بالنسبة للمتعلم في المجال الدراسي، فهي تفتح أمامه أبواب العلم والمعرفة والثقافة، ولتعليم هذه المهارة يجب تسخير العديد من الوسائل وإتباع طرق ناجعة تساعد التلاميذ على اكتساب وتحدي الصعوبات والعوائق من طرف المعلمين بالدرجة الأولى والأسرة التربوية بالدرجة الثانية .

إن الكتابة وسيلة اتصال الفرد بغيره فمن خلالها يدرك حاجاته ويحصل على ما يريه كما يعبر بوساطتها عن مشاعره و أحاسيسه و أفكاره و الكتابة من أهم التحديات الأساسية التي تعترض المتعلم عند دخوله المدرسة، لكونها أداة تساعد الفرد على الاندماج وتشكيل أفضل في المجال التعليمي، إلى جانب القراءة نظرا للارتباط والصلة الوثيقة بين هاتين مهارتين ، فكلاهما من أهم العمليات الإنسانية الأكثر تركيبا والتي تتضمن بداخلها عناصر ذهنية إدراكية وحركية .

وقد اتجهنا إلى الموضوع رغبة منا في اجلاء أهمية تعليم نشاط الكتابة في ضوء المقاربة بالكفاءات وفق اصلاحات الجيل الثاني للسنة الأولى ابتدائي أنموذجا، ودور الكتابة في العملية التعليمية حيث تفسح المجال أمام التلاميذ للتعبير عن افكارهم وتقييد ما تعلموه عن طريقها والتي ترفع المستوى التعليمي لدى التلاميذ كما أن نشاط الكتابة هو المحور الأساسي في العملية التعليمية.

وقد أمل علينا هذا الموضوع عدة تساؤلات منها: ما هي طرائق تعليم نشاط الكتابة وفق بداعوجيا الكفاءات؟ وما هي الصعوبات والعوائق التي يواجهها المعلم في تعليم نشاط الكتابة ؟ وهل حققت بداعوجيا الكفاءات وفق اصلاحات الجيل الثاني، أهدافها ؟

وقد جمعنا في موضوع البحث من عدة مناهج منها:

الوصفي، التحليلي، الاستقرائي، الإحصائي، والتي ساعدتنا كثيرا في تحليل النتائج التي توصلنا إليها خاصة مواضع في القسم التطبيقي.

ولتقديم هذا العمل الأكاديمي في شكله العلمي المنظم والمندرج توجب علينا اتباع الخطة التالية :

مقدمة.

مدخل.

الفصل الأول: مفاهيم ومصطلحات الدراسة .

الفصل الثاني: دراسة ميدانية.

خاتمة.

فقد تحدثنا في المدخل على مهارات اللغة العربية، وفي الفصل الأول الذي يمثل الجانب النظري فقد قمنا بعرض المفاهيم النظرية لهذه الدراسة، وتناولنا فيه مفهوم الكتابة بالإضافة إلى الصعوبات والطرائق والمقاربة بالكفاءات وأهدافها، وكما تحدثنا عن تقويم نشاط الكتابة وكما تطرقنا إلى الحديث عن الجيل الثاني .

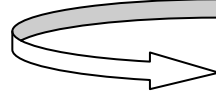
أما في الفصل الثاني الذي يختص بالجانب التطبيقي فقد قسمناه إلى ثلاث مباحث الجزء الأول تناول الاجراءات المنهجية للدراسة وفيه تم وصف مجتمع الدراسة وعيناتها ووصف الأداة المستخدمة فيها وفي المبحث الثاني دراسة عن كتاب السنة الاولى ابتدائي للغة العربية أما المبحث الثالث قمنا بعرض نتائج الدراسة وتحليلها ومناقشتها وبعد الخوض في هادين الفصلين قمنا بحوصلة النتائج في خاتمة تضم أهم ما توصلنا إليه في الدراسة .

و قد اعتمدنا في بحثنا هذا على عدة مصادر ومراجع أهمها:

أحمد عبد الكريم الخولي: التحرير اللغوي الكتابي ضوابط ومهارات وتطبيقات، زين كامل الخويسكي المهارات اللغوية تعبير لغويات تحرير تدريبات، فريد حاجي بيداغوجيا التدريس بالكفاءات الأبعاد والمتطلبات .

وبالرغم من الحرص الشديد في معالجة اشكالية البحث إلا أنه لم يخلو من بعض النقائص التي نأمل أن يستفاد منها الباحثين بعدنا، وقد واجهنا جملة من الصعوبات منها ما واجهنا خلال قيامنا بتوزيع الأسئلة الموجهة إليهم حيث أبدى بعضهم التحفظ ولم يجيبوا على جميع الأسئلة مع ضيق الوقت.

وفي الأخير لا يسعنا إلا أن نتقدم بالشكر الجزيل وعظيم الامتنان للأساتذة المشرفة سميحة بوجرة التي أفادتنا بكثير من المعلومات والخبرات وتوجيهنا ونصحنا، الأمر الذي ساعدنا على اتمام هذا البحث، وإلى كل من قدم لنا الدعم في إنجاز هذا البحث .



مدخل

## مهارات تعلم اللغة العربية

- 1- مهارة الاستماع .
- 2- مهارة التحدث .
- 3- مهارة القراءة .
- 4- مهارة الكتابة .

تشمل اللغة العربية على مهارات لغوية والتي تعد أساسا للتعلم والتعليم في المراحل المختلفة وعن طريقها يتزود المتعلم بالمعرفة العلمية، ولذلك هدفت العديد من الدراسات إلى تنمية هذه المهارات لأنها تمثل اللبنة الأساسية للتعليم والسلوك في مجالات الحياة المختلفة.

المهارات في اللغة" جمع مهارة، وهي الحدق في الشيء وإحكامه والأداء المتقن له يقال مهد الشيء مهارة أي؛ أحكمه وصار به حادقا، فهو مهار<sup>1</sup>

والمهارة هي قدرة تتكون عند الإنسان نتيجة الممارسة العضلية أو الذهنية لعمل من الأعمال وتهيء له القيام به بسهولة ودقة وإتقان وينطبق هذا الكلام على المهارة اللغوية إذ هي القدرة والاستعداد وتمكين المتعلم من إنجاز أدائه اللغوي تلقائيا وتعبيرا.

كما تتشكل اللغة من منظومة متكاملة من المهارات التي تتوزع على مستويين للأداء اللغوي هما، مستوى الاستقبال الذي يضم مهارتي الاستماع والقراءة ومستوى الإرسال الذي يضم مهارتي التحدث والكتابة، ويوجد بين هذه المهارات ترابط وتكامل، حيث أن تنمية مهارة لغوية تؤثر في المهارات ترابط وتكامل، حيث أن تنمية مهارة لغوية تؤثر في المهارات الأخرى<sup>2</sup>.

فاللغة بخصائصها التفاعلية والتواصلية هي كائن حي يتميز بالطابع التطوري الحركي وهي الروح الدافعية للنشاط الفكري والعقلي للكائن الإنساني والتي تدل على قدراته الحوارية والإبداعية وأساليب فهمه وتفكيره وحكمه على الأشياء ومن المهارات اللغوية، المرتكز عليها مهارة الاستماع والتلقي، ومهارة الكلام (الإنتاج والكتابة) فاللغة عموما تنقسم إلى نوعين :

**لغة استقبالية :** تتطلب السمع والفهم.

**لغة تعبيرية:** تتطلب إنتاج لغة منطوقة ومكتوبة وفق قواعد<sup>3</sup>.

واللغة بامتزاج هذه المهارات اللغوية ومع بيئة تعليمية يتشكل لدى الطفل مهارات إبداعية جديدة.

<sup>1</sup> - ابن منظور، لسان العرب، مادة مهر، الجزء 6، ص 4287.

<sup>2</sup> - ينظر: علي سامي الحلاق، في تدريس المهارات اللغة العربية، وعلومها، طرابلس، لبنان، د ط، 2010م.

<sup>3</sup> - المرجع نفسه.

ومن بين الأهداف والمهارات اللغوية التي يجب أن ينمو عليها الطفل:

✓ تدريب الطفل على الإصغاء والاستماع.

✓ تدريب الطفل على النطق الواضع السليم.

✓ تنمية مفردات الطفل اللغوية.

✓ تدريب الطفل على التعبير والكلام.

✓ تدريب الطفل على الكتابة السليمة.

✓ تدريب الطفل على الاهتمام بمعرفة معاني الكلمات<sup>1</sup> فالقيام بتنمية مهارات التحدث

يكسب الطفل القدرة على التعبير عن أفكاره ومشاعره واحتياجاته ويكتسب الكثير من

المفردات والتراكيب اللغوية، وعندما تتم مهارة الاستماع يكتسب الطفل القدرة على التمييز

السمعي وعندما تتم تنمية مهارة القراءة يتم الربط بين الصورة والكلمة الدالة عليها، وأخيرا

القراءة يتم تنمية مهارة الكتابة فيتدرب الطفل على رسم الأشكال المختلفة ومن خلال هذا

فإن إتقان الطفل لمهارة اللغة الأساسية متوقف على قدراته الذاتية وحسب البيئة اللغوية التي

ينتمي إليها من خلال الأسرة والمجتمع الذي يتلقى من خلاله اللغة وغالبا ما تنمو وتتطور

قدرات الطفل من خلال القصص القصيرة فهي تعد محفزا جيدا لتنمية قدراته اللغوية إضافة

إلى الكلمات المسموعة بالإضافة إلى القراءة فهي تعد محفزا لتعبير عن أفكاره ثم يعيد كتابة

الجملة من خلال ما اكتسبه، كما أن القصة تعد من أهم الوسائل في تنمية المهارات اللغوية

لدى الطفل لأنها تجمع بين جميع المهارات اللغوية التي تهدف إلى تزويد الطفل بالقدرات

الفكرية التي تؤدي بدورها إلى الترسخ فيعيد ما قرأه عن طريق الكتابة.

و من هذه المهارات الأربعة التي سبق ذكرها ( الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة )

الاستماع يتمثل في قدرة الطفل على الفهم والإدراك حيث يجمع بين جميع المراحل

التي يمر بها الطفل من مرحلة الروضة حتى سن الخمس سنوات والتي تنقسم بدورها إلى

التمييز السمعي و الفهم السمعي والذي ينتج عن طريق التدريب المستمر، وهذه المهارة تضم

<sup>1</sup> - ينظر : حسن محمد غرسان، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعلم اللغة، جامعة الملك سعود.

مهارات منها : فهم المسموع ، نقد المسموع إبداء الرأي حول المسموع، ترتيب الأفكار، بيان غرض المتكلم.<sup>1</sup>

أما التحدث فعن طريقه يستطيع الطفل التعبير عن المعاني والأفكار والخواطر للأفراد وما يريد أن يوصله إلى الآخرين بطلاقة وسلاسة ( ويضم مهارة النطق السليم، إخراج بحروف من مخارجها، التنظيم الصوتي، تمثيل المعنى بالحركات والإشارة لترتيب الأفكار وتسلسلها وترابطها، الضبط النحوي و الصرفي ....).<sup>2</sup>

القراءة وتشمل النطق الصحيح للكلمات والجمل والفقرات، حسن الأداء التعبير عن المعاني، خروج الحروف من مخارجها الفهم والسرعة والنقد.

أما الكتابة، باعتبارها آخر المهارات، اللغوية في تدرجها فمن مهاراتها تطبيق القواعد الإملائية، وضع علامات الترقيم مراعاة قواعد النحو والصرف، سلامة الخط، بالإضافة إلى أنها مهارة إنسانية تترجم ما بداخل الإنسان من أفكار وأحاسيس عن طريق الكتابة التي تتخذ رموزا نسميها بالحروف وهي تختلف من شخص إلى آخر ومن أمة إلى أخرى.<sup>3</sup>

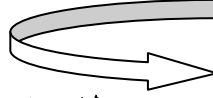
وسنصب اهتمامنا في هذا البحث عن هذه المهارات. أي مهارة الكتابة - لدى تلاميذ

الطور الأول في المدرسة الابتدائية.

<sup>1</sup> - أحمد عبد الكريم الخولي، التحرير اللغوي الكتابي، ضوابط ومهارات وتطبيقات، دار مجدلاوي ، ط1، عمان 2015م ، ص 13.

<sup>2</sup> - أحمد عبد الكريم الخولي، التحرير اللغوي الكتابي روابط ومهارات وتطبيقات، مرجع سابق، ص 13.

<sup>3</sup> - ينظر : علي سامي الحلاق ، في تدريب مهارات اللغة العربية وعلومها، طرابلس، د ط، 2010م.



### مصطلحات ومفاهيم الدراسة

المبحث الأول: نشاط الكتابة.

1- مفهوم الكتابة.

أ- لغة

ب- اصطلاحا.

2- عناصر نشاط الكتابة.

2-1- اللفظة.

2-2- الجملة.

2-3- الفقرة.

3- طرائق تعليم نشاط الكتابة.

4- الصعوبات والعوائق.

أ- صعوبات رسم الحروف العربية.

ب- صعوبات متعلقة بقواعد الإملاء.

المبحث الثاني: المقاربة بالكفاءات.

1- مفهوم المقاربة

أ- لغة.

ب- اصطلاحا.

2- مفهوم الكفاءة.

أ- لغة.

ب- اصطلاحا.

3- مفهوم المقاربة بالكفاءات.

4- خصائص المقاربة بالكفاءات.

5- أهداف المقاربة بالكفاءات.

6- بيداغوجيا الأهداف وبيداغوجيا الكفاءات.

7- تقويم نشاط الكتابة.

8- لمحة عن الجيل الثاني .

## المبحث الأول: نشاط الكتابة:

## 1- مفهوم الكتابة:

أ- لغة: وردت لفظة الكتابة في لسان العرب "من مادة كَتَبَ الشيء، يَكْتُبُهُ كُتْبًا وكتابةً وكتبه بمعنى خطه<sup>1</sup> كما وردت لفظة الكتابة في قاموس المحيط " في مادة كَتَبَ، واكْتَتَبَ المُكْتَوِّبُ، والتي تعني المنتفخ الممتلئ وكتبها تكتيبا بمعنى هيأها"<sup>2</sup>

وعرفها القلقشندي بأنها " لغة مصدر كَتَبَ، يَكْتُبُ كِتَابًا وكتابةً ومكتبةً، وكتبه فهو كاتب ومعناها الجمع يقال، كتبت القوم إذا اجتمعوا ومنه قيل الجماعة الخيل كتيبة، كما يسمى خرز القرية، كتابة بضم بعض الخرز إلى بعض، وقال ابن الأعرابي وقد تطلق الكتابة على العلم ومنه قوله تعالى: << أم عندهم الغيب فهم يكتبون >> سورة الطور 41 ، أي يعلمون.<sup>3</sup>

## ب- اصطلاحا:

قدم لمفهوم الكتابة تعاريف كثيرة، إلا أنها تدور في فلك واحد وهو تفسير عملية الكتابة وكيف تتم، و من هذه التعاريف :

" الكتابة نظام يتمثل في مجموعة من الرموز المرئية أو المحسوسة والتي تستخدم لتمثيل وحدات لغوية بشكل منظم، بغرض حفظ أو إيصال معلومات يمكن استرجاعها بواسطتها أي شخص يعرف هذه اللغة والقواعد المنظمة لعملية الترميز المستخدمة في هذا النظام".<sup>4</sup>

كما أنها عملية معقدة، في ذاتها كفاءة أو قدرة على تصور وتصويرها في حروف وكلمات وتراكيب صحيحة نحواً، وفي أساليب متنوعة المدى والعمق والطلاقة مع عرض تلك

<sup>1</sup> - ابن منظور: لسان العرب، مجلد 5، ج43، باب الكاف، محمد أحمد حسب الله، هاشم محمد الشادلي، دار المعارف القاهرة، 1401هـ، 1981م، ص 3817.

<sup>2</sup> - فيروز الأبيدي: قاموس المحيط، ص 11.

<sup>3</sup> - إبراهيم علي رابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها.

<sup>4</sup> - أحمد عبد الكريم الخولي، التحليل اللغوي الكتابي ضوابط ومهارات وتطبيقات، دار مجدلوي للنشر والتوزيع، ط1 عمان، 2015، ص 19.

الأفكار في وضوح ومعالجتها في تتابع وتدفق ثم تنقيح الأفكار والتراكيب التي تعرضها بشكل يدعو إلى مزيد من الضبط و التفكير.<sup>1</sup>

والكتابة هي أداة منتظمة ومحكمة يعبر بها الفرد عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه التي تجول في نفسه و تكون شاهدا أو دليلا على وجهة في حكم الناس عليه.<sup>2</sup>

ومن خلال هذه التعاريف نستنتج أن الكتابة هي إحدى مهارات اللغة العربية وهي عبارة عن عملية عقلية يقوم الكاتب بتوليد الأفكار وتنظيمها وصياغتها كما أنها وسيلة لنقل افكار الفرد وآراءه للآخرين عن طريق رموز مكتوبة بهدف التواصل مع الغير وهي الميزة التي امتاز بها الإنسان دون الحيوان.

## 2- عناصر نشاط الكتابة:

2-1- اللفظة: هي اللبنة الأولى في التعبير عن الفكر، وهي تؤدي دورها في المعنى من خلال:<sup>3</sup>

2-1-1 رمزية اللفظة: إن الألفاظ تحمل دلالات للأشياء المحسوسة عند الانسان بحيث هذه الدلالات لا توجد في الألفاظ لذاتها وإنما هي رموز خارجة عنها فمثلا: عندما نقول: عين أو سيارة فإن هاتين اللفظتين ترمزان للأداة التي نبصر بها، وللآلة التي نركبها وهما شيئان خارجان عن اللفظتين.

2-1-2 السياق الواردة فيه: الكلمة الواحدة لها عدة معان ويفهم معناها من خلال السياق، الذي ترد فيه مثال: لفظة عين تعني حاسة الإبصار أو البئر أو الجاسوس أو الحارس فلفظة عين يمكننا استخدامها في عدة سياقات.

<sup>1</sup> - إبراهيم ربابعة ، مهارة الكتاب ونماذج تعليمها.

<sup>2</sup> - ينظر : إباد عبد المجيد إبراهيم، المهارات الاتصال للغة العربية، مؤسسة وراق للنشر والتوزيع، ط1، عمان 2011م ص 33.

<sup>3</sup> - ينظر: زين كامل الخوسكي، المهارات اللغوية تعبير لغويات، تدريبات، دار المعرفة الجامعية، د ط، 2009م ص 61.

2-1-3 ارتباط اللفظة بما قبلها وما بعدها: إن اللفظة لا يتحدد معناها إلا إذا ارتبطت بألفاظ أخرى فهي غير مكتملة بذاتها فعندما يفكر الإنسان لا يستحضر معنى اللفظة في ذهنه إلا إذا ارتبطت بألفاظ أخرى، وقد تكون هذه الألفاظ قبلها أو بعدها.

ولكي تحدث الألفاظ تأثيرا في القارئ والمتلقي يجب أن تتوفر شروط منها:

• **الدقة في اختيار اللفظة:** وتتمثل في:

التمييز بين المترادفات وتتضمن الألفاظ التي لها دلالة واحدة لكنها تختلف في الجانب المنطوق والتي تشترك فيها لغات العالم عامة واللغة العربية خاصة مثال: أترقب، أتوقعه أترصده، أحسبه، أتوهمه، أتخيله<sup>1</sup>.

وضع اللفظة في سياقها المناسب، عند وضع الألفاظ يجب مراعاة الدقة في وضعها واستخدامها في سياقاتها المناسبة وتجنب الوقوع في الخطأ.

• **الدقة في تحديد اللفظة:** التحديد الدقيق للألفاظ يمكننا من استحضار الأفكار

والمعاني في أذهاننا بمجرد التلفظ بها.

• **تحري الألفاظ الصحيحة:** إن اللغة خاصية مشتركة بين جميع الناس لدى يجب

على الإنسان أن يتقضى هذه الألفاظ بطريقة صحيحة وسليمة وتخضع لشروط منها:

• **صحة الاشتقاق:** باعتبار أن اللغة العربية تتضمن العديد من الأحوال وهذه الأخيرة

تحتوي العديد من المشتقات، فالمشتق الواحد يعبر عن أزمنة ( ماض، مضارع، أمر) أو أحوال وصفات وأسماء.

• **أن تكون اللفظة عربية:** يجب على المتحدث العربي ألا يدخل الألفاظ الأجنبية في

حديثه لأن ذلك يجعل السامع يشك في المعلومة، الذي يجب عليه أن يعمل جاهدا في إيجاد ألفاظ عربية تكون مرادفة للكلمات الأجنبية حتى نحافظ على عربيتنا.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - زين كامل الخوسكي ، المهارات اللغوية اللغويات تحرير تدريبات، ص 63.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه، ص 63.

## 2-2- الجملة:

إن الجملة هي المكون الأول والأساسي، التي تتحدد من خلالها الدلالة والمعنى " والجملة تكون على أنماط ومن خلال هذه الأنماط المتاحة، يختار الكاتب الأقرب إلى موضوعه، وطريقته وينبغي أن تكون الجملة صحيحة نحويًا وأن تكون واضحة"<sup>1</sup> كما أن الجملة كلام يتركب من كلمتين أو أكثر و يفيد معنى و هي نوعان:

**الجملة الفعلية :** وهي ما كانت مبدوءة بفعل بداية حقيقية مثل: تفتحت الازهار.

**الجملة الإسمية :** وهي ما كانت مبدوءة باسم بداية حقيقية نحو قوله تعالى: (الله نور السموات والأرض). الآية 35 - سورة الطور.

و لها سمات تتميز بها هي:<sup>2</sup>

**2-2-1 الإلتزام بقواعد الله:** ويختص بالجانب النحوي، فعلى المتكلم أن يلتزم بالقواعد النحوية التي وضعها العلماء قديما لتجنب الأخطاء النحوية التي يمكن الوقوع فيها فلو أهملنا الحركات الاعرابية ولم نتقيد برفع الفاعل ونصب المفعول مثل : قوله تعالى : >> إنما يخشى الله من عباده العلماء <<.

**إنما :** أداة حصر.

**يخشى:** فعل مضارع.

**الله:** لفظ جلالة مفعول به منصوب بالفتحة.

**من :** حرف جر.

**عباده:** اسم مجرور، العلماء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره لأن العلماء هم الذين يخشون الله أي العلماء هم الذين يخافون الله، وتقدم المفعول به (الله) وتأخر الفاعل وهو (عباده) لذلك من يقرأ : إنما يخشى الله من عباده العلماء فهذا خطأ.

<sup>1</sup> - سحر سليمان الخليل، فن الكتابة والتعبير، دار البداية، د ط، عمان، د ت، ص 104.

<sup>2</sup> - ينظر: محمود حسين مغالسة، النحو الشافي الشامل، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، الأردن 2014 م ص 26.

## 2-2-2 وضوح الأفكار:

عندما يريد الكاتب توصيل فكرة ما يجب أن تكون أفكاره مرتبة في ذهنه مسبقاً ليستطيع إيصالها للآخرين في شكل أفكار صحيحة حتى يقنع القارئ ويؤثر فيه.<sup>1</sup>

**2-3- الفقرة :** تتكون الفقرة من عدة جمل وتتناول فكرة رئيسية ويمكن أن تكون في المقال وحدة تعالج موضوعاً حيث تحتوي على مجموعة من الأفكار الرئيسية والفقرة لها شكل خارجي يتمثل في ترك فراغ يتراوح ما بين (1 اسم) وتنتهي بنقطة، (والفقرة بنية شديدة الأهمية في النص فهي تقوم على مبدأ جوهري هو تجميع الجمل في كيان واحد<sup>2</sup> وتحتوي عناصر منها:

➤ **تحديد الفكرة:** فالفقرة تتضمن فكرة واحدة و تجاوزها لعدة أفكار يحدث خلل في العرض والإقناع.

➤ **التربط:** أن تكون الفقرة متصلة ببعضها البعض وتتسم بالعضوية فكل عنصر فيها مكمل للعنصر الذي يليها و إذا حذفنا عنصراً فيها يختل المعنى ، حيث يجب أن تكون الجملة مرتبطة بالفكرة الأساسية والخروج عنها يشتمل دهن القارئ.

➤ **السلاسة والتناسق:** يجب أن تكون الأفكار مترابطة و متناسقة و متسلسلة تسلسلاً منطقياً و تحكمها الحركة الزمانية فيجب التقيد بالتسلسل الزمني للأحداث حسب وقوعها كما تحكمها أيضاً الحركة المكانية و ذلك بإتباع التدرج في الوصف.

➤ **الانتقال من السؤال إلى الجواب:** يستهل الكاتب الفقرة بسؤال والإجابة عن هذا السؤال تكون على شكل مناقشة، والتي تكون متضمنة في فقرة ويصل الكاتب في الأخير إلى الجواب ويضع خاتمة للفقرة.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> - ينظر: زين كامل الخوسكي، المهارات اللغوية ، تعبير لغويات تحرير تدريبات، دار المعرفة الجامعية، د ط، 2009، ص 66.

<sup>2</sup> - سحر سليمان الخليل، فن الكتابة والتعبير، دار الخلدونية، د ط، عمان، د ت، ص 101.

<sup>3</sup> - ينظر: زين كامل الخوسكي، المهارات اللغوية التعبير اللغويات تحرير تدريبات، ص 76.

## 3- طرائق تعليم نشاط الكتابة:

يعتمد المعلم في تدريس التلاميذ على نشاط الكتابة خطة شاملة والتي يستعين بها لتحقيق الاهداف المطلوبة حيث يتبع طرائق وإجراءات ووسائل تعليمية ومن بين هذه الطرائق:

- أن يتعود على الهيئة الحسنة و الجلسة المعتدلة مع وضع سليم لليد والذراع.
- مسك قلم الرصاص وأقلام التلوين بطريقة جيدة وصحيحة تتناسب والكتابة السوية و المقروءة باستخدام الطباشير واللوحه وتشكيل الحروف بالمعجونة.
- الوضع الصحيح والسليم للأدوات المستعملة كالقلم والكراس والكتاب.
- رسم خطوط متنوعة ( عمودي، أفقي، مائل، منحني ... ) تدريباً له على حسن التصرف .<sup>1</sup>

- العمل على تحسين كتابة الحروف واستقامة الخطوط لمحافظة على نسب الاطوال والانحناء والمدود والمسافات بين الكلمات .<sup>2</sup>
- تمييز الحروف عن بعضها البعض ورسمها رسماً صحيحاً<sup>3</sup> .
- تقوية عضلات يد المتعلم.
- كسب المهارات اليدوية وتنمية الإدراك البصري لأشكال الحروف والكلمات .
- اكتساب المتعلم القدرة على الكتابة بسرعة وسهولة وخط واضح<sup>4</sup> .
- كتابة الحروف متفردة إتقاناً لها وحدها قبل ربطها بغيرها لإعطاء كل حرف حقه.
- كتابة الحروف متصلة ضمن كلمات بسيطة قصيرة.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> - من المقاربة بالأهداف والمهارات إلى المقاربة إلى الكفاءات، كتاب النصوص للسنة الثانية ثانوي شعبة العلوم التجريبية، رشيد حلیم، المركز الجامعي الطارف.

<sup>2</sup> - ينظر: عبد الحلیم إبراهيم، الموجه إلى مدرسي اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة، ص 53.

<sup>3</sup> - من المقاربة بالأهداف والمهارات إلى المقاربة إلى الكفاءات، كتاب النصوص للسنة الثانية ثانوي شعبة العلوم التجريبية، رشيد حلیم، المركز الجامعي الطارف.

<sup>4</sup> - ينظر: حسين شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المصرية اللبنانية، د ط، القاهرة 2004، ص

- تعليمه طريقة كتابة الحروف الهجائية في أشكالها المختلفة ومواضع تواجدتها في الكلمة ( الأول، الوسط، الآخر).

- التعود على الكتابة من اليمين إلى اليسار بسهولة.

نقل الكلمات التي يشاهدها على السبورة أو في كراسات الخط نقلا صحيحا.

الدقة في كتابة الكلمات ذات الحروف التي تنطق ولا تكتب مثل: هذا وتلك التي تكتب ولا تنطق مثل قالوا.

كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وحروف متصلة مع تمييز أشكال الحروف.<sup>2</sup>

تعويدهم على مطابقة الكلمات المكتوبة بالكلمات المسموعة ورؤية العلاقات بين الأحرف والأصوات .

نظافة الكتابة وتنظيم السطور والجمل.<sup>3</sup>

4- الصعوبات والعوائق: تتعدد صعوبات تعلم الكتابة العربية وهي متنوعة وتتجلى

غالبا في :

أ- صعوبات رسم الحروف العربية : تتمثل في ما يلي:

- تغيير طريقة كتابة الحرف العربي حسب اختلاف موضعه في الكلمة فمثلا حرف

العين تتغير صورته باختلاف موقعه في الكلمة و مثال على ذلك عدسة، العربية، مع...

- إن المتعلم في بداية تعلمه للكتابة يجد صعوبة في إيصال الحروف وفصلها فيقوم

بإيصال الحروف مع بعضها البعض وهي في الأصل لا توصل أو ربط بعضها، أي ربط

آخر حرف في الكلمة الأولى بأول حرف في الكلمة الثانية.

<sup>1</sup> - من المقاربة بالأهداف والمهارات إلى المقاربة إلى الكفاءات، كتاب النصوص للسنة الثانية ثانوي شعبة العلوم التجريبية، رشيد حليم، المركز الجامعي الطارف.

<sup>2</sup> - رشيد أحمد طعيمة ، المهارات اللغوية مستويات تدريسها، صعوباتها، دار الفكر العربي، ط1، عمان 2004م ، ص 98.

<sup>3</sup> - من المقاربة بالأهداف والمهارات إلى المقاربة إلى الكفاءات، كتاب النصوص للسنة الثانية ثانوي شعبة العلوم التجريبية، رشيد حليم، المركز الجامعي الطارف.

- عدم وثوق الطفل من استعمال اليد اليمنى أو اليسرى .
  - اختلاف الحروف العربية.
  - إن كل حرف في اللغة العربية له نطق خاص به يختلف عن نطق الحرف الآخر.
  - القدرة البطيئة أو الضعيفة على الكتابة باليد<sup>1</sup> .
- ب- صعوبات متعلقة بقواعد الإملاء :

**مفهوم الإملاء:** هو العلم الذي يهتم بالقواعد الاصطلاحية التي بمعرفتها يقوم بحفظ قلم المتعلم من الكتابة من الوقوع في الخطأ من حيث الزيادة والنقصان كما يهتم بالأحرف التي تزداد والتي تحذف من الألفاظ والتنوين ومواقع الهمزة وغيرها<sup>2</sup>.

هناك العديد من الصعوبات المتعلقة بنشاط الإملاء منها :

- اختلاف المنطوق عند المكتوب، ويظهر هذا بحذف بعض الحروف المنطوقة بها في الكتابة مثل: هذا، هذه، هؤلاء، وفي زيادة بعض الحروف في الكتابة دون النطق بها مثل (مائة ، عمرو ، أولو)<sup>3</sup>.

- عدم القدرة على تمييز الأصوات المتشابهة.

- إضافة بعض الحروف وحذفها أو إبدالها أثناء الكتابة.

- ارتباط قواعد الإملاء بالنحو والصرف، تعتبر عقبة تواجه<sup>4</sup> التلاميذ عند كتابة الإملاء إذ يتطلب ذلك أن يعرفوا قبل الكتابة الأصل الاشتقاقي للكلمة وموقعها الاعرابي ونوع الحرف الذي يكتبونه فبعض الكلمات تعتمد في رسمها على بعض قواعد النحو

<sup>1</sup> - ينظر : زين كامل الخويسكي ، المهارات اللغوية تعبير لغويات تحرير تدريبات، دار المعرفة الجامعية، د ط، مصر 2009م، ص 60.

<sup>2</sup> - ينظر : سعيد الدين أحمد، الإملاء في اللغة العربية، دار الراجحة للنشر والتوزيع، ط1، عمان 2014م، ص9.

<sup>3</sup> - أحمد عبد الكريم الخولي، التحرير اللغوي الكتابي، ضوابط ومهارات وتطبيقات، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، ط1، عمان 2015م، ص 49.

<sup>4</sup> - مجلة الأزهر بغزة، سلسلة العلوم الانسانية، العدد AI ، 2011م، مجلد 13، ص 13.

والصرف ويظهر ذلك في كتابة الالف اللينة والمتطرفة وفيما يجب وصله بعد إدغام أو حذف أحد أحرفه أو ما يجب وصله من غير حذف، ويجب فصله ... و غيرها<sup>1</sup>

- صعوبة نسخ الأعمال المكتوبة حيث يجد الطفل أو المتعلم صعوبة في الكتابة على منوال النصوص.

- إهمال سني الصاد والسين والضاد وكتابة الضاد بصورة الطاء والعكس.

- عدم تنقيط الحروف المنقوطة أو نقط الحروف غير المنقوطة.<sup>2</sup>

- التعدد في رسم صورة بعض الحروف مثل:

- الهمزة: أ- إ- ؤ- ئ، ء، آ- الألف اللينة: نال رمى.

- الهمزة في أول الكلمة ( هل هي همزة قطع، أم وصل، أم مد؟

- التعدد في رسم أنواع الهمزة في الكلمة الواحدة مثل: ( شؤون، شئون)"

- يعكس المتعلم أثناء تعلمه الكتابة الأرقام والحروف فمثلا: في الأعداد يقوم بعكس

العدد ( 5 يكتبه ٥ والعدد 3 يكتبه ع، و4 يكتبه ل، كما يقوم أيضا بعكس الحروف مثل: ح، غ فيكتبها ( 3-5 )<sup>3</sup>

- اشباع الفتحة ألفا والضممة واوا والكسرة ياء أو التثوين نونا .

- وضع تثوين النصب فوق الحرف المنون وليس على الألف الساكنة آخر الكلمة.

### صعوبات متعلقة بالحركات الإعرابية:

**الضبط الصرفي:** إن الكلمات العربية لها ميزان صرفي تخضع له يتعذر على المتعلم

في بداية الأولى معرفته ويجعله، وبذلك استحالة تطبيقه.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> - ينظر: سعيد الدين أحمد، الإملاء في اللغة العربية، دار الراجعية في للنشر والتوزيع، ط1، عمان 2014هـ، ص 15.

<sup>2</sup> - زين كامل الخويسكي ، المهارات اللغوية تعبير لغويات تحرير تدريبات، دار المعرفة الجامعية، د ط، مصر 2009م ص 60.

<sup>3</sup> - المرجع نفسه، ص 60.

<sup>4</sup> - ينظر : زين كامل الخويسكي ، المهارات اللغوية تعبير لغويات تحرير تدريبات، دار المعرفة الجامعية، د ط، مصر 2009م، ص60.

الضبط النحوي: حيث يجد المتعلم صعوبة في ضبط الكلمات من حيث حركاتها الإعرابية.

### المبحث الثاني: المقاربة بالكفاءات

إن موضوع المقاربة بالكفاءات ومهارات التدريس من الموضوعات الجديرة بالعناية والدراسة، والبحث لكل مفتش أو مدير أو مدرس وهذا ما أدى إلى كل واحد منهم للإلمام بها حتى ينجز أعماله إن كان مدرسا، ويتبعها ويدرسها إن كان مديرا أو مفتشا.

#### 1- مفهوم المقاربة:

أ- لغة: " قَارَبَ الْأَمْرَ، وَتَرَكَ الْغُلُوَّ وَقَصَدَ السَّدَادَ " <sup>1</sup>.

" قَرُبَ مِنْهُ، وَقَرَّبَهُ، كَسَمِعَ قَرُبًا، وَقَرَّبَانَا، دَنَا، فَهُوَ قَرِيبٌ، وَقَارَبَ، الْخُطُوَ، دَنَاهُ تَقَرَّبَ، وَضَعَ عَلَى قُرْبِهِ، وَقَارَبَهُ نَاغَاهُ بِكَلَامٍ حَسَنٍ، وَفِي الْأَمْرِ: تَرَكَ الْغُلُوَّ وَقَصَدَ السَّدَادَ " <sup>2</sup>.

ومنه المقاربة تعني الدنو والمحاذة الطيبة والكلام الحسن.

ب- اصطلاحا: "هي أسلوب تصور ودراسة موضوع أو تناول مشروع أو حل مشكلة أو تحقيق غاية" <sup>3</sup>.

وتعتبر من الناحية التعليمية قاعدة نظرية، تتضمن مجموعة من المبادئ، يستند إليها تصور وبناء منهاج تعليمي، وهي منطلق لتحديد الاستراتيجيات والطرق والتقنيات، والأساليب الضرورية فالمقاربة هي تصور ذهني، أما الاستراتيجية فتتمثل في مجريات نشاط البحث والتقصي والدراسة والتدخل. <sup>4</sup>

<sup>1</sup> - مرشد الطلاب، قاموس مدرسي عربي عربي، دار الأنيس، منشورات المرشد، ص 136.

<sup>2</sup> - مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز الأبادي، 2004م، ص 150-151.

<sup>3</sup> - المجلة الجزائرية للتربية، المربي البيداغوجي الجديد، بيداغوجيا الإدماج المركز الوطني للوثائق التربوية يناير 2006م، ص 15.

<sup>4</sup> - المجلة الجزائرية للتربية، المربي البيداغوجي الجديد، بيداغوجيا الإدماج المركز الوطني للوثائق التربوية يناير 2006م، ص 15.

ويمكن تعريف المقاربة أيضا بأنها تصور وبناء مشروع عمل قابل للإنجاز في ضوء خطة أو إستراتيجية تأخذ في الحسبان كل العوامل المتداخلة في تحقيق الأداء الفعال والمردود المناسب من طريقة ووسائل ومكان وزمان وخصائصها المتعلم والوسط والنظريات البيداغوجية.<sup>1</sup>

## 2- مفهوم الكفاءة:

أ- لغة : << جَاءَ مِنَ الْفِعْلِ كَفَأَ، كَفَأً، كَفَأَهُ، عَلَى شَيْءٍ، مُكَافَأَةً، وَكَفَأَهُ أَي جَارَاهُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ كَفَاءٌ أَي لَا نَظِيرَ لَهُ >><sup>2</sup>  
ولفظة الكفاءة >> ذات اصل لاتيني *competentia* وتعني العلاقة وتقابلها في الفرنسية *compétence*، وقد ظهرت في سنة 1468 في اللغات الأوروبية بمعان مختلفة<><sup>3</sup>

## ب- اصطلاحا:

مفهوم الكفاءة في مجال التربية: هي امتلاك الفرد لكفاءة ما، حيث يستطيع التصرف وأخذ القرار الملائم وحل مشكلة ما، باستثناء معرفته وتوظيف قدراته.<sup>4</sup>  
فمعلم الكفاءة هو من يقوم بتنظيم عملية التعليم وفق خطوات التالية: - مراعاة الجوانب النفسية للمتعلم.

- أخذ الفروق الفردية بعين الاعتبار.

- مساعدة المتعلم على تنمية مكتسباته المعرفية.

كما تعرف أيضا: الكفاءة عبارة مكتسب شامل يدمج قدرات فكرية ومهارات حركية ومواقف ثقافية واجتماعيه تمكن المتعلم من حل وضعيات إشكالية في الحياة اليومية.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> - فريد حاجي، بيداغوجيا التدريس بالكفاءات، الأبعاد والمتطلبات دار الخلدونية للنشر والتوزيع الجزائر، 2005م ص 11.

<sup>2</sup> - ابن منظور، لسان العرب، مجلد 5، مادة [كفأ]، د ط، دار الجيل ، بيروت، د ت ، ص 136.

<sup>3</sup> - محمد صالح الحثروبي، المدخل إلى التدريس بكفاءات، ط2، شركته الهدى الجزائر.

<sup>4</sup> - ينظر: حاجي فريد، بيداغوجيا، التدريس بالكفاءات [ الأبعاد والمتطلبات]، ص16.

هي تجنيد مجموعة من المعارف والقدرات والمهارات والخبرات وتوظيفها لحل إشكال بسيط أو معقد يتعلق بالجانب الدراسي أو المهني أو الحياتي الخاص والعام.<sup>2</sup>

### 3- مفهوم المقاربة بالكفاءات:

>> المقاربة بالكفاءات هي عبارة عن برنامج تعليمية محددة بكفاءات كما هي مبنية بواسطة الأهداف الإجرائية التي تصنف الكفاءات الواجب تتميتها لدى التلاميذ، وهذا بتحديد المعارف الأساسية الضرورية لإكسابه الكفاءة اللازمة، والتي تمكنه من الاندماج السريع والفعال في مجتمعه <<<sup>3</sup>

وتعرف أيضا بأنها مذهب بيداغوجي حديث يسعى إلى تطوير كفاءات المتعلمين والتحكم فيها عند مواجهة التحديات في وضعيات مختلفة والمقاربة بالكفاءات لا تتعارض مع البيداغوجيا الكلاسيكية، لكنها جاءت لتؤكد الأهداف التي تأخذ بعين الاعتبار وتطور المدرسة والمجتمع وهذا يعني أن الهدف الأساسي لهذا المسعى البيداغوجي الحديث هو إعداد متعلمين يتجاوزون مع عالم الشغل على أساس الكفاءة المهنية التي تتطلبها الوظيفة عكس ما كانت عليه المدرسة سابقا والتي سعت إلى تلقين معارف تتوج بالشهادات.

إذا كان الهدف من المقارنة التقليدية سابقا هو تحليل حاجيات والتعرف على النوعيات والقدرات والمعارف الضرورية عند تنفيذ بعض المهام فالمقاربة المؤسسة على الكفاءة تهدف إلى التعرف على النتائج التي تبرهن على التنفيذ الفعال للمهام.<sup>4</sup>

### 4- خصائص المقاربة بالكفاءات:

التدريس بالكفاءات يعد منهجا للتعلم، فهو يجعل المتعلم يكتسب الكفاءات ( المعارف المهارات، والقدرات)، إذ يستهدف تكوين وتأهيل المتعلم للانخراط في العملية التعليمية؛

<sup>1</sup> - ينظر: محمد صالح الحثروبي، مدخل إلى التدريس بالكفاءات، ص 42.

<sup>2</sup> - رمضان أرزبل ومحمد حسونات نحو استراتيجية التعلم بالمقارنة بالكفاءات، المعالم النظرية للمقارنة، ج2، ط2، دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع تيزي وزو 2004، ص 45.

<sup>3</sup> - سليمان نايت، وآخرون، مفاهيم بيداغوجية جديدة في التعلم في الجزائر دار الأمازيغية، 2004، ص 29.

<sup>4</sup> - ينظر: أحمد الزبير، بيداغوجيا التدريس بالكفاءات الأبعاد والمتطلبات 2005، ص 13.

بحيث يصبح المحور الأساسي لها، فالتدريس بالكفاءات ليس معرفة بحد ذاتها بل كيفية الحصول عليها وتنظيمها وتوظيفها وبهذا يعد التدريس بالكفاءات نموذجاً له مميزات وخصائص هي:

- **تفريد التعلم:** يقصد به جعل المتعلم يتحمل المسؤولية ويشعر بالحرية والاستقلالية في عملية التعلم، وذلك بمنحه فرصة المشاركة وإبداء أدائه أثناء انجاز نشاط معين والقيام به لوحده، فالمعلم سوى موجه ومرشد.

- **قياس الأداء:** هنا لا بد للمعلم الاهتمام بأداء المتعلم وتقويمه.

- **دمج المعلومات:** يتم توجيه الأنشطة التعلم نحو بناء المعلومات وذلك لتنمية الكفاءة وإدماجها في حل المشكلات أو في بناء وضعية معينة خلال المسار الدراسي.

- **توظيف المعارف:** تتمثل هنا في استرجاع المكتسبات القبلية من المعارف والمهارات وتوظيفها في التعليم.<sup>1</sup>

لكل كفاءة سياق تكتسب وتنمو وتتطور فيه وهو سياق متنوع يضم عدد من الوضعيات.

الكفاءة ذات دلالة عملية متعلقة بحل وضعيات مشكلة.<sup>2</sup>

- **الغاية النهائية:** بأن يسخر المتعلم موارد لإنجاز عمل ما يكون ذو منفعة اجتماعية.

- **اعتبار المتعلم محور أساسياً في العملية العلمية :**

فالمتعلم في ظل هذه المقاربة دوره فعال وعنصر أساسي فهو مشارك في تحديد الأهداف.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> - ينظر: محمد صالح الحثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي [ وفق النصوص المرجعية والمناهج الرسمية ص 20.

<sup>2</sup> - مذكرة لنيل شهادة الماجستير، العرابي محمود ، دراسة كشفية لممارسة المعلمين للمقاربة بالكفاءات، دراسة ميدانية بالمدارس الابتدائية في مستغانم ، قسم علم النفس، جامعة وهران للسانية الجزائرية، 2010، ص 80.

<sup>3</sup> - ينظر: محمد صالح الحثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي [ وفق النصوص المرجعية والمناهج الرسمية ص 20.

ومنه نستنتج أن التدريس بالكفاءات آلية بيداغوجية تقوم عليها العملية التعليمية والتي تجعل المتعلم يكتسب المهارات والقدرات حيث يقوم بالدور الأكبر للحصول على المعارف كما تكون له الحرية في إبداء آرائه أثناء ممارسته للعملية التعليمية ويكمن دور المعلم في التوجيه والإرشاد وأن الكفاءة تستوجب تحويل المعارف والمكتسبات إذ لا يكفي أن ينفذ المتعلم عملية تمرنه عليها أو يسترجع معلومات مخزنة في ذاكرته بل الكفاءة بمعناها الحقيقي، تظهر في قدرة المتعلم على أن يختار بنفسه من بين ما يمتلكه من موارد وما يناسب وضعية هو بصدها، أي أن كفاءة المتعلم تتحقق حينما يقوم بتجسيد المعارف النظرية، وحسن الأداء، والتكيف مع الوضعيات المشكلة التي تواجهه في واقعه.

### 5- أهداف المقارنة بالكفاءات:

إن التدريس بالمقاربة بالكفاءات يحقق جملة من الأهداف تتمثل فيمايلي:

- ✓ افساح وظهور القدرات الكامنة والطاقات الداخلية وتوظيفها في عملية التعليم.
- ✓ دعم الاستعدادات وتوجيهات المتعلم، وذلك حسب الاتجاه الذي يتناسب معه.
- ✓ تدريبه على كيفية توظيف قدراته العقلية في حل مشكلة ما.
- ✓ تجسيد كفاءات ومهارات التي يكتسبها في سياق معين.
- ✓ دقة تحقيق وجودة البحث وحجة الاستنتاج.
- ✓ القدرة على تكوين نظرة شاملة للأمور والظواهر المختلفة.
- ✓ الاستبصار والوعي بدور العلم والتعليم.
- ✓ استخدام أدوات منهجية ومصادر تعليمية متعددة.
- ✓ زيادة قدرة الإدراك المتكاملة المعرفة العلمية.
- ✓ ربط التعليم بالواقع المعاش.
- ✓ العمل على تحويل المعرفة من معرفة نظرية إلى معرفة نفعية.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> - ينظر: حاجي فريد، بيداغوجية التدريس بالكفاءات [ الأبعاد والمتطلبات]، ص22.

✓ البحث عن الجودة والفاعلية وعقلنة الموارد البشرية رغبة في استثمارها وتحقيق تكيف السليم للفرد مع محيطه، وهذا الفرد الذي سيكون قادرا على حل مشاكله اليومية وعلى الإدماج والمشاركة في بناء وتطوير المجتمع بصيغة فعالة.<sup>1</sup>

إن الهدف من التدريس بالكفاءات هو منح الفرصة للمتعلم لإظهار طاقاته وقدراته ومراعاة ميولاته كل حسب توجهاته الخاصة به وربط التعليم بالواقع من خلال توظيف تلك القدرات في حل مشكلاته كما يقوم بتجسيد المعارف النظرية التي يتلقاها في إطار العملية التعليمية إلى معارف نفعية يستفيد منها المتعلم.

#### 6- بيداغوجيا الأهداف وبيداغوجيا الكفاءات:

إن التدريس بالأهداف يكون المعلم فيها مالك المعرفة، فهو يقوم بتلقين معارف والتلميذ مجرد متلقي سلبي يعتمد على الحفظ والاسترجاع، أما التدريس بالكفاءات فيكون المعلم ما هو إلا مرشد يوجه التلميذ في إطار العملية التعليمية، ويكمن دور هذا الأخير في البحث عن المعارف، كما أن المعرفة التي يكتسبها المتعلم في إطار بيداغوجيا الكفاءات فيتم فيها: " تحويل المكتسبات العلمية التي حصل عليها المتعلم إلى الفعل المادي، وتمكين المتلقي بعد مرحلة تعليمية مبرمجة من القدرة على ترويض مهاراته في الواقع المعيشي.<sup>2</sup>

#### 7- تقويم نشاط الكتابة:

يقوم التقويم بالأهداف على:

- تقويم القدرة على التخزين والاستعراض المعارف النظرية.
- اختبارات تحصيلية تبرهن على ما أصبح المتعلم قادرا على حفظه واستظهاره ( كفاءة الحفظ والاستظهار).
- التركيز على الانتقال من مستوى دراسي إلى آخر.

<sup>1</sup> - مذكرة لنيل شهادة الماجستير، العرابي محمود، دراسة كشفية لممارسة المعلمين للمقاربة بالكفاءات، دراسة ميدانية

بالمدراس الابتدائية في مستغانم، قسم علم النفس، جامعة وهران للسانية، الجزائر، 2010.

<sup>2</sup> - رشيد حليم، من المقاربة بالأهداف إلى المقاربة بالكفاءات كتاب النصوص السنة الثانية ثانوي، شعبة العلوم التجريبية المركز الجامعي الطارف.

- تبرهن الشهادة على النجاح الدراسي.
- التقويم مرتبط بالمحتوى الدراسي<sup>1</sup>
- أما التقويم وفق المقاربة بالأهداف يقوم على أسس منها:
- تقويم القدرة على جودة الأداء وتوظيف المكتسبات واستثمارها ضمن وضعية جديدة له دلالة بالنسبة للتلميذ.
- اختبارات تبرهن على ما أصبح عليه التلميذ قادرا على أدائه ضمن وضعيات (اشكاليات) ( كفاءة الأداء).
- التركيز على بناء الكفاءات بشكل إدماجي.
- تبرهن الشهادة على كفاءة الأداء ضمن برنامج محدد.
- التقويم مرتبط ببرنامج تكويني في إطار منسجم مع الوسط المحيط.
- التقويم يشمل كل الوسائل التي تمكن من معرفة مؤشر الكفاءة.<sup>2</sup>

#### 8-لمحة عن الجيل الثاني:

- ظهر منهج جديد هو نموذج التدريس بالكفاءات الذي يعتمد على المعلم والمتعلم معا، وإنما يعتمد على المتعلم ويجعل منه محور العملية التعليمية، لهذا فهذه المقاربة ظهرت ليس ردا على التدريس بالأهداف وإنما تطورا له، لأنها تساير كل تقدم حضاري وتكنولوجي وهذا وفق ما ظهر من وسائل الاعلام والاتصال وتطبيقها ويهدف إلى مواجهة التحديات التي يشهدها القرن الواحد والعشرين وكونها تكسب المتعلم مهارات تمكنه من إدماج معارفه وتحويلها إلى معارف أدائية<sup>3</sup> ومن خلاله >> يتزود المتعلم بكفاءات تمكنه من المشاركة

<sup>1</sup> - هني خير الدين، مقارنة التدريس بالكفاءات ، ط1، 2005، ص 191.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه، ص 191.

<sup>3</sup> - رحمانى أحمد عبد القادر المدرسة الجزائرية الجزائرية وفق المقاربة بالكفاءات، مجلة تصدر عن مخبر التربية والاستيمولوجيا بالمدرسة العليا للأساتذة التربوية و الاستيمولوجيا، العدد 3 بوزريعة ، الجزائر، 2012، ص 124.

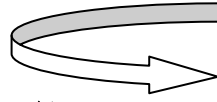
النشطة في الحياة الاجتماعية والتكيف مع التغيرات وأن يكون ابن زمانه قادرا على مواجهة التقلبات»<sup>1</sup>

- وقد اصطلحوا عليه بالجيل الثاني لأنه يحتوي على تعديلات تهدف إلى إصلاح المنظومة التربوية كونه يدل على بيداغوجيا متطورة بهدف التغيير نحو الأفضل في المحتوى أو المقررات الدراسية.

- فمنهاج الجيل الثاني يهدف إلى معالجة التغيرات وأوجه القصور التي تم تحديدها في المناهج الحالية، الجيل الأول وامتنال المناهج المدرسة للضوابط المحددة في القانون التوجيهي للتربية الوطنية 8/4 المؤرخ في 2008/01/23 والمرجعية العامة للمناهج المعدة حسب القانون التوجيهي الصادر في مارس 2009 والدليل المنهجي لإعداد المناهج المكيفة في القانون التوجيهي الصادر في مارس 2009 والهدف الثالث من المناهج الجيل الثاني يتمثل في تعزيز المقاربة بالكفاءات كمنهج لإعداد البرنامج وتنظيم التعليمات.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> عباد ملكية المفاهيم المادولة في مناهج الجيل الثاني المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية، وتحسب مستواهم 2014، 2015.

<sup>2</sup> عبد الله لوصيف، مناهج الجيل الثاني من التصميم إلى التنفيذ الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التربية الوطنية للجنة الوطنية.



### الدراسة الميدانية

المبحث الأول: إجراءات الدراسة الميدانية.

1- منهج البحث.

2- مجالات الدراسة.

3- أدوات الدراسة.

المبحث الثاني: الكتاب المدرسي دراسة وعرض.

1- قراءة وصفية للكتاب.

2- محتوى الكتاب.

3- تقييم الكتاب.

المبحث الثالث: المتابعة الميدانية.

1- الزيارات الاستطلاعية.

2- العينة الموصوفة.

3- ملاحظات عملية تعليمية داخل القسم.

4- تحليل الاستبيان المقدم لمعلمي التعليم الابتدائي.

5- المبحث الرابع: النتائج .

تعتبر الطريقة المنهجية للبحث أحد الجوانب الهامة بحيث لا يمكن لأي باحث أن يتخلى عنها، وهناك علاقة وطيدة بين موضوع البحث ومنهجية، فلكي يتم تأسيس عمل منهجي منظر لابد من توضيح جميع الجوانب، والإجراءات التي يتم القيام بها أثناء عملية الدراسة ليكون البحث موضوعي، وتيسير للقارئ فهم و تفسير النتائج على ضوء المعلومات الواردة فيه.

وقد جاء هذا الفصل ليوضح الخطوات المنهجية المتبعة في موضوع الدراسة. وذلك من خلال عرض طبيعة المنهج المتبع فيها بالإضافة إلى حدود الدراسة ومجالاتها المتمثلة في المجال الزمني والمكاني والبشري، وكذلك ادوات جمع البيانات والأساليب الاحصائية المعتمدة في الدراسة.

## المبحث الأول : اجراءات الدراسة الميدانية :

### 1-منهج البحث:

تتعدد مناهج البحث باختلاف ظاهرة الدراسة، لذلك فاختيار المنهج الأنسب يعتبر أساس نجاح البحث ونقصد بالمنهج أسلوب التفكير والعمل، يعتمده الباحث لتنظيم أفكاره وتحليلها وبالتالي الوصول إلى نتائج معقولة حول ظاهرة موضوع الدراسة، و نظرا لطبيعة الدراسة فقد اخترنا الاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي والاستقرائي والإحصائي.

الذي يصف ويحلل ويحصي الظاهرة محل الدراسة، كما في الواقع وذلك بجمع الحقائق والبيانات، ومن ثمة تصنيفها وتحليلها للوصول إلى نتائج وتعميمات فيما يخص موضوع البحث كما كان الهدف من دراستها هو وصف وتحليل وإحصاء واستقراء الظاهرة وتتمثل في: تعليم نشاط الكتابة لتلاميذ السنة أولى ابتدائي في ضوء المقاربة بالكفاءات.

والمنهج الأكثر ملائمة هو المنهج الوصفي التحليلي ويعرفه عمار بوحوش: " على أنه طريقة لوصف الظاهرة وتصورها كميًا عن طريق جمع المعلومات مقننة عن المشكلة وتصنيفها وتحليلها وإخضاعها للدراسة الدقيقة"<sup>1</sup>

## 2-مجالات الدراسة :

أ-المجال المكاني : يتمثل ميدان الدراسة لتلاميذ السنة اولى ابتدائي من " الطور الأول " المرحلة الابتدائية و المتمثلة في " تعليم نشاط الكتابة " و قد اخترنا عينات البحث من مدرسة " بلعيدي فرحات " بمنطقة أراس بوغرداين " ولاية ميلة.

ب-المجال الزمني : يتمثل المجال الزمني للدراسة في المدة التي استغرقتها، ولقد كانت الانطلاقة في شهر " جانفي 2018 "، والذي يتزامن مع مرحلة جمع المعلومات الخاصة بالإطار النظري، أما مرحلة البحث الميداني فكانت مع بداية شهر أفريل، و ذلك من خلال صياغة استمارة الاستبيان ، وقد استغرقت مدة توزيع الاستبيانات واسترجاعها أسبوعين، أما عملية تحليلها و مناقشتها فقد بدأت 12 أفريل 2018 في الفصل الثالث من السنة الدراسية.

## 3- أدوات الدراسة :

اعتمدنا في هذا البحث على مجموعة من الأدوات و الاجراءات تمثلت فيما يلي :

- القيام بزيارات استطلاعية .
- الملاحظة المباشرة.
- الكتاب المدرسي.
- تحليل نتائج الاستبيان.

<sup>1</sup> - عمار بوحوش: مناهج البحث العلمي، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر ط 4، 2007 م، ص65.

• **المبحث الثاني : الكتاب المدرسي دراسة وعرض :**

**1-قراءة وصفية للكتاب:**

أ- **عنوان الكتاب :** " كتابي في اللغة العربية، والتربية الإسلامية والتربية المدنية "

يعد الكتاب المدرسي أحد أهم الوسائل التعليمية فأول ما يلفت انتباهنا هو عنوان الكتاب الذي بين أيدينا، فكلما كتابي توجب بأن هذا الكتاب هو ملك التلميذ وخاص به ، وهذا ما يجذب التلميذ للاطلاع عليه.

ب- **عدد الصفحات :** يشمل كتاب " كتابي في اللغة العربية " على 143 صفحة .

ج- **طبيعة و تاريخ اصدار هذا الكتاب :**

اصدر هذا الكتاب من طرف لجنة الاعتماد والمصادقة للمعهد الوطني للبحث في التربية ( وزارة التربية الوطنية )، المؤرخ في 2017-2018 .

د- **لجنة الأساتذة المشرفين:**

- محمد عبود مفتش التعليم المتوسط مؤلف.
- فتيحة مصطفى تواتي أستاذة مكونة في المدرسة الابتدائية مؤلفة.
- حسيبة مايدة شناف أستاذة مكونة في المدرسة الابتدائية مؤلفة.
- عبيد المالك بوطيش مفتش التعليم الابتدائي مؤلف.
- حكيمة عباس شطيبي أستاذة مكونة في المدرسة الابتدائية مؤلفة.
- محمود عبود مفتش التعليم المتوسط مشرف ومؤلف.

ه- **تصميم و تركيب:**

- لويزة سيحي الحسين .

و-رسومات :

- لويذة سياحي الحسين.

ز-**محتوى الغلاف** : لقد جاء عنوان الكتاب في الاعلى بخط أسود غليظ.

كما كانت واجهة الغلاف متنوعة بألوان منها، الأخضر الذي طغى عليها وتوسطه الأحمر والأزرق والبني والبنفسجي ولهذه الألوان ميزة خاصة وإيجاد دلالي مميز يجلب القارئ عليه و يتشوق للإطلاع عليه.

كما تضمن الكتاب في وسطه صورة التلاميذ يدرسون في القسم وقد رسمت البسمة في وجوههم.

ح-**الاهداء** : لا يشمل الكتاب إهداء ظاهر جلي بل خصه للتلميذ في كلمة واحدة " إلى تلميذي "

## 2-محتوى الكتاب:

لقد جاء كتاب اللغة العربية للسنة الاولى ابتدائي امتدادا لخط الاطلاع الذي شرعت فيه وزارة التربية الوطنية و قد جاء وفق البرنامج الرسمي فهو مبني على المقاربة بالكفاءات.

ويندرج هذا الكتاب المعنون باللغة العربية ضمن مناهج السنة الاولى ابتدائي.

يعد تجربة لتعليم نشاط الكتابة، من خلال احتوائه على طرائق وتمارين تساهم في اكتساب المتعلمين على هذه المهارة وتقوم في بدايتها على اكتشاف الحروف وقراءتها وكيفية كتابتها في وضعيات مختلفة ( بداية الكلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة ). كما يتعرفون على مختلف الضوابط و القواعد التي تحكم في الكتابة العربية.

يضم هذا الكتاب ثمانية محاور وتتفرع بدورها إلى ثمانية وعشرون وحدة تعليمية وكل وحدة تحتوي على مجموعة من النشاطات التي تمتد إلى أربعة صفحات، صفحتين للقراءة وصفحتين لتعليم مهارة الكتابة، وتغطي الوحدة التعليمية الواحدة أسبوعا كامل حتى يصبح باستغلال النص استغلالا منهجيا و مفيدا .

### 3- تقييم الكتاب:

- اعتمد الكتاب في شقه المتعلق بالكتابة على منهجية قائمة على المقاربة بالكفاءات.
- وهدفه هو تعليم التلاميذ وإكسابهم هذه المهارة من خلال تدريبهم على الكتابة ونطق الحروف والكلمات وكتابة وتركيب الجمل.
- وتعتبر الدروس الموجودة في كتاب السنة أولى ابتدائي مفتاح لتعلم نشاط الكتابة
- فاستخراج الأمثلة من النص الذي تناوله سابقا تساعد التلميذ على اكتشاف الحرف والنسج على منواله.
- ومن جانب آخر نجد أن المعارف المقدمة قد راعت قدرات المتعلم وميولاته ورغباته.

## المبحث الثالث: المتابعة الميدانية:

### 1-الزيارات الاستطلاعية:

كانت عبارة عن متابعة سير حصة النشاط الكتابي بغرض معرفة الطريقة المتبعة في تدريس مهارة الكتابة، و قد توصلنا إلى مجموعة من الملاحظات في ختام حصة الكتابة.

### 2- العينة الموصوفة:

أخذنا العينة التي اعتمدنا عليها في دراستنا الميدانية خلال السنة الدراسية (2017-2018) من ابتدائية فرحات بلعدي و قد شملت تلاميذ السنة أولى ابتدائي ويتراوح اعمارهم من ستة إلى سبعة سنوات، بلغ عددهم 40 تلميذا و هذا من أجل معرفة طرق تدريس اللغة العربية في المرحلة الاولى من التعليم الابتدائي وقد كان اختيارنا لهذه المؤسسة لقربها من مكان إقامتنا.

### 3-ملاحظات عملية تعليمية داخل القسم:

لقد حضرنا عدّة حصص متتالية لمتابعة ومعرفة كيفية تقديم الأستاذ للدرس ومدى مطابقته لما تناولناه في جزئنا النظري.

وكانت الحصة الاولى يوم الاثنين 8 أفريل 2018 حيث قمنا بتوزيع عشرة استبيانات على عدد من الاساتذة تضمن كل من استبيان اثنا عشرة سؤالاً.

أما أول حصة فقد قدمت الأستاذة درس معنون بـ "في معرض الكتاب" وقد حاولت الأستاذة استنطاق الصورة مع مشاركة التلاميذ، ثم اكتشاف الحرف مثل الضاد حيث يتمكن من قراءته وكتابته بمختلف وضعياته و يتعرف على مختلف الضوابط للكتابة العربية، أما الوسائل المستعملة في الكتابة هي: السبورة، معلقات الحروف، كتاب المتعلم.

- الميدان : فهم المكتوب.

- تجريد الحرف الأول وكتابته.

- الموضوع : حرف الضاد.
- المؤشر: يكتشف حرف الضاد ويقراه في مختلف وضعياته ويتعرف على مختلف الضوابط للكتابة العربية.
- مركبات الكفاءة : ينتج منصوبات حسب وضعية التواصل.
- السند: مشهد من كتاب المتعلم ( في معرض الكتاب ).
- النشاط: اكتشف.
- الوسائل: السبورة، معلقات الحروف، كتاب المتعلم – ص 63.

النشاطات	الخطوات
<p>بناء الحصيلة المستهدفة اعتمادا على مناقشة مستعينا بالصورة سأشتري كتابا في الرياضة.  ماذا اشترى ؟</p> <p>- إصاق البطاقات على السبورة .  - قراءتها من طرف المتعلمين.  - تحليل الجملة الى كلمات ثم الكلمة الى مقاطع صوتية جماعيا على السبورة ففرديا على الألواح .  1- سأشتري/كتابا/في/الرياضة  ال/ر/ي/ا/ض/ة.  - تحديد حرف الضاد ثم قراءته (يعد المحو التدريجي ).  - قراءة كلمة الرياضة مع تكرار الصوت (ض و ض )  - يردد المتعلمون الصوت مع الحركات البسيطة ض ض ض  - الاتيان بكلمات جديدة تحوي الحرف (كتابة على السبورة ثم تلوين أو تحويط ). غميضة / معرض /  ممرضة / مضرب.  - تحديد وضعية الحرف في الكلمات 'وتثبيته بقراءته في جمل: زرت معرض الكتاب، لعبت كرة  المضرب .  مطالبة المتعلمين بقراءة الكلمات، المعروضة على السبورة دون توجيه.  قراءة الحرف جيدا (ض).  التدريب على كتابة الحرف (ض) على الرمل أولا لتثبيت الاتجاه ثم الألواح أو العجين ....  بمحاكاة الأستاذ على السبورة المخططة.  مراقبة الجلسة الصحيحة للمتعلمين والمسك السليم للقلم.  التدريب على كتابة الحرف على كراس القسم أو دفتر التطبيقات (مراقبة بعد كتابة كل حرف).</p>	<p>بناء  التعليمات</p>

أَكْتَشَفُ

سَأَشْتَرِي كِتَابًا فِي الرِّيَاضَةِ

الرِّيَاضَةِ

ضَـ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

ضَـ ضَـ ضَـ ضَـ

أَقْرَأُ وَأَتَّبِثُ

ضَـ	ضَـ	ضَـ	ضَـ	ضَـ	ضَـ	ضَـ	ضَـ
ضَا	ضَا	ضَا	ا	ضَـ	ضَـ	ضَـ	ـِ
ضُ	ضُ	ضُ	و	ضُ	ضُ	ضُ	ـِ
ضِ	ضِ	ضِ	ي	ضِ	ضِ	ضِ	ـِ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الضَّادِ

مِضْرَبٌ

مِمْرِضَةٌ

مِعْرَاضٌ

غَمِيضَةٌ

2-الميدان: فهم المكتوب.

تجريد الحرف الأول وكتابته.

الموضوع:حرف القاف.

المؤشر: يكتشف حرف القاف ويقرأه ويكتبه في مختلف وضعياته يتعرف على مختلف

الضوابط للكتابة العربية.

مركبات الكفاءة: ينتج منصوبات حسب وضعية التواصل.

السند: مشهد في كتاب المتعلم (مباراة في كرة القدم).

النشاط: أكتشف.

الوسائل : السبورة، معلقات الحروف، كتاب المتعلم ص 66/65.

النشاطات	الخطوات
<p>بناء جملة مستهدفة اعتمادا على مناقشة مستعنيين بالصورة .</p> <p>نظم الأصدقاء مباراة في كرة القدم .</p> <p>في أي لعبة نظم الأصدقاء مباراة؟</p> <p>- قراءتها من طرف المتعلمين.</p> <p>- تحليل الجملة إلى كلمات ثم الكلمة إلى مقاطع صوتية.</p> <p>- جماعيا على السبورة فرديا على الألواح.</p> <p>- نظم / الأصدقاء / مباراة / في / كرة / / القدم.</p> <p>أ/ل/ق/د/م</p> <p>- تحديد حرف القاف ثم قراءته ( بعد المحور التدريجي ) .</p> <p>- قراءة الكلمة " القلم " مع تكرار الصوت ( ق ق ) .</p> <p>- يردد المتعلمون الصوت مع الحركات البسيطة ( ق ق ق ) .</p> <p>- الاتيان بكلمات جديدة تحتوي الحرف ( كتابة على السبورة ثم التلوين أو التحويط ) .</p> <p>- قميص / قفة / مقعد / فريق .</p> <p>- تحديد وضعية الحرف في الكلمات، وثبثته بقراءته في جمل :</p> <p>رسمت بقلم الرصاص .</p> <p>القمر يضيء السماء .</p> <p>يعيش البطريق في القطب الشمالي .</p> <p>- مطالبة المتعلمين بقراءة الكلمات المعروضة على السبورة دون توجيهه .</p> <p>- قراءة الحرف جيدا ( ق ) .</p> <p>- التدريب على كتابة الحرف ( ق ) على الرمل أولا لثبث الإتجاه ثم الألواح ثم العجين ...</p> <p>- محاكاة الأستاذ على السبورة المخططة .</p> <p>- مراقبة الجلسة الصحيحة للمتعلمين المسك السليم للقلم .</p> <p>- التدريب على كتابة الحرف على كراس القسم أو دفتر التطبيقات ( مراقبة بعد كتابة كل حرف )</p>	<p>بناء التعليمات</p>

أَكْشَفُ

نَظَمَ الْأَصْدِقَاءُ مَبَارَاةً فِي كُرَةِ الْقَدَمِ

الْقَدَمِ

ق

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

ق ق ق ق

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الْقَافِ

 فَرِيقٌ

 مَقْعَدٌ

 قَفَّةٌ

 قَمِيصٌ

أَقْرَأُ وَأَتَّبِعُ

ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ا	ق	ق	ق
ق	ق	ق	و	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ي	ق	ق	ق

الرياضة والتسلية

• تحليل الاستبيان المقدم لمعلمي التعليم الابتدائي :

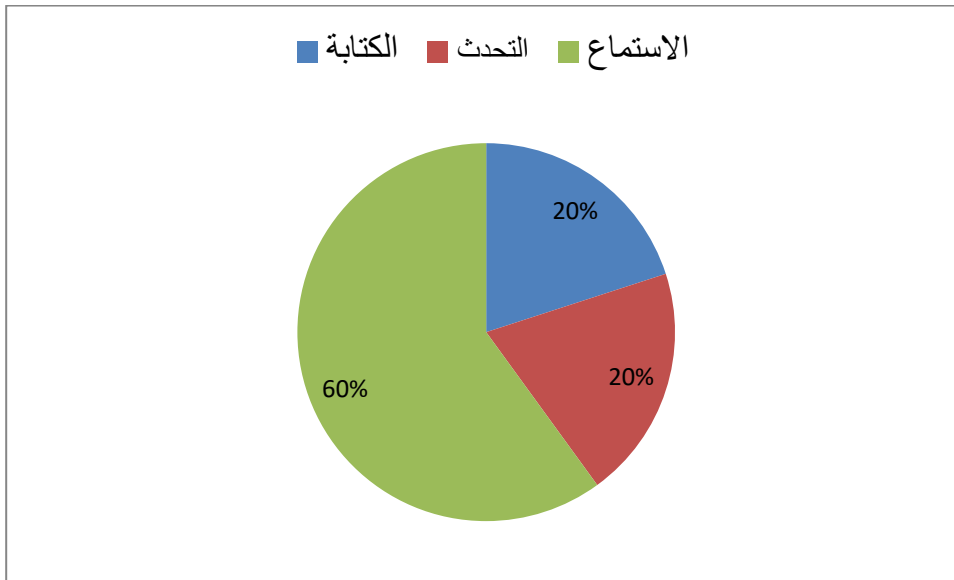
هذه الدراسة قمنا بها في ابتدائية فرحات بلعيدى ولاية ميله وهي استبانة قدمت لـ 10 معلمين وهذا من أجل معرفة طرائق وصعوبات تعليم نشاط الكتابة وفق بيداغوجيا المقاربة بالكفاءات وفق اصلاحات الجيل الثاني في السنة الأولى ابتدائي.

• عرض نتائج الاستبيان :

هي استمارة احتوت على مجموعة من الأسئلة كانت الإجابة عنها كمايلي:

السؤال الأول: ما هي في رأيك أول مهارة يتعلمها التلميذ عند دخوله المدرسة؟

أول مهارة يتعلمها التلميذ	الاستماع	التحدث	القراءة	الكتابة
عدد الإجابات 10	6	2	/	2
النسبة المئوية	%60	%20	/	%20
الدرجة المئوية	°216	°72	/	°72

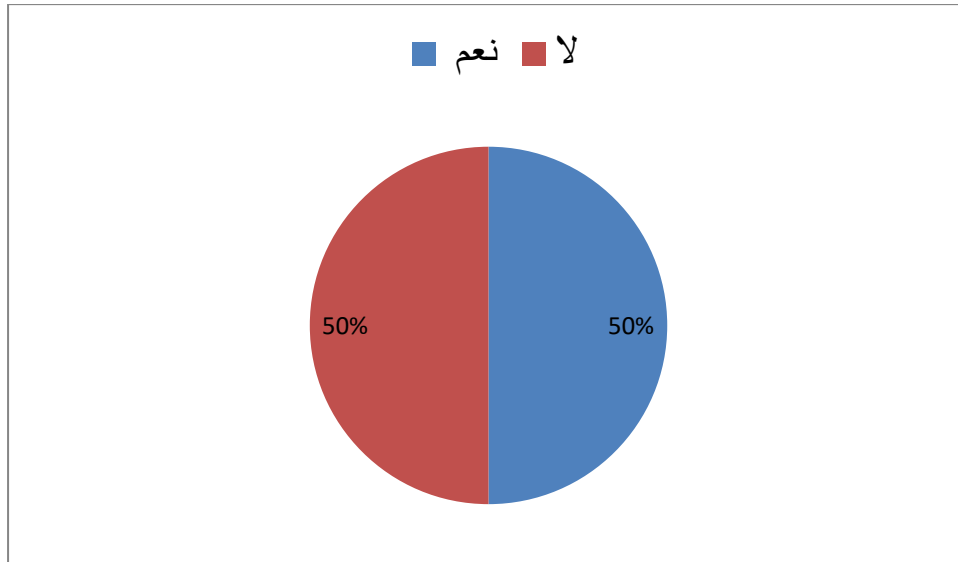


نلاحظ أن ستة معلمين أي ما يعادل 60% في رأيهم أن أول مهارة يتعلمها التلميذ عند دخوله المدرسة هي الاستماع، في حين أجاب معلمين أي ما يعادل 20% أن أول مهارة يتعلمها التلميذ هي التحدث، في حين أجاب معلمين آخرين أي ما يعادل 20% أن أول مهارة يتعلمها المتعلم هي الكتابة.

السؤال الثاني: هل يعتمد الأستاذ على الوسائل التعليمية الحديثة في تعليم نشاط

الكتابة؟

لا	نعم	اعتماد الوسائل التعليمية الحديثة
5	5	عدد الإجابات 10
50%	50%	النسبة المئوية
180°	180°	الدرجة المئوية

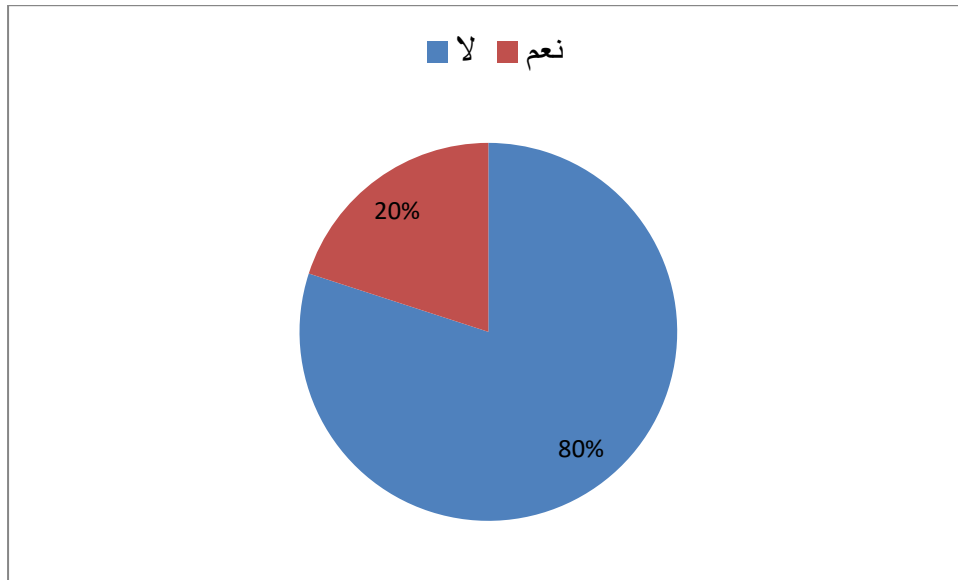


أجاب الأساتذة بنسبة 50% بنعم فهم يعتمدون على الوسائل التعليمية الحديثة في تعليم

نشاط الكتابة، كما أجاب خمسة معلمين أي ما يعادل 50% ب لا.

السؤال الثالث: هل تواجه صعوبات في تعليم التلاميذ حروف اللغة العربية ؟

لا	نعم	مواجهة الصعوبات في تعليم حروف اللغة العربية
8	2	عدد الإجابات 10
%80	%20	النسبة المئوية
°288	72°	الدرجة المئوية



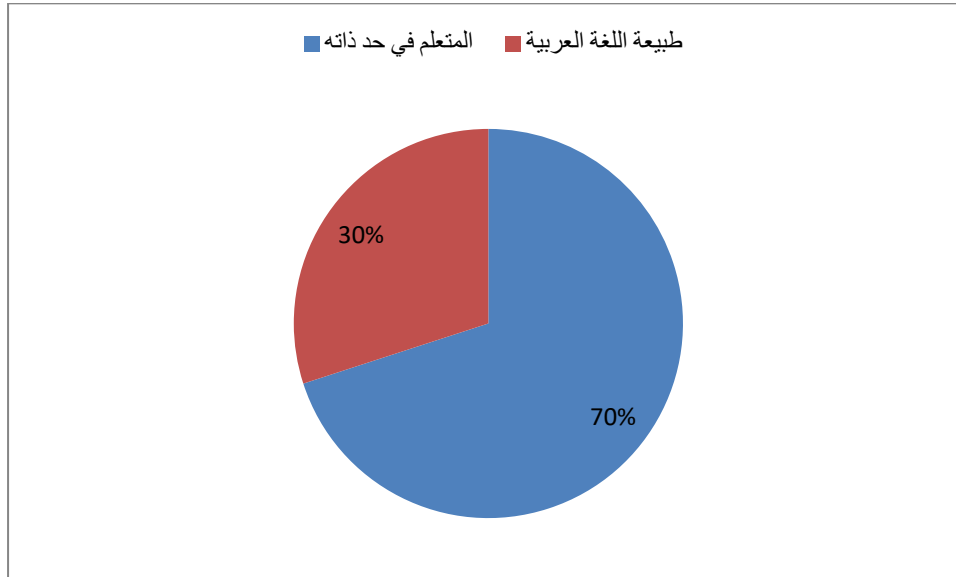
نلاحظ من خلال الإجابات أن معلمين أي ما يعادل 20% أجابا بـ نعم حيث أنهما

يواجهان صعوبات في تعليم التلاميذ حروف اللغة العربية في حين أجاب ثمانية معلمين أي ما

يعادل 80% بـ لا إذ أنهم لا يواجهون صعوبات في تعليم التلاميذ حروف اللغة العربية.

السؤال الرابع: بما ترتبط الصعوبات التي يواجهها التلميذ في تعلم اللغة العربية؟

المتعلم في حد ذاته	طريقة الأستاذ	طبيعة اللغة العربية	ارتباط الصعوبات التي يواجهها التلميذ في تعلم اللغة العربية
7	/	3	عدد الإجابات 10
%70	/	%30	النسبة المئوية
°252	/	°108	الدرجة المئوية



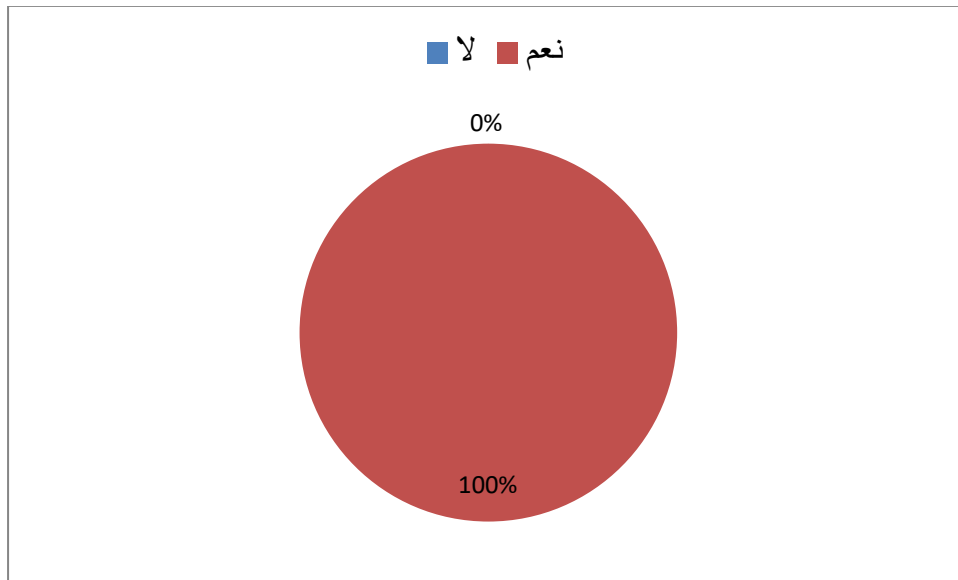
فيما يتعلق بالصعوبات التي يواجهها المتعلم في تعليم اللغة العربية النتيجة كالآتي:

30% من المعلمين يربطون الصعوبات بطبيعة اللغة العربية، في حين 70% من الإجابات

ترتبط الصعوبة بالمعلم في حد ذاته.

السؤال الخامس: هل الكتابة تتطلب التركيز والانتباه من التلميذ؟

لا	نعم	الكتابة تتطلب التركيز والانتباه
/	10	عدد الإجابات 10
/	%100	النسبة المئوية
/	°360	الدرجة المئوية



نلاحظ من خلال الجدول أن عشرة معلمين أي ما يعادل 100 % أن الكتابة تتطلب

التركيز والانتباه من التلميذ.

**السؤال السادس: ما علاقة مهارة الكتابة بالمهارات الأخرى؟**

وكانت الإجابة على هذا السؤال كمايلي:

- التلميذ: الذي يحسن الكتابة يتقن إلى موقع الحروف ويتعلم التهجئة سريعاً، كما أن الكتابة لها علاقة بالمهارات الأخرى، فمثلاً التلميذ الذي يتعلم الكتابة ويجيدها تسهل عليه المهارات الأخرى، مثل: القراءة، التعبير الكتابي، الرياضيات، التربية الإسلامية،... الخ فهي ترتبط أولاً بمهارة الكتابة.
- إن تحكم المتعلم في فنيات الكتابة ضروري لاكتساب تعليمات في كل المواد الدراسية فالتحكم في الكتابة تساهم مساهمة فعالة في توظيف وترجمة مختلف المفاهيم.
- الكتابة هي مفتاح للمهارات الأخرى كالقراءة، التعبير، الإملاء.
- إن مهارة الكتابة تشمل المهارات الأخرى، فالعلاقة تكاملية إذ أنك لو لم تقيد ما تتعلمه بالكتابة يتلاشى ويضمحل.

**السؤال السابع: ما علاقة مهارة الكتابة بمهارة القراءة؟**

كانت الإجابة على هذا السؤال كمايلي:

- القراءة هي تعبير الرموز المكتوبة من كلمات وتراكيب وربطها بالمعاني، فمهارة الكتابة مهمة جداً؛ لأن تلك المعاني والمهارات لا يمكن أن تترسخ في ذهن المتعلم إلا بتقييدها عن طريق الكتابة كما يقال: "العلم صيد والكتابة قيد". كما أن المتعلم الذي يتقن مهارة الكتابة يتمكن من كتابة الحروف بطريقة صحيحة وبذلك يستطيع أن يقرأ بشكل جيد.
- وتعتبر القراءة والكتابة وجهان لعملة واحدة؛ فالتمكن من قراءة الحرف في وضعياته المختلفة يؤدي بالضرورة إلى التمكن من كتابته.

- إذا كانت القراءة هي المفتاح أو العمود الأول في اللغة العربية فإن الكتابة هي العمود الثاني، فهي تنقل المتعلم من مستوى الممارسة الصوتية إلى مستوى الانجاز الكتابي.

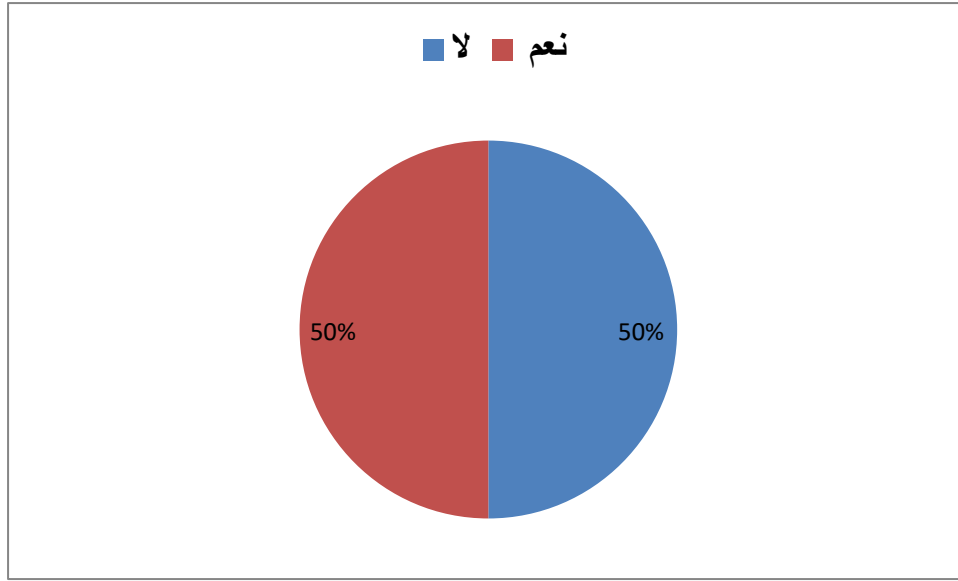
السؤال الثامن: بما يتميز تدريب نشاط الكتابة وفق اصلاحات الجيل الثاني بالمقارنة مع الجيل الأول؟

كانت الإجابة كمايلي:

- لا نجد فرقا واضحا وكبيرا لنشاط الكتابة بين الجيل الأول والجيل الثاني لأنها لم تتغير، فالخطوات بقيت نفسها ولكن الشيء الذي تغير هو كتاب الأنشطة الخاص بنشاط الكتابة الذي لم يعد موجود ولا يختلف نشاط الكتابة في الجيل الثاني عن الجيل الأول لأنهما يهتمان بالمهارات نفسها ويحققان الأهداف ذاتها.

السؤال التاسع: هل حققت مناهج الجيل الثاني أهدافها بالمقارنة مع المناهج السابقة من ناحية التطبيق مع التعليل؟

لا	نعم	مناهج الجيل الثاني حققت أهدافها مقارنة بالجيل الثاني
5	5	عدد الإجابات 10
%50	%50	النسبة المئوية
180°	°180	الدرجة المئوية



كانت إجابة المعلمين بنسبة 50 % بنعم فحسب رأيهم أن مناهج الجيل الثاني بالمقارنة مع المناهج السابقة من ناحية التطبيق، في حين كانت نسبة الإجابة 50 % ب لا حيث يرون أن مناهج الجيل الثاني، لم يحقق أهدافها مقارنة مع المناهج السابقة.

- وقد كانت تحليل المعلمين الذين أجابوا ب " نعم " كالتالي: يمكن القول أن مناهج الجيل الثاني حققت أهدافها في مادتي اللغة والتعبير الشفهي؛ حيث أسهمت في إثراء الرصيد اللغوي والمعرفي لكن هناك بعض الصعوبات في مادة الرياضيات؛ لأن هناك دروس تفوق مستوى تفكير التلميذ.

- حققت مناهج الجيل الثاني أهدافها وذلك نظرا للتطورات الحاصلة في مجال اكتساب المهارات لدى المتعلم، أما تحليل المعلمين الذين أجابوا ب "لا" كمايلي:

- إن المناهج الجديدة ما تزال في حيز التجريب ولم تعرف لحد الآن تحديد بعض النقاط؛ لأن التطبيقات الموجودة في نشاطات الكتابة في الجيل الثاني لا تختلف عن غيرها في المناهج السابقة.

السؤال العاشر: ما تعليقك عن الكتاب المدرسي الجديد من حيث الجودة، وتوافقه مع

قدرات المتعلم ونموه العقلي؟

أجاب المعلمين على هذا السؤال كمايلي:

- الكتاب المدرسي لا يتوافق مع قدرات التلميذ ولا مع النمو العقلي للمتعلم في كثير من المواضيع إذ يحتاج إلى دراسة معمقة.
- الكتاب المدرسي الجديد للغة العربية يتوافق مع قدرات المتعلم من حيث التسلسل المنطقي للدروس وحجم النصوص.
- الكتاب المدرسي يتضمن مواضيع ثرية ومفيدة إلا أن البرنامج مكثف ويحتوي بعض الدروس التي تفوق مستوى تفكير التلميذ.
- يتوافق الكتاب المدرسي الجديد ( للغة العربية ) مع قدرات المتعلم لكن من الأفضل فصل نشاط التربية الإسلامية والتربية المدنية عن اللغة العربية.
- الكتاب المدرسي يتوافق مع قدرات المتعلم إلى حد ما، والمعلم يقوم بتكييفه إن تطلب الأمر مع بيئة التلميذ وطبيعته وفق الحرية البيداغوجية المسؤولة.
- الكتاب المدرسي موافق من حيث الجودة مع قدرات المتعلم ونموه العقلي، خاصة كتاب اللغة فهو يتماشى مع قدراته، أما كتاب الرياضيات فهو يتماشى مع الفئة الممتازة فقط.

السؤال الحادي عشر: ما هو النشاط الكتابي الذي يجد فيه التلميذ صعوبات أكثر

لتعلم الكتابة؟

كانت الإجابات عن هذا السؤال على النحو التالي:

- النشاط الكتابي الذي يجد فيه التلميذ صعوبات أكثر هو كتابة الكلمات، بمعنى كتابة الحروف مربوطة مع بعضها البعض أي كتابة الحروف في مواضعها المختلفة.
- يجد المتعلم صعوبة في الإملاء لعدم وجود حصص كافية.

- كتابة الكلمات وفق المقاييس المعتمدة في كتابة الحروف والتقيد بها في جميع الأنشطة.

السؤال الثاني عشر: ما هي الأساليب المتبعة في تقويم نشاط الكتابة؟

- اعطى المعلمين إجابات كمايلي:
- المسك الجيد للقلم، الكتابة في الهواء ثم على الطاولة ثم على الألواح.
- استعمال العجين لتشكيل الحروف.
- الكتابة وفق المقاييس والضوابط.
- رسم الحروف رسما جيدا وكتابة على السطور.
- كتابة كل حرف في وضعيته ( الحرف الذي في بداية الكلمة يميزه عن الحرف في الوسط أو في آخر الكلمة).
- سلامة الكتابة من الأخطاء الكتابية.
- التدريب أثناء القراء.
- اعتماد حصص المعالجة.
- التقويم الآتي لمعالجة النقائص والاختلالات في وقتها.

**المبحث الرابع: النتائج:****الخلاصة والاستنتاج:****أ- على مستوى المحتوى:**

يتبين لنا من خلال ما سبق أن المحتوى المقدم للتلاميذ يراعي مجموعة من المبادئ التي ساهمت في تحقيق الأهداف المنشودة، وعليه فإن المحتوى قد راعى الخصائص العمرية للتلاميذ ودرجة استعابهم، مع أخذ بعين الاعتبار مستوياتهم.

**ب- على مستوى المعلم:**

يتضح من المعلومات سابقة الذكر أن معلم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية يعتمد الطريقة الحديثة في التدريس، وبالتالي فهو يعتمد على المقاربة النصية كطريقة تساهم في تحقيق الأهداف المنشودة، فهو بذلك يساهم في تطوير الملكة اللغوية للتلميذ كذلك اعتماده على اللغة العربية الفصحى في شرح الدرس وتلقينها للتلميذ.

**ط- على مستوى المتعلم :**

من أجل تحقيق الفهم لدى التلميذ والوصول إلى الأهداف التي وضعها المنهاج التربوي بات من الضروري على المتعلم استثمار ما جاء به المعلم والسير على الخطوات التي يقدمها واعتماد المعلم طريقة المقاربة النصية كطريقة في التدريس يسهل العملية التعليمية لدى التلاميذ.

لقد أفضى بحثنا هذا الموسم " تعليم نشاط الكتابة في ضوء المقاربة بالكفاءات وفق اصلاحات الجيل الثاني السنة أولى أنموذجا إلى جملة من النتائج يمكن رصد أهمها كمايلي:

- الكتابة هي إحدى وسائل الاتصال واحدى مهارات الحياة، فهي ضرورية لأي ميدان من ميادين الحياة، لاسيما أنها احدى مهارات اللغة العربية، والوجه الثاني لعملة التعبير، فمن هذا كله تتبع أهميتها، وضرورة الاهتمام بها، وتعتبر نافذة الفكر الانساني والموصلة لكل أنواع المعرفة المختلفة، وبامتلاكها يستطيع الفرد أن يعبر عن أفكاره وأحاسيسه.

- تطوير المتعلم على الدقة والنظام وقوة الملاحظة والترتيب والنظافة.

- تدريب المتعلمين على كتابة الكلمات الصحيحة، وتثبيت صورها في أذهانهم.

- تمرس حواس الكتابة على الإجابة والإتقان، وهذه الحواس الأذن التي تسمع ما يملأ

واليد الذي تكتبه والعين التي تلاحظ أشكال الحروف وتميز بينها.

- توسيع خبرات المتعلمين اللغوية واكسابهم مهارات جديدة باستعمال علامات الترقيم في

مواضعها.

- اختبار مهارة المتعلمين في الكتابة والوقوف على مواضع الضعف لمعالجتها.

- تعويد المتعلمين على الانصات وحسن الاستماع والجلسة الصحيحة أثناء الكتابة والدقة

في امساك القلم.

• ومن خلال دراستنا الميدانية ارتأينا إلى وضع بعض المقترحات فيما يخص تعليم نشاط

الكتابة في المرحلة الأولى من الطور الابتدائي هي:

- تعليم المتعلم للقرآن الكريم كتابة وخطا وإملاء في المدارس القرآنية قبل دخوله للمدارس

النظامية.

-التنوع في التمارين اللغوية الموجودة في مناهج الكتب المدرسية وتجنب تكرارها.

- عدم الاعتماد على تمارين الكتاب فقط، بل الواجب تدخل المعلم في التوجيه والتلقين

وإضافة تلاميذ أخرى، كي تساهم في تنمية مهارة الكتابة لدى المتعلمين.

# قائمة المصادر والمراجع

- القرآن الكريم .

• المصادر والمراجع:

أ-الكتب :

- 1- إبراهيم علي رابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها.
- 2- أحمد الزبير، بيداغوجيا التدريس بالكفاءات الأبعاد والمتطلبات 2005م.
- 3- أحمد عبد الكريم الخولي، التحرير اللغوي الكتابي، ضوابط ومهارات وتطبيقات دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، ط1، عمان 2015م.
- 4- إياد عبد المجيد إبراهيم، مهارات الاتصال للغة العربية، مؤسسة وراق للنشر والتوزيع، ط1، عمان 2011م.
- 5- حاجي فريد، بيداغوجيا، التدريس بالكفاءات [ الأبعاد والمتطلبات]، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، دط، القبة، 2005م.
- 6- حسن محمد غرسان، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية في برامج تعلم اللغة جامعة الملك سعود.
- 7- حسين شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المصرية اللبنانية د ط، القاهرة 2004م.
- 8- رشيد أحمد طعيمة ، المهارات اللغوية مستويات تدريسها، صعوباتها، دار الفكر العربي، ط1، عمان 2004م.
- 9- رشيد حليم، من المقاربة بالأهداف إلى المقاربة بالكفاءات كتاب النصوص السنة الثانية ثانوي، شعبة العلوم التجريبية ، المركز الجامعي الطارف.
- 10- رمضان أرزيل ومحمد حسونات نحو استراتيجية التعلم بالمقارنة بالكفاءات، المعالم النظرية للمقارنة، ج2، ط2، دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع تيزي وزو 2004.
- 11- زين كامل الخوسكي، المهارات اللغوية التعبير اللغويات تحرير تدريبات، دار المعرفة الجامعية، د ط، مصر 2009 م.
- 12- سحر سليمان الخليل، فن الكتابة والتعبير، دار الخلدونية، د ط، عمان، د ت.

13- سليمان نايت، وآخرون، مفاهيم بيداغوجية جديدة في التعلم في الجزائر دار الأمازيغية، 2004.

14- عبد الحليم إبراهيم، الموجه إلى مدرسي اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة.

15- عبد الله لوصيف، مناهج الجيل الثاني من التصميم إلى التنفيذ الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التربية الوطنية للجنة الوطنية.

16- علي سامي الحلاق ، في تدريب مهارات اللغة العربية وعلومها، طرابلس، د ط 2010م.

17- علي سامي الحلاق، في تدريس المهارات اللغة العربية، وعلومها، طرابلس لبنان، د ط، 2010م.

18- عمار بوحوش: مناهج البحث العلمي، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر ط 4 ، 2007م.

19- فريد حاجي، بيداغوجيا التدريس بالكفاءات، الأبعاد والمتطلبات دار الخلدونية للنشر والتوزيع الجزائر، 2005م.

20- محمد صالح الحثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي [ وفق النصوص المرجعية والمناهج الرسمية.

21- محمد صالح الحثروبي، المدخل إلى التدريس بالكفاءات، ط2، شركته الهدى الجزائر.

22- محمود حسين مغالسة، النحو الشافي الشامل، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، الأردن 2014 م.

23- من المقاربة بالأهداف والمهارات إلى المقاربة إلى الكفاءات، كتاب النصوص للسنة الثانية ثانوي شعبة العلوم التجريبية، رشيد حليم، المركز الجامعي الطارف.

24- هني خير الدين، مقارنة التدريس بالكفاءات ، ط1، 2005م.

ب- المعاجم والقواميس :

1. ابن منظور، لسان العرب، مادة مهر، الجزء 6.

2. مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز الأبادي، 2004م.

3. مرشد الطلاب، قاموس مدرسي عربي عربي، دار الأنييس، منشورات المرشد.

### ج- المجلات ودوريات:

1. رحمانى أحمد عبد القادر المدرسة الجزائرية الجزائرية وفق المقاربة بالكفاءات، مجلة

تصدر عن مخبر التربية والاستيمولوجيا بالمدرسة العليا للأساتذة التربية والاستيمولوجيا العدد 3 بوزريعة ، الجزائر، 2012 م.

2. عباد ملكية المفاهيم المادولة في مناهج الجيل الثاني المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية، وتحسب مستواهم 2015، 2014.

3. مجلة الأزهر بغزة، سلسلة العلوم الانسانية، العدد A1 ، 2011م، مجلد 13.

4. المجلة الجزائرية للتربية، المربي البيداغوجي الجديد، بيداغوجيا الإدماج المركز الوطني للوثائق التربوية يناير 2006م.

### د- الرسائل الجامعية :

1. مذكرة لنيل شهادة الماجستير، العرابي محمود، دراسة كشفية لممارسة المعلمين

للمقاربة بالكفاءات، دراسة ميدانية بالمدارس الابتدائية في مستغانم ، قسم علم النفس، جامعة وهران اللسانية، الجزائر، 2010م.

2. مذكرة لنيل شهادة الماجستير، العرابي محمود ، دراسة كشفية لممارسة المعلمين

للمقاربة بالكفاءات، دراسة ميدانية بالمدارس الابتدائية في مستغانم ، قسم علم النفس، جامعة وهران اللسانية الجزائرية، 2010م.

استبيان موجه لمعلمي السنة الأولى ابتدائي:

معلمينا الكرام:

لنا عظيم الشرف أن نتقدم إليكم بالمساهمة معنا في إطار تحضيرنا لمذكرة تخرج ليسانس حول موضوع " نشاط الكتابة في ضوء المقارنة بالكفاءات وفق اصلاحات الجيل الثاني ، السنة الأولى أنموذجا والذي نحن بصدد إنجازه فقد قمنا بإعداد مجموعة من الأسئلة نرغب في تقديمها إلى سيادتكم المحترمة متمنين منكم الاجابة عنها بكل صدق وموضوعية باعتباركم طرف فعال في العملية التعليمية.

ملاحظة:

توضع علامة (X) أما الإجابة المناسبة

تقبلوا منا فائق الاحترام والتقدير

أ- بيانات شخصية:

- الجنس ذكر  أنثى

- التخصص:

الخبرة المهنية:

أقل من 05 سنوات  أكبر من 5 سنوات  أكبر من 10 سنوات

الصفة: مستخلف  متعاقد  دائم

الدرجة العلمية:

ليسانس  ماستر  المعهد التكنولوجي لتكوين الأساتذة والمعلمين

ب- أسئلة حول تعليم نشاط الكتابة :

1- ما هي في رأيك أول مهارة يتعلمها التلميذ عند دخوله المدرسة؟

- الاستماع  التحدث  القراءة  الكتابة

2- هل تعتمد الوسائل التعليمية الحديثة في تعليم نشاط الكتابة ؟

نعم  لا

3- هل تواجه صعوبات في تعليم التلاميذ حروف اللغة العربية ؟

نعم  لا

4- بما ترتبط الصعوبات التي يواجهها التلميذ في تعلم اللغة العربية؟

طبيعة اللغة العربية  طريقة الأستاذ  المتعلم في حد ذاته

5- هل الكتابة تتطلب التركيز والانتباه ؟

نعم  لا

6- ما علاقة مهارة الكتابة بالمهارات الأخرى؟

7- ما علاقة مهارة الكتابة بمهارة القراءة؟

8- بما يتميز تدريب نشاط الكتابة وفق اصلاحات الجيل الثاني بالمقارنة مع الجيل

الأول؟

9- هل حققت مناهج الجيل الثاني أهدافها بالمقارنة مع المناهج السابقة من ناحية

التطبيق مع التعليل؟

نعم  لا

10- ما تعليقك على الكتاب المدرسي الجديد من حيث الجودة، توافقه مع قدرات المتعلم

النمو العقلي؟

11- ما هو النشاط الكتابي الذي يجد فيه التلميذ صعوبات أكثر لتعلم الكتابة؟

12- ما هي الأساليب المتبعة في تقويم نشاط الكتابة؟

دعاء

شكر وتقدير

إهداءات

أ..... مقدمة

2..... - مدخل: مهارات تعلم اللغة العربية.....

### الفصل الأول : مصطلحات ومفاهيم الدراسة

6..... المبحث الأول: نشاط الكتابة.....

6..... 1- مفهوم الكتابة.....

6..... أ- لغة.....

6..... ب- اصطلاحا.....

7..... 2- عناصر نشاط الكتابة.....

7..... 2-1- اللفظة.....

9..... 2-2- الجملة.....

10..... 2-3- الفقرة.....

11..... 3- طرائق تعليم نشاط الكتابة.....

12..... 4- الصعوبات والعوائق.....

12..... أ- صعوبات رسم الحروف العربية.....

13..... ب- صعوبات متعلقة بقواعد الإملاء.....

15..... المبحث الثاني: المقاربة بالكفاءات.....

15..... 1- مفهوم المقاربة.....

15..... أ- لغة.....

15..... ب- اصطلاحا.....

16..... 2- مفهوم الكفاءة.....

16..... أ- لغة.....

16..... ب- اصطلاحا.....

- 3- مفهوم المقاربة بالكفاءات.....17
- 4- خصائص المقاربة بالكفاءات.....17
- 5- أهداف المقاربة بالكفاءات.....19
- 6- بيداغوجيا الأهداف وبيداغوجيا الكفاءات.....20
- 7- تقويم نشاط الكتابة.....20
- 8- لمحة عن الجيل الثاني .....21

**الفصل الثاني: الدراسة الميدانية**

- المبحث الأول: إجراءات الدراسة الميدانية.....24
- 1- منهج البحث.....24
- 2- مجالات الدراسة.....25
- 3- أدوات الدراسة.....25
- المبحث الثاني: الكتاب المدرسي دراسة وعرض.....26
- 1- قراءة وصفية للكتاب.....26
- 2- محتوى الكتاب.....27
- 3- تقييم الكتاب.....28
- المبحث الثالث: المتابعة الميدانية.....29
- 1- الزيارات الاستطلاعية.....29
- 2- العينة الموصوفة.....29
- 3- ملاحظات عملية تعليمية داخل القسم.....29
- 4- تحليل الاستبيان المقدم لمعلمي التعليم الابتدائي.....36
- 5- المبحث الرابع: النتائج .....46
- خاتمة.....48

قائمة المصادر والمراجع.

محلط استمارة الاستبيان.

الفهرس.