



المركز الجامعي عبد الحفيظ بو الصوف لميلة

المرجع :

معهد الأداب و اللغات
قسم اللغة و الأدب العربي

اكتساب التّلميد الأنشطة التّعليمية لمادة اللغة العربية لسنوات الأولى متوسط "أنموذجاً"

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة و الأدب العربي

تخصص : لسانيات تطبيقية

إشراف الأستاذ:

← توفيق بركات

إعداد الطالبتين:

← كربوط عائشة

← كشايري رميسة

دعاء

«وقل ربي زدني علما»

اللهم يا من قلت وقولك الحق واتقوا الله يعلمكم الله واجعلنا من
عبادك المتقين وعلما ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما.

اللهم أغنا بالعلم وزينا بالحلم وأكرمنا بالتقوى وجمّلنا بالعافية.

اللهم ألهمنا علما نعرف به أوامرك ونجتنب به نواهيك وعلما أسرار

حكمتك يا حي يا قيوم.

اللهم يا من قلت وقولك الحق وعلما من لدنا علما أرزقنا من

لدنك علما يقر بنا إليك.

شكر و عرفان

الشكر الأول و الأخير لله عز و جل الذي وفقنا في انجاز هذا البحث تتسابق الكلمات و تتزاحم العبارات لتنظم الشكر الذي لا يستحقه إلا أنت إليك يا من له قدم السبق في ركب العلم و التعليم إليك يا من بذلت و لم تنتظر العطاء فجزيل الشكر نهديك و رب العرش يحميك.

نقدم هذه العبارات إلى الذي أنار طريقنا ووجه مسارنا في إعداد هذا البحث و كان له الفضل الكبير في اخراج هذا البحث في الصورة التي هو عليها الآن أستاذنا الفاضل ، توفيق بركات فقد كنت أبا بتوجيهاتك ، مرشدا بنصائحك ، موجها نحو الطريق الصحيح بعباراتك ، أخ لكل من لجأ إليك أستاذنا في عملك فشكرا جزيلا لك.

كما نتقدم بجزيل الشكر إلى كل من قدم لنا يد العون في انجاز هذا البحث و نختص بالذكر سمير معزوز الذي لم يبخل علينا ببعض المصادر و المراجع ، كما نقدم الشكر إلى مؤسسة شهداء معركة مخاط و على الأساتذة الأفاضل و التلاميذ الذي قدم لنا يد العون في دراستنا الميدانية ، و إلى كل من ساعدنا من قريب أو بعيد فأليكم جزيل الشكر. إلى الذي شجعني بالكلمات و زرعت في نفسي الأمل و الطموحات أقدم لك افضل التشريرات
ابنة خالتي " نصيرة"

إهداء

أهدي هذا العمل المتواضع الى من تركت بصماتها ي كلّ يوم من أيام حياتي الى من
تمنيت أن تكون معي وترافقتني في لحظات حياتي الى من ظلّت ذكراها خالدة في قلوبها
الى نبع الحنان والأمان وصاحبة القلب العظيم التي يعجز اللسان وتضمحلّ كلمات المدح
أمام عظمتها الى روحها الطاهرة الضاوية رحمها الله وأسكنها فسيح جناته

الى من غمرتني بعطفها ووهبتني الدفاء والحنان الى من اوفيك حقك حتى آخر قطرة من
دمي الى أحن وأطيب إنسان على وجه الأرض أُمي الغالية .

إلى تاج بيتنا والنجم الساطع في سماننا الرّجل الصامد ذي القلب الطيب الى الذي جعل
نفسه شمعة تحترق من أجل أن تنيرنا الحياة أبي الحبيب

إلى أعزّ الناس في قلبي الكتكوتين الصغيرين وائل وجني

إلى زهور العائلة الى إخوتي وأخواتي من كبيرهم إلى صغيرهم وإلى كلّ صديقاتي.

اهداء

الى الشمس التي تنير سمائي والحكيم الذي يسهل الدرب أمامي إلى القلب النابض في
صدري والفكر الدائم في ذهني وابتسامة حياتي وقدوتي إلى من به أبكر وعليه أعتد إلى
من بوجوده اكتسب القوة والمحبة إلى من أحمل اسمه بكل افتخار

أبي سعد أطل الله في عمرك

إلى زهرة فاقت الزهور إلى شمعة يشع منها النور الى من هي أزكى من كل العطور إلى
من أنابها فخورة إلى من ادخلت في قلبي البهجة والسرور إلى الشمعة المتقدة التي تنير
ظلمة حياتي إلى بسمة الحياة وسرّ الوجود الى من أدخلت في قلبي البهجة والسرور إلى
الشمعة المتقدة التي تنير ظلمة حياتي إلى بسمة الحياة وسرّ الوجود إلى من كان دعائها

سرّ نجاحي أمي فضيلة أطل الله في عمرك

إلى من بهم تحلوا الحياة إلى منهم سندي في كل الأوقات إلى الشموع المضيئة إخوتي
:سامي، يونس، خديجة، شيماء حفظهم الله ورعاهم

إلى من أمتعتني بحكاياتها المضحكة جدتي زينب أطل الله في عمرك

- عائشة -

حَقِيقَةُ

مقدمة:

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات و الصلاة و السلام على سيد الكائنات محمد صلى الله عليه وسلم، الذي أرسله الله تعالى بأعظم المعجزات ، فحوى أصنف العلوم والخيرات وعلى أله وحببه النجوم الزّهرات أما بعد:

تبرز أهمية اللغة العربية في المجال التربوي في كونها أداة التعلم والسيطرة عليها ، فما من أمة درجت في مظاهر التقدم و الحضارة إلا و اعتنت بلغتها و اعتنت بفروعها ، و غذا كان هذا الحكم ينطبق على اللغات عامة فإنه أكثر انطلاقا على اللغة العربية لأنها لغة القرآن الكريم المعجز الذي أعطاها الشأن العظيم والموقع المتفرد الذي امتازت به عن سائر اللغات.

إن التعليم الانشطة التعليمية باللغة العربية يهدف إلى اكتساب المتعلم مجموعة من المعارف لتحقيق جملة من الأهداف و توظيفها توظيفا صحيحا سليما ، ولهذا فقد حظيت اللغة العربية باهتمام متزايد لدى الباحثين والدارسين لا يشمل المناهج التعليمية وهذا راجع إلى أسباب علمية.

تعليم الانشطة التعليمية في مرحلة التعليم المتوسط يحظى هو الآخر بأهمية بالغة، فهي تعد من المواد الأساسية لهذه المرحلة باعتبارها المرحلة الحاسمة في مجال الدراسي وهي المنطلق الأساسي في جميع المستويات والتي يتوّج فيها المتعلّم ولهذا اكتسبت اللغة العربية أهمية كبيرة لما لها من دور في اكتساب المعارف والتمكّن منها.

على الرّغم من الجهود التي تبذلها وزارة التربية الوطنية لتحسين مستوى المتعلّمين في هذه اللغة إلا أنّ الواقع يعكس غير ذلك بسبب المشاكل التي حالت دون تحقيق الأهداف المرجوة في اكتساب الأنشطة التعليمية ونظرا لأهمية اللغة العربية واحتلالها مكانة عالية لدى الدّارسين والباحثين وبعد أن تمّت المراجعة والاستشارة مع أستاذنا المشرف تمّ اختيارنا لهذا المبحث بعنوان اكتساب التلميذ الأنشطة التعليمية لمادّة اللغة العربية لسنوات أولى متوسط

نموذجاً ومن هذا المنطلق تأتي الدراسة لتجنيب عن بعض التساؤلات ومن بينها: كيف يكتسب التلميذ الأنشطة التعليمية؟ وماهي أهمّ العراقيل والصعوبات التي تقف عائقاً أمام عملية التعليم والتعلم في اللغة العربية؟ أو بعبارة أخرى ماهي أسباب ضعف التلاميذ في مادة اللغة العربية؟

للإجابة عن هذه التساؤلات اعتمدنا على المنهج الوصفي التحليلي كثرة استعماله في التعليم الذي يسمح لنا في اكتشاف الميدان وتحليله ووصف الظاهرة وتحليلها وهذا بالتأكيد سيساعدنا في دراستنا وعمدنا أيضاً الى تحليل النتائج والمتحصّل عليها عن طريق الاستبيان الذي يساعدنا في دراسة بع الجوانب المهمّة كالتعرف على وضعية العينة بجميع نواحيها اللغوية والاجتماعية ورصد آراء وتصوّرات العينة حول الموضوع المعالج.

قد جعلنا مادة هذا البحث في ثلاثة فصول فالفصل الأوّل جاء بعنوان ماهية التعليمية والاكْتساب وأهمّ الفروق بينهما وقد تضمّن سبعة مباحث من بين هذه المباحث نذكر منها: مفهوم التعليمية وموضوعها وفروعها وخصائصها أما الفصل الثاني فقد جاء بعنوان أنواع الأنشطة التعليمية ففي كلّ مبحث مطالب أمّا فيما يخصّ الفصل الثالث والأخير فكانت دراسة ميدانية للموضوع المدروس وكان ذلك من خلال تحليل نتائج الاستبيان من طرف الأساتذة والتلاميذ وذلك عن طريق مناقشة الأسئلة.

أرفقنا هذه الفصول الثلاثة بمقدّمة وخاتمة نهائية ثمّ وضعنا بعدها مختلف المصادر والمراجع التي وظّفناها في إنجاز هذا البحث وفي الختام وضعنا فهرساً يضمّ المحتويات التي احتواها بحثنا.

أمّا سبب اختيارنا لهذا الموضوع فهو راجع الى أسباب ما هو ذاتي ومنها ما هو موضوعي فأما ما هو ذاتي فيتمثّل في ميلنا ورغبتنا في التعرف على طريقة التدريس ورصد واقع تعليم اللغة العربية بمرحلة اولى من التعليم المتوسّط وخاصة معرفة سبب ضعف التلاميذ في

بعض الأنشطة وبحكم أننا سنصبح أساتذة في المستقبل وأنّ هذا الموضوع يخدم مجال
يخصّنا أما ما هو موضوعي فراجع الى أهمية الموضوع المدروس.
ويهدف هذا البحث الى معرفة مستوى التلاميذ في مادّة اللغة العربية والوقوف عند أسباب
ضعفهم في هذه المادّة والكشف عن أثر هذه الأنشطة في مادّة اللغة العربية.
من أهم المصادر والمراجع المعتمدة بإنجاز هذا البحث نذكر منها:
أبن منظور: لسان العرب، "وسعد زبير" و "ايمان اسماعيل عايز" ، مناهج اللغة العربية ومما
لاشك في أنّنا واجهنا بعض الصّعوبات والعراقيل في إنجاز هذا البحث منها ما يعود الى
افتقار مكتبة الجامعة للكتب ومنها ما يعود الى ضيق الوقت وهذا ما نتج عنه تأخّرنا في
إنجاز الجانب التّطبيقي وبفضل توجيهات أستاذنا المشرف الذي يساعدنا في تخطّي العقبات
وتجاوز أستاذنا المشرف الذي ساعدنا في تخطّي العقبات وتجاوز الصّعوبات فلقد شجّعنا
على الاستمرار في البحث وما يسعنا الى أن نعترف له بالجميل ونقدّم له جزيل الشكر
الشكر في أن وفقنا في تحقيق أهداف هذا البحث فإنّ أصبحنا فمن الله وإن أخطأنا فمن
أنفسنا ومن الشيطان.

الفصل الأول:

الجانب النظري للدراسة

ماهية التعليمية و

الاكتساب و أهم الفروق

بينهما

أولاً: التعليمية:**1- مفهوم التعليمية:**

أ- لغة: التعليمية هي ترجمة للكلمة didactique التي اشتقت من الكلمة اليونانية didakitos التي كانت تطلق على نوع من الشعر يتناول شرح معارف عالمية أو تقنية الشعر التعليمي¹.

ب- اصطلاحاً: أول ما ظهر مصطلح الديدائكتيك كان في فرنسا سنة 1554 و استعمل ليقدم الوصف المنهجي لكل ما هو معروض.

- أما في المجال التربوي فقد وُظف هذا المصطلح سنة 1667 كمرادف نص التعليم - التعليمية أو الديدائكتيك أو علم التدريس أو المنهجية هي علم موضوع دراسة طرائق وتقنيات التعليم أو هي مجموع النشاطات والمعارف التي نلجأ إليها من أجل إعداد وتنظيم وتقييم وتحسين مواقف التعليم.

- تعريف سميث: 1962 يُعرّف سميث التعليمية على أنها فرع من فروع التربية موضوعها التخطيط للوضعية البيداغوجية وكيفية مراقبتها وتعديلها عند الضرورة².

- تعريف ميلاري 1979: هي مجموعة الطرائق والأساليب و تقنيات التعليم.

- تعريف بروسو 1983: و يعرفها بروسو بأنها تنظيم تعلم الآخرين وأن الموضوع الأساسي للتعليمية هو دراسة الشروط الواجب توفرها في الوضعيات المقترحة على التلميذ.

في سنة 1888 يعود بروسو ليقول أنّ التعليمية هي الدراسة العلمية لتنظيم وضعيات التعلم ليحقق التلميذ من خلالها أهدافا معرضية عقلية أو وجدانية.

¹- خالد لبصيص: التدريس العلمي، الفني الثقافي بموازنة الكفاءات و الأهداف ، دار التنوير الجزائر، 2004 ، ص131.

²- التعليمية العامة و علم النفس ص 08.

من خلال هذه التعاريف يمكننا أن نستخلص أنّ التعليمية علم من علوم التربية له قواعده ونظرياته يُعنى بالعلميّة التعليميّة يقدّم المعلومات وكلّ المعطيات الضرورية للتّخطيط ويرتبط أساسا بالمادّة الدّراسية من حيث المضمون والتّخطيط لها وفق الحاجات والأهداف والقوانين العامّة للتّعليم وكذا الوسائل وطرق التّبليغ والتّقويم وما يمتلكه من مهارات وما يستثمره من قدرات وكيفيات في عملية تعلّمه التي يقوم فيها ببناء معرفته واستثمار مواقف الحياة المتنوّعة.

1-1- موضوع التعليمية :

تطرح موضوعات عديدة، على بساط البحث والتّعليمية، اذ يمكن أن يهتم المتخصّص فيها بعدة اهتمامات، لا تنحصر في المادة وحدها وانّما تمتد لتشمل كل ما يتعلّق بالعملية التعليمية في مختلف أبعادها ومساراتها في ترابط وتناسق وانسجام، بين مختلف عناصرها المكوّنة لنظام التّعلم والتّعليم.

بناء على ما سبق يتبيّن لنا أنّ مجالات البحث في الدّيداكتيك للغات متعدّدة ومن ثمة فهناك العديد من المواضيع التي يمكن أن تشغّل الباحث الدّيداكتيكي.

1-2- فروع التعليمية:

تنقسم التّعليمية إلى فرعين أساسيين يتكاملان فيما بينهما بشكل كبير هما:

أ- التّعليمية العامّة (Didactique générale) :

تسمّى أيضا التّعليمية الأفقية وهي التي تكون مبادئها وممارساتها قابلة للتّطبيق مع كلّ المحتويات وكلّ المهارات وفي كلّ مستويات التّعليم، تقدّم المعطيات الأساسيّة والضروريّة للتّخطيط لكلّ موضوع ولكلّ وسائل التّعليم لمجموع عناصر الوضعيّة البيداغوجيّة¹.

¹ - التعليمية العامة و علم النفس ص09.

إنّ الدِّداكتيك العام يهتمّ بكل ما يجمع بين مختلف موادّ التّدريس وذلك على مستوى الطّرائق المتّبعة، فهو يقصر اهتمامه، على ما هو عام ومشارك في تدريس جميع المواد، أي القواعد والأسس العامّة التي ينبغي مراعاتها من غير أخذ خصوصيات هذه المادّة بالتّعليمية العامّة اذن تهتمّ بتقديم المبادئ الأساسيّة، القوانين العامّة والمعطيات النظريّة التي تتحكّم في العمليّة التربوية من مناهج وطرائق تدريس وسائل بيداغوجيّة.

ب- التعليميّة الخاصّة (didactique spéciale) :

أو ما يسمّى بديداكتيك مادّة، فيهتمّ بتدريس مادّة من موادّ التّكوين من حيث الطّرائق والوسائل والأساليب الخاصّة بها وبالتالي يمكن أن نتحدّث عن ديداكتيك اللّغة ونعني بذلك كلّ ما تعلقّ بديداكتيك اللّغة ونعني بذلك كلّ ما يتعلّق بتدريس مهارات اللّغة كالقراءة والتّعبير والكتابة وفي هذا الصّدّد يرى P.Joumarie أنّ هناك قواسم مشتركة بين ديداكتيك المواد¹.

إنّ التّعليمية الخاصّة تمثّل الجانب التّطبيقي للتّعليمية العامّة إذ تهتمّ بأنجع السّبل أو الوسائل لتحقيق الأهداف وتلبية حاجات المتعلّمين وتهتمّ بمراقبة العمليّة أساسا لفرضياته وهي تشمل أساسا عناصر مختلفة.

2-عناصر العمليّة التعليميّة :

يجد الباحث في التّعليميّة العديد من الموضوعات المطروحة في حقل التّعليميّة والتي تتضمّن مجموعة من الأركان الأساسيّة (المعلّم، المتعلّم و المحتوى):

أ/ المعلّم: يعدّ المعلّم عنصر أساسي في العمليّة التعليميّة إذ يتمثّل فيه النّضج العملي والخبرة الفنيّة و قدرته على التّخطيط المهني ومتابعة الإطار الفنّي لمادّة تخصّصه وهذا ما يجعله من المقومّات الرّئيسيّة لتحسين العمليّة التعليميّة فهو الأكثر أهميّة في أركان العمليّة التعليميّة ومخرجات النّظام التربوي تعتمد على كفاية المعلّم ومدى فاعليّته.

¹ Philie Joumarni : conflits de savoirs et didactique de domcc (5) Bruxelles-

ب/ المتعلم : هو الطرف الثاني في العملية التعليمية وهو المتلقي للمعلومات ونجاحها يتوقف على مدى سرعة استيعابه والمتعلم هو المستهدف من العملية التعليمية ، إذ تسعى التربية إلى توجيهه وإعداده في الحياة و حتى يتحقق ذلك يجب معرفة وهذا الأخير يجب أن تواجهه عملية التدريس بحيث لا تقتصر على عدد الدروس داخل جدران القسم بل يجب أن تتعدى ذلك إلى البيئة الخارجية لإتاحة الفرصة إلى مواقف تعليمية متنوعة وتلبية احتياجاته ومطالبه التي لا يستطيع التعبير عنها¹.

ج/المحتوى :

يعدّ المحتوى أحد عناصر المنهج وأولها تأثيراً فيه الأهداف التي يرمي إلى تحقيقها ويشمل المعرفة المنظمة المتراكمة عبر التاريخ من المنجزات اليومية التي لم تنتظم بعد في مجال معرفي معيّن ويشمل المحتوى الأهداف والأساليب والتقويم.²

المحتوى

المعرفة غير
المنتظمة

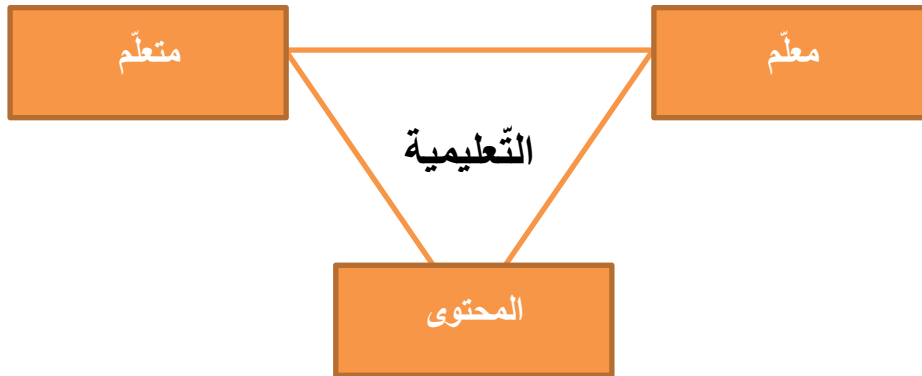
المعرفة
المنتظمة

من خلال هذا نستخلص أنّ العملية التعليمية تقوم على عناصر أساسية المعلم، المتعلم والمحتوى.

¹- سعد علي زاير ، إيمان اسماعيل عايز: مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسها ، دار الصفاء للنشر و التوزيع عمان ط1 2014 ص 27-28.

²- المرجع نفسه ص:29.

يطلق البعض على هذه العناصر أو المكونات التعليمية بالمثلث الديداكتيكي الممثل في الشكل التالي:



3- خصائص التعليمية :

- التعليمية علم تطبيقي يهتم بعملية ضبط المواقف التعليمية داخل القسم وبالتفاعلات التي تحدث بين أقطاب المثلث التعليمي في إطار المفاهيم الأساسية التي سبق الإشارة إليها وتمتاز التعليمية بجملة جعل معلوماته ومعارفه.
- التعليمية تعني الانتقال من منطقتي التعليم إلى منطقتي التعلم.
- التعليم ليس عملية تكريس للمعارف والمعلومات بطريقة تراكمية خصبه بل هو إعادة بناء للمعارف السابقة واكتشاف المعارف الجديدة بطريقة.
- الأخذ بعين الاعتبار تصورات المتعلمين وقدراتهم الذاتية لتعبئتها وتجنيدتها في اكتساب مفاهيم جديدة وعليه فإن المعلم أساس قيام العملية التعليمية وأهميته لا تكمن في نقله للمعلومات والمعارف فقط بل تتعدى ذلك إلى نجاح العملية التعليمية في جوانبها.
- إن المعلم يجب ان يكون مهياً للقيام بهذا العمل الشاق وذلك عن طريق التكوين العلمي البيداغوجي الأولي إضافة إلى التحسين المستمر الذي يجب أن ينحصر

التكوين اللساني و النفسي و التربوي بطريقة تجعل المعلم نفسه يُقبل على تجديد معلوماته لأنّ المعلم كما يقال على المعلم يجب أن يبذل جهداً إضافياً خاصاً يجعل معلوماته ومعارفه حاضرة حضوراً يومياً في الميدان ولا يتحقق ذلك إلاّ بالتكوين المستمر¹.

4- مفهوم الاكتساب :

1/ كود (Good) 1973: بأنه انجاز أو كفاءة بالأداء في تقديم مهارة أو مجموعة معارف.

2/ لفون (La four) 1976: المعرفة التي تضاف الى المعارف المكتسبة في اطار البرنامج الدراسي وهي مرتبطة بعمليات عديدة، كتكيف المتعلم مع المحيط و جهده الدراسي وبالأخصّ تكيف التعليم و حاجات المتعلم لأنها مرتبطة أساساً بنمو المتعلم ليس بمنطلق التدريج الذي يضعه الراشد (مدرس ,مخطّط).

3/ ويتبيج (wetpag) 1984: عملية تتضمن ممارسة شيء ما وتؤدي هذه الممارسة إلى تنمية الأثر الناتج عن الحدث و كثيرا ما يُوصف الاكتساب بأنه عملية مدخلات للتعلم.² من خلال هذا يتضح لنا أنّ الاكتساب هو دمج مجموعة من المعارف السابقة إلى معارف جديدة تكون في إطار اجتماعي ملموس، و كما أنّ كمية المعلومات المندرجة التي يكسبها الفرد من طريق تعرضه إلى مواقف تعليمية مختلفة لتكون له المخزون السلوكي لكي يظهر أفعاله في حياته العلمية تتدخل القدرات العقلية كالدكاء والتخيل وبذلك تكون مستوى الدكاء لدى المتعلم عالي و لديه قدرة التخزين في إنتاج جديد بنحو متواصل وجيد مستمر.

¹- أحمد حسّاني: درايات في اللسانيات التطبيقية حقل تعليمية اللغات ديوان المطبوعات الجامعية الساحة المركزية بن عكنون الجزائر، ط2، 2009، ص 142.

²- سعد علي زاير و سماء تركي: داخل اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية كلية التربية ابن رشد جامعة بغداد، ط1، 2015م، 1436هـ، ص71.

ثانيا الفرق بين الاكتساب و التعليم:

1- الاكتساب: يتحقق عن طريق ثلاثة مستويات في الغالب هي التعريف والتمييز والتصميم.

- يستهدف المفاهيم أو المهارات الموجودة داخل المادة العلمية.

- مجموعة ما أكتسبه المتعلم من كل مفهوم.

- نتائجه غير قطعية قد يحصل فيها الفرد و يصل فيها إلى النجاح.

2- التعليم: هو مصدر علم و هو مهنة المعلم.

في المعاجم المعاصرة هو مساعدة شخص ما على أن يتعلم كيف أن يؤدي شيئاً ما أو تقديم تعليمات أو التوجيه في دراسة شيء ما أو التزويد بالمعرفة¹. أو الدفع الى الفهم و المعرفة حيث يقول "دوجلاس براون" "أن التعليم لا يمكن تعريفه منعزلاً عن التعلم".

من هذا القول نستخلص أن التعليم مرتبط بالتعلم و هو النشاط الذي يهدف الى تطوير المعرفة والقيم الروحية والفهم و الادراك الذي يحتاج اليه الفرد في كل مناحي الحياة إضافة الى المعرفة والمهارات ذات العلاقة كما أنه احداث تغيرات معرفية ومهارته ووجدانية عند المتعلمين ويكون في إطار تربوي منظم خاضع لقوانين وقواعد.

¹ - الأستاذ الدكتور سعد علي زاير والدكتورة سماء نزكي الطبعة الأولى 2015-1436 ص 72.

الفصل الثاني:

أنواع الأنشطة التعليمية

أولاً: نشاط القراءة المشروحة:

1- مفهوم القراءة: القراءة عملية تواصلية وإدراكية تتم حسب مسار فردي يختلف من تلميذ لآخر حيث تثير جملة من العمليات المندمجة (حسية، حركية، عقلية ووجدانية) وهي كفاءة عقلية معقدة تتطلب كفاءات معرفية مثل الانتباه والتذكر والمعارف العامة¹ ويعتمد فيها التلميذ على تصوّراته وعلى الخبرات اللغوية التي يوفرها له محيطه.

كما تتوع مفهوم القراءة عبر الزمن إذ كان القارئ المحترف في نظر البعض هو من يتقن أداء الحروف ويحفظ عددا كبيرا من المفردات ثم تطور مفهومها الى التعرف على رموز وفهم أبعادها الولائية ثم تدخل الجانب الانفعالي من طرف قارئ النص.

وفي هذا الصدد يقول الباحث -حسن عبد الشافي- «ولقد كان مفهوم القراءة في الماضي يقف عند الإدراك البصري للرموز المكتوبة والتعرف عليها والقدرة على قراءتها إلا أنها نتيجة للبحوث التربوية بعامة والبحوث التربوية التي اجريت على القراءة بخاصة تغير مفهومها خلال هذا القرن وأصبح مفهوم القراءة أنها -عملية عقلية يتفاعل القارئ معها فيفهم ما يقرأ أو ينقده ويستخدمه في حلّ ما يواجهه من مشكلات والانتفاع بها في المواقف الحوية².

من هذا نستخلص أن القراءة فن لغوي ينهل منه الإنسان ثروته اللغوية إنها عملية ترتبط بالجانب الشفوي للغة من حيث كونها.

2-أنواع القراءة:

تعددت الاقتراحات حول تقسيم واحد للقراءة وبيان أنواعها من كل النواحي فاقترح بعضهم تصنيفها على أساس الشكل العام وتنقسم الى قسمين:

1-jaque grégoine et bermadette diérant :evaluer les troubles de la lecture de boeck

université bruxelles 1 éd 1997 p175

²- محمّد صلاح الدين: محاور تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية، دار القلم الكويت، ط3 1980، ص305.

2-1- القراءة الصامتة:

أ- تعريفها:

القراءة الصامتة هي عبارة عن استقبال الرموز المطبوعة وإدراك معانيها في حدود خبرات القارئ ووفقا لتفاعلاته مع المادة المقروءة وفي القراءة الصامتة تلتقط العين الرموز المكتوبة والعقل يترجمها ولا عمل الجهاز النطق الإنساني فيها فلا صوت فيها ولا تحريك للسان أو الشفتين¹.

ب- أهدافها:

اكتساب التلميذ المعرفة اللغوية وزيادة حصيلته منها إذ تتيح له أمل العبارات والتراكيب وعقد المقارنات بينها وتعود السرعة في القراءة والفهم إذ «ظهر من خلال تطبيق اختبارات القراءة على التلاميذ أنهم عندما يجيبون عنها في صمت يستغرقون وقت أقصر مما لو أنابوا عنها جهرا وأن القراءة الصامتة لا تعرقل الفهم».

- تنمية دقة الملاحظة والحواس وتنشيط الخيال و تغذيته.

- تعويد التلميذ تركيز انتباهه لمدة طويلة كما أنها تشغل التلاميذ وتعودهم الاعتماد على النفس في الفهم كما تعودهم حسب الاطلاع وتراعي الفروق الفردية بينهم حيث يستطيع كل فرد القراءة حسب معدل يناسبه.

-هي أسلوب الحياة الطبيعية لذا وجب تعويد التلاميذ عليها وتعليمهم إياها منذ الصغر حتى في مواقف الحياة اليومية المختلفة.

¹- هشام الحسن: طرق تعليم الأطفال القراءة، والكتابة الدار العلمية الدولية ودار الثقافة ، الأردن-عمان ط1، 2000

2-2 القراءة الجهرية:

أ-تعريفها:

يشبه تعريفها الى حدّ كبير تعريف القراءة الصامتة لكنها تتميز عنها بعنصر الصوت والذي يسمعه الآخرون فيتفاعلون معه بالاستحسان أو الاستهجان كما أن لها فوائد وأهدافا وميزات عن الطريقة السابقة إذ تعتمد القراءة الجهرية على فك الرموز المكتوبة وتوظيف لهذه المهمة حاسة النظر ويعمل جهاز النطق على تصديق الرؤيا التي تنقل هذه الرموز الى العقل الذي يحلّل المدلولات والمعاني ويستمر القارئ في قراءته الجهرية مادامت الألفاظ المألوفة لديه ومادام العقل يرسل إشارات المدلولات ومعني باستمرار ويكون رد فعل القارئ على هذه الإشارات ايجابيا أما إذا لم يرسل العقل إشارات تقييد فهم المعنى أو المدلول فإنّ القارئ يتوقف عن القراءة حتى ستقيم لديه المعنى»¹.

-ويمكن الإستنتاج أن القراءة الجهرية أصعب من القراءة الصامتة لصعوبة انشغال العقل بأمرين معا وهما محاولة إيادة النطق وفهم المعنى المطلوب مع تسارع القراءة خاصّة أنّ التلميذ لا يفهم المعاني من السياق بل يحاول فهم مدلول الكلمة الواحدة لينطق الى غيرها لذا وجب أن تكون المادّة المقروءة قصيرة تناسب العمر العقلي للتلميذ وأن يهيأ التلاميذ مسبقا لمثل هذه الخطوة ثم يقرأ المعلم نموذجا عن المادّة بتأن حتى يتمكن التلاميذ من تقليده فيما بعد مراقبة المعلم المستمرة لأخطائهم وتصحيحها بشكل يمنع وقوع الحرج فيما بينهم

ب-أهدافها:

أهداف القراءة الصامتة عموما هي أهداف للقراءة الجهرية تعويد التلاميذ صحّة الأداء بمراعاة علامات الترقيم ومحاولة تصوير اللهجة للحالات الإنفعالية المختلفة من تعجب واستفهام وغيرها وتعويدهم على جودة النطق بضبط مخارج الحروف.

¹- هشام الحسن: طرق تعليم الأطفال القراءة و الكتابة، ص 18.

تيسر للمعلم الكشف عن الأخطاء إذ تعتبر اختباراً مناسباً لقياس مقدار الطلاقة والدقة في النطق والإلقاء مع تعويدهم السرعة في الأداء.

3- أسباب صعوبات القراءة:

تعددت أسباب صعوبات القراءة بتعدد مظاهرها وقد رأينا بعضاً منها أثناء عرض عوامل الاستعداد القراءة فهناك الأسباب العضوية وهناك النفسية والعقلية وغيرها وقد أظهرت البحوث والدراسات أنّ الضعف في القراءة لا يرجع الى عامل واحد منفرد وإنما ينتج عن مجموعة من العوامل المتشابكة فهناك عوامل ترجع الجوانب التعليمية مثل الكتب والمحتوى والطريقة والمدرس وعوامل ترجع الى العوامل الاجتماعية والاقتصادية وعوامل ترجع الى العوامل البصرية والسمعية وعوامل ترجع الى الذكاء والجنس والى العوامل الشخصية والانفعالية.

ويعتبر عدم الفهم من طرف المتعلم من الأسباب الجوهرية التي تعيق عملية القراءة ويمكن اتباع تقسيم الباحثين «أحمد عبد الله أحمد وفهيم مصطفى محمد لهاته¹ العوائق وهي كالتالي:

أ/- عوامل ترجع للمتعلّم:

- عجز المتعلم في القراءة بصورة لا تمكنه من فهم ما يقرأ في يسر ووضوح.²
- ضعف الاستعداد العقلي لفهم المعاني.
- قلة الخبرة وضعف الخليفة الثقافية عند المتعلم.
- عدم القدرة على التركيز والاضطراب النفسي .
- ضعف الحصيلة اللغوية عند المتعلم.

¹ - محمد كامل علي: مواجهة التأخر الدراسي وصعوبات التعلم، ص 180.

² - فتحي علي يونس: أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية 1981، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ص 190.

ب/- عوامل ترجع للمعلم:

- ضعف المستوى العلمي والثقافي للمعلم وعدم قدرته على توعية تلاميذه نحو الفهم الصحيح للغة ومعانيها.
- عدم فهم المعلم لطبيعة اللغة وفلسفتها وأهدافها وأساليب تعليمها.
- عدم اكتراث المعلم لطبيعة اللغة وفلسفتها و أهدافها وأساليب تعليمها.
- عدم اكتراث المعلم في توعية تلاميذه نحو اكتساب اللغة وفهم ما تحمل من معان.

ج/- عوامل ترجع للمادة المقرّوة:

- عدم تناسب المادة المقرّوة لمستوى المتعلم من حيث المعاني أو الأساليب والصور فيساهم نشاط القراءة بهذا على زيادة الحصيلة اللغوية والتي يستفيد منها المتعلم في حياته اليومية في مصادر الثقافة ووسائل الإتصال الأخرى¹.

¹- فتحي علي يونس: أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، ص 192.

ثانياً: نشاط القواعد:

أدى الخوف من نقشي اللحن الى اللغة العربية جراء دخول الأعاجم في الإسلام بالعلماء الى استنباط أحكام وقواعد تضبط الكلام وتقوم اللسان وتحفظ اللغة والقرآن الكريم من الفساد والتشويه لتغدوا تلك القواعد أسسا تحلّ في اطار تعليمية اللغة العربية وتدرّس في مختلف المراحل التعليمية فجاء تفي الطور الثالث من التعليم المتوسط من أهم الأنشطة اللغوية يتم تناولها في الحصّة الأولى من حصص اللغة العربية بحجم ساعي يقدر سعة واحدة أسبوعيا تلي نشاط القراءة وتتبع بحملة من التطبيقات العملية ولتنمية كفاية هذا النشاط لدى التلاميذ من هذا المستوى من التعليم من مراعاة وتحقيق الأهداف الآتية:

- التعرف على القواعد التي تحكم عناصر اللغة وضبطها في سياق لغوي مناسب.
- تحديد الآليات اللغوية من خلال وظائف هذه العناصر في النصّ.
- ربط القواعد باستعمالها الفعلي من خلال توظيفها في مواقف تغييرية متنوّعة¹.

1-مديرية التعليم الأساسي، اللجنة الوطنية للمناهج، مناهج السنة الرابعة متوسط، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2005، ص 25.

ثالثاً: نشاط التعبير الشفوي:

يعد التعبير الشفوي إحدى الوسائل الهامة التي يستعين بها الأفراد في عملية الاتصال والتفاهم مع الآخرين قصد قضاء حاجاتهم النفسية والاجتماعية ويستمد أهميته من كونه ككلام سبق الكتابة في الوجود فنحن تكلمنا قبل أن نكتب ومن ثم يعدّ التعبير الشفهي مقدمة للتعبير الكتابي وخبدا له¹.

ونظرا لما يؤدّيه -التعبير الشفهي- ومن وظائف نفسية واجتماعية ولما يحققه من فوائد متنوعة تسهم في تكوين التلميذ لغويا وتربويا خاصة وأنه يوظف اللغة الشفهية مع أغلب المواد التي يدرسها والنشاطات التي يمارسها فقد أولت المناهج الرسمية هذا النشاط أهمية بالغة حيث تم ادراجه منذ المراحل التعليمية الأولى فجااء في مرحلة التعليم المتوسط مدرجا في السنوات الأربعة خصصت له ساعة واحدة أسبوعيا في الحصّة الثانية من حصص اللغة العربية سيستوحي مادّته من نشاطي القراءة والمطالعة الموجهة.

والتنمية كفاية التعبير الشفهي سطرّت لممارسة مجموعة من الأهداف سعى الى تحقيقها:

- التّخلص من آفات النطق واخراج الحروف من مخارجها الصّحيحة.
- التحدّث دون تلعثم أو تردد واعتياد الوقوف أمام الآخرين (الشجاعة الأدبية).
- تغيير مجرى الحديث أثناء المناقشة وفق متطلبات الموقف.
- استيفاء جميع جوانب موضوع المناقشة.
- الاستفسار والنقد باستخدام الملاحظة والتعليل².
- ممارسة اللغة وتوظيف المكتسبات القبلية بشكل جيّد.
- تحقيق التواصل الأفقي والعمودي (مع الأقران والراشدين).
- معنى هذا أنّ ممارسة التلميذ للتعبير الشفهي في مرحلة التعليم المتوسط تؤهّله لاستخدام اللغة العربية استخداما جيّدا يتخلص خلالها من الآفات النطقية التي حملها معه من المرحلة

¹ - المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية: تعليمية اللغة العربية للتعليم المتوسط، ص 85.

² - مديرية التعليم الأساسي، اللجنة الوطنية للمناهج، الوثيقة المرافقة للمناهج للسنة الثالثة من التعليم المتوسط، ص 27.

الابتدائية، وتهرب كلامه وترفع مستوى الحديث والمناقشة لديه، ليتحوّل من مجرد مستهلك للغة الى مستثمر وموظف لها بحسب ما تقتضيه المواقف قادرا على نقد الآراء المختلفة معللا أقواله بالحجج والبراهين المقنعة، وكلّ هذا لن يأتي إلّا من خلال التدريب الواعي والمنظم والمستمر داخل القسم وخارجه، فاللغة العربية التي يستعملها التلميذ وما يطغى عليها "من تلعثم وفوضى في أثناء الكلام لدى الكثير منّا. فمرده في الأغلب الى اغفالنا التدريب الواعي المنظم على مهارات المحادثة، كما أنّ ما نلاحظه من انفعال ومقاطعة المتكلم، أثناء حديثه سببه أننا لم نتمرن على مهارات الاستماع والإصغاء¹". هذا ما يجعل التلاميذ لا يتقنون أساسيات اللغة نظرا الى قلة التمارين الملائمة والتي تعزز مهارتي الاستماع والحديث لذا يستحسن البحث واتباع انجع السبل سواء أداخل القسم الدراسي أم خارجه، التي تمكّن التلاميذ من التعبير بطريقة سليمة وبالتالي تحقيق القدرة على تبليغ وايصال أفكاره للغير بصورة واضحة دونما الاستعانة باللهجة العامية.

¹-السيد محمود أحمد: الموجز في تدريس اللغة العربية، دار العودة بيروت، ط1، 1980، ص51.

رابعاً: نشاط التعبير الكتابي**1- مفهوم نشاط التعبير الكتابي:**

أ- لغة: ورد في معجم لسان العرب لابن منظور عبر الرؤيا يعتبرها عبرا وعبرة وعبرها بمعنى فسرهما وأخبر بما يؤول إليه¹، ويأخذ مفهوم التعبير صفاته من اللفظ نفسه فعبر عن الشيء أي أفصح عنه وبيّنه ووضّحه ويكون هذا التبيان أو الإيضاح باللفظ أو بالإشارة أو بتعبيرات الوجه بأنواعها التمثيلية أو الواقعية كما يكون بالكتابة².

ب- اصطلاحاً: هو تحويل الأفكار والخبرات الى عمل مكتوب واضح وجميل بالاعتماد على ترتيب الأفكار والثروة اللفظية ومراعاة قواعد اللغة، يعرف أيضا بأنه نقل للأفكار والأحاسيس وكل ما يدور ويجول في النفس البشرية الى الآخرين عن طريق الكتابة باستخدام مهارات لغوية أخرى ومن ظواهر لغوية نحوية وصرفية وتركيبية باستعمال علامات الترقيم وقواعد الكتابة.

من هذا نستخلص أن التعبير الكتابي في أصله أسلوب للتفكير من خلاله نميز بين التفكير الغامض والتفكير الناضج فهو ليس تعبيراً عن الفكرة والشعور بقدر ما هو طريقة تفكير.

2- أنواع التعبير الكتابي: ينقسم التعبير الكتابي حسب أسلوبه ومجالاته الى:

1-2- التعبير الوظيفي: هو ذلك التعبير الذي يؤدي وظيفة للإنسان في مواقف حياته وضعية تكون الألفاظ الدالة على المعنى من غير ايماء أو تلوين وهو الذي تفتضيه ضروريات الحياة المختلفة ويستدعيه التعامل مع الناس مثل كتابة الرسائل ومحاضر الجلسات والمذكرات والتعليمات والإرشادات وغيرها³.

¹- ابن منظور: لسان العرب المحيط المجلد الرابع جزء (ط.ق)، دار لسان العرب بيروت 1998، 1408 ص 667.

²- اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، ص 266.

³- زكريا ابراهيم: طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية القاهرة، ص 178.

⁴- اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، ص 267.

ويعرف من جانبه التعليمي بأنه التعبير الذي يؤدي غرضاً وظيفياً تفضيه حياة المتعلم سواء داخل المدرسة كعرض كتاب مثلاً أو في محيط المجتمع يساعد الناس في قضاء حوائجهم العادية والاجتماعية وتنظيم حياتهم وعلاقاتهم بالآخرين ومن ثمة فهو ضروري لكل إنسان¹.

- مميّزاته:

يتميّز التعبير الوظيفي بجملة من السمات والخصائص لا يتوفّر في غيره من التعبيرات وبدونها لا نستطيع أن نقول إنّ هذا التعبير وظيفياً فهو كتابة مباشرة لا تحتل أيّ تأويل ألفاظه محدّدة، أسلوبه يخلو من الإيحاء والتّصوير الفني والتعبير المجازية ومدلولاته جملة واضحة كما لها قوالب لغوية محددة ومنضبطة لا تخرج عنها ويجب التّقيّد بها.

- مجالاته:

- الكتابة التفسيرية تطوير الأفكار وتجديد الآراء كالمقال.
- الكتابة الجدلية وتهدف الى الإقناع.
- الرسائل العلمية واليوميات السّجلات التقارير والملخصات.
- الاستثمارات واعداد قوائم المراجع والإرشادات والبطاقات.
- الكلمات الافتتاحية والختامية البيانات، كتابة المذكرات، كتابة رسائل الشكوى والنصح والتعزية.

بالإضافة الى النقاط السابقة هناك كتابة الإعلانات والإرشادات وإلقاء التعليمات والرسائل الإدارية وعرض تقارير حالة الأقسام وغيرها من الحالات وكتابة المذكرات الشخصية واليومية والأخبار.

2-2- التعبير الإبداعي: هو ذلك التعبير الذي يهدف الى ترجمة الأفكار والمشاعر الداخلية والأحاسيس ونقلها الى الآخرين بأسلوب أدبي رقيق بغية التأثير في نفوسهم تأثيراً يقترب من أفعال أصحاب هذه الأعمال من ثمة فهو تعبير ذاتي إبداعي وهو يمثل أرقى أنواع

¹-رشيد آبت عبد السلام الشريف مرعي دليل الأستاذ للغة العربية السنة الرابعة من التعليم المتوسط الجزائري 2004 ص 43

التعبير لكونه يؤثر في النفوس وتتجسد فيه إمكانيات المتعلم الخاصة وقدراته في ابتكار الجديد والإباحة عاصي النفس بصراحة وبمشاعر صادقة وبأسلوب جميل وجذاب¹.
وخلاصة القول إنّ التعبير الإبداعي تعبير عن الرؤى الشخصية وما تحويه من انفعالات وما تكتشف عنه من حساسية خاصة تجاه التجارب الإنسانية².

- مميّزاته:

يتميّز التعبير الإبداعي عن التعبير الوظيفي بالخصائص التالية³:
إنّه تعبير يغلب عليه الأسلوب الأدبي وهو تعبير تطغى فيه الحرية للمتعلّم وهو غير مقيدّ بعبارات وألفاظ معيّنة على عكس التعبير الوظيفي الذي يتقرّد باستعمال عبارات وألفاظ خاصة.

يتميّز التعبير الإبداعي أيضا باستعمال المجاز والتصوير الفني والعبارات المبحوعة من الأساليب الادبية والبلاغية التي تزيد من روعة الأسلوب وجمال المعنى والمبنى.

- مجالاته:

للتعبير الإبداعي مجالات نحصرها فيما يلي:

- نظم الشعر كتابة الخواطر تأليف القصص والمسرحيات والتمثيلات وإعداد الخطب في مختلف المناسبات وتحليل النصوص الأدبية والشعرية ونقدها
- كتابة مقالات أو قصص لمجلة الحائط المدرسية أو كتابة مذكرات يومية
- تكليف المتعلّمين بإعداد تحقيقات صحفية متنوعة وتكليفهم فرادي وجماعات بكتابة

الحكايات

¹- أساسيات وتطبيقات علم المناهج، ص 211.

²- وزارة التربية الوطنية، كتاب القراءة السنّة الثالثة متوسط، ط1، الجزائر 2005، ص 07.

³- صعوبات تعلم قراءة اللغة العربية وكتابتها، ص 185.

3-أسباب الضعف في التعبير الكتابي:

3-1-أسباب عضوية: يعدّ التعبير الكتابي من أكثر مهارات الاتصال محسوسة حيث

يمكن ملاحظتها بشكل مباشر قابل للقياس والملاحظة والحكم الموضوعي.

التعبير الكتابي عملية معقّدة تعتمد على العديد من المهارات والقدرات المختلفة للرموز المرسومة التي ترتبط بكل المهارات البصرية والحركية وهذه بدورها تعتمد على الوظيفة البصرية للعين والتناسق بين حركة العين واليد وضبط ايقاع من حركات الأصابع والعضلات الدقيقة لها، كما تتطلب الكتابة دقّة الذاكرة البصرية، والذاكرة الحسّ حركية، للحروف والكلمات أي خلل يصيب عضو من الأعضاء المذكورة إنما يؤدي الى عسر في الكتابة وعدم قدرة المتعلم على نقل المدخلات البصرية الى مخرجات من الحركات الدقيقة¹.

لا تقل سلامة السمع عن سلامة البصر أهمية حيث إنّ أي اضطراب أو ضعف فيما يؤدي الى سماع الكلمة مشوّهة أو مبدّلة²، وعموما فإنّ الضعف العام للجسم والعاهاات الجسدية يؤدي إلى ضعف التحصيل عند المتعلّم.

3-2-أسباب نفسية: إنّ درجة قابلية التلميذ للتعلم واستيعابه وقدراته على اكتساب مهارات لغوية وتوظيفها في تعابيره المكتوبة لا يتحقق إلا إذا كان يتمتع بالصحة النفسية وكانت حياته خالية من الصدمات والاضطرابات النفسية وبسودها الهدوء والطمأنينة مما يبعث فيه الدافعية والإقبال على العمل والدراسة فالعامل النفسي يلعب دورا كبيرا في التحصيل والإقبال إلى العملية التعليمية لأنّ الضغوطات النفسية تحدّ من قدرته على التلام والتعبير. فالخوف وعدم الإحساس بالأمان والخجل يجعله يكتب كلّ ما في خاطره وذهنه بمرور الزمن.

¹-فتحي الزيات: صعوبات التعلم الأسس النظرية والشخصية والعلاجية، ط1، القاهرة، 1998، ص 516-517.

3-3- أسباب اجتماعية: يقصد بالعوامل الاجتماعية¹، الظروف التي تحيط بالمتعلم في البيت والمجتمع، فضعف المستوى الاقتصادي والثقافي للأسرة والفقر والحرمان الأسري كما أنّ الظروف الماديّة تؤدّي إلى تشتت المتعلم وظهور بعض الأمراض النفسية والجسمية عليه مما يؤثر على المستوى الدّراسي له فالأسرة هي المنبت الطبيعي للطفل حيث يولد وبترعرع ويعبر فيها عن ذاته وكيانه وبحسّ فيها بالأمن والاستقرار.

4- الأخطاء اللّغوية في التعبير الكتابي:

مسألة الخطأ في اللّغة قضية قديمة تعود أسبابها الى عدّة عوامل تحصر بعضها في العناصر اللاحقة وتمثّل مسألة الخطأ هما لغويا كبيرا أثقل كامل المدرّسين والعملية التّعليمية في جانبها المكتوب على وجه التّحديد فجعلوا العربية يشكون من ضعف التلاميذ في اللّغة العربية في كلّ مستوياتها النحوية والصرفية والإملائية والتّركيبية فالوقوع في الخطأ يؤدّي الى تشويه الكتابة وإساءة فهم الموضوع وغموض الأفكار وعدم وضوح فحوى العمل الكتابي.

4-1- الأخطاء النحوية: هي أخطاء تتعلّق بعدم التقيّد والالتزام بالوظائف النحوية في الكتابة ويظهر هذا النوع من الأخطاء في كتابة الكلمات التي تعرب بعلامات إعراب فرعية كالنصب المرفوع ورفع المجرور في الكلمات التي تتغيّر كتابتها نتيجة موقعها الإعرابي بحذف حروف منها أو بإبدال كتابتها يظهر فيها الخطأ بشكل أوضح عند إبقاء هذه الحروف أو عدم إبدالها والضبط غير صحيح لبعض الكلمات التي لم تشكل الى جانب أخطاء أخرى تتصل بالعطف والبدل بالإضافة الى كتابة الأعداد وغيرها².

¹- أحمد السيد: الموجز في طرق تدريس اللغة العربية، دار العودة، بيروت، ط1، 01، 1980، ص 78.

²- فهد خليل زايد: الأخطاء الشائعة النحوية والطرفية والإصلاحية عند تلاميذ الصّفوف الأساسية العليا و طرق معالجتها دار اليازوري العلمية، الأردن-عمان، 2006، ص 71 .

4-2- الأخطاء الصرفية : يقصد بها الأخطاء المرتكبة عند صياغة الكلمات على غير القياس أو مخالفة ما هو شائع سمعياً وتكثر تلك الأخطاء في المصادر والنسب وصياغة المشتقات من غير الأفعال الثلاثية¹.

كما يقصد بها عدم معرفة التلميذ التغيرات التي قد تقع في الكلمة بناء على موقعها في الجملة أو لتغييرات في بنية الكلمة الأصلية لعلّة من العلل الصرفية المعروفة².

4-3- الأخطاء الإملائية: يعنى الخطأ الإملائي قصور التلميذ عن المتطابقة الكلية والجزئية بين الصور الصوتية أو الذهنية للحروف والكلمات مدار الكتابة الإملائية مع الصور الخطية لها وفق قواعد الكتابة الإملائية المحددة أو المتعارف عليها³.

4-4- الأخطاء التركيبية: يقصد بها عدم تركيب الجمل تركيباً سليماً فيختل معناها ومبناها بحيث تستعمل كلمات إلى جانب بعضها البعض دون الاهتمام تأدية معانيها أو مدى مناسبتها للفكرة المقصودة أو عدم الاهتمام بترتيب عناصر الجملة ترتيباً صحيحاً كأن يقدم المفعول به على الفاعل أو الخبر على المبتدأ أو الفاعل على الفعل في موضوع لا يصح فيه ذلك أو تركيب جملة ناقصة لا يتضح المقصود منها.

4-5- الأخطاء الأسلوبية: تتعلق هذه الأخطاء بالتعبير المستعملة في الجمل والعبارات وبقوله صياغتها ويشمل هذا النوع من الأخطاء.

- **التعبير الضعيف:** وهو كلّ تعبير لا يترجم المعنى المقصود من العبارة أو الفقرة بسبب سوء اختيار الألفاظ والمفردات والأدوات الرابطة بحيث تصبح غير متجانسة لتأدية الفكرة وتبليغها إلى الغير.

¹- فهد خليل زايد: الأخطاء الشائعة النحوية والطرفية والإصلاحية عند تلاميذ الصفوف الأساسية العليا و طرق معالجتها، ص 73.

²- المرجع نفسه ص 74.

³- المرجع نفسه 75.

- **التعبير العامي المفصح:** يقصد به صياغة جمل بألفاظ عامية في قوالب فصيحة يخيل للمتعلم أنها صحيحة وسليمة ومثال ذلك كأن يقوم التلميذ بصياغة جمل وعبارات يختار كلماتها من العامية لكنّه يدخل عليها بعض التحويلات والتّعديلات بحيث تصبح صحيحة ف نظره وتؤدّي المعنى المقصود¹.

4-6- لأخطاء الشكلية: يتعلّق هذا النوع من الأخطاء برداءة الخط وطريقة رسم الحروف وغموضها وعدم وضوحها والخروج بالكتابة الى هامش الورقة بإلصاق الكلمات ببعضها البعض دون ترك مسافة بينه والتشطّيب والكتابة بخطّ صغير أو خطأ كبير يشوّه الجانب الشكلي والجمالي للورقة وعدم ترك مسافة عند بداية الكتابة واستعمال أوراق رديئة الصّنع وغيرها من الأخطاء.

¹- علي تعوينات : صعوبات تعلم قراءة اللغة العربية وكتابتها في الطور الثالث من التعليم الأساسي، معهد علم النفس وعلوم التربية، جامعة الجزائر، 1987، 1986، ص 184.

5- أهمية تعليمية التعبير الكتابي:

يكتسي التعبير الكتابي أهمية كبيرة في مرحلة المتوسط باعتبار أن المتعلم يمرّ بمرحلة المراهقة وهي من المراحل العمرية التي تعكس قدرا لا بأس به من النضج العقلي والوجداني والجسمي الذي يمكنه من التفاعل مع المجتمع الذي يعيش فيه تفاعله تتحقق معه الأهداف المنشودة إن وجه هذا التفاعل من خلال الممارسات التعليمية الصحيحة التي تأخذ بيده وتوجهه نحو عمال إعمال العقل كي يفكر ثم يعبر وأخيرا يبدع بما يعود عليه وعلى المجتمع الذي يعيش فيه بالفائدة والنفع¹، كما أنّ المتعلم في مثل هذا يزداد شغفه بالإنتاج ويعجب أكثر بما ينجزه.

¹ - سلوى محمّد أحمد عزازي: تصوّر مقترح لمنهج في اللغة العربية قائم على الوعي الأدبي لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه، كلية التربية بدمياط، جامعة المنصورة، مصر، 2004، ص 10 .

الفصل الثالث:

الجانب التطبيقي للدراسة

الفصل الثالث: الدراسة الميدانية

1- مفهوم الاستبيان : يعرف الاستبيان بأنه مجموعة من الاسئلة ولعبارات التي تكون معا سلوكا أو ظاهرة تدريجية الى خصائصها ومواصفاتها يقوم المعنيون بأمر التدريس عادة من معلمين والاجابة عليها حيث تعريفهم أو مشاهدتهم للموضوع التدريسي الذي تجسده وهو وضع عموما أداء الاخرين ومرئياتهم بخصوص العملية التي يجسدها ويستفسر عنها.¹ لقد قمنا في دارستنا هذه بوضع استبيان الاول وجهة الى أساتذة اللغة العربية بالتعليم المتوسط و قد تتضمن صفحة تمهيدية والصفحات الموالية احتوت على أسئلة حول أنشطة اللغة العربية (نشاط القراءة، القواعد، التعبير، الشفهي والكتابي) الجزء الأول من الأسئلة تعلق ببعض المعلومات الشخصية للأساتذة ولجزء الثاني مس موضوع البحث بمختلف جوانبه أما الاستبيان فوجه الى تلاميذ السنة. وقد تضمن الاستبيان نوعان من الأسئلة.

أ- أسئلة مفتوحة: حيث أن هذا النوع من الأسئلة يترك الحرية للمستوجب للأدلاء بآرائه وتقديم افكاره والتوسع أكثر في الاجابة وهو الأمر الذي يساعد في التحليل وجمع لمادة الميدانية .

ب- أسئلة مغلقة: تتطلب هذه الأسئلة عادة من الأفراد المعنيين اجابة محددة سواء تمثلت هذه بكلمة أو اشارة أو رمز .

2- الملاحظة الميدانية:

عادة ما تعتمد الملاحظة المباشرة كأداة لجمع المعلومات والبيانات عن ظاهرة ما يصفها الأكثر صلاحية في الدراسات الاستثنائية لمشكلة التي يريد فيها و جمع المعلومات عنها.

¹-محمد زياد حمدان قياس: كفاية التدريس ،دار التربية الحديثة للنشر والتوزيع الفيحاء، 2000 ص:29.

2-1- العينات:

2-1-1- الأساتذة :

لقد بلغ عدد الأساتذة الذين وجه اليهم الاستبيان وأساتذة ولكن لم يكونوا بنفس العينة في الأنشطة، فنشاط القراءة تضمن 4 أساتذة والقواعد 2 والتعبير الشفهي 3 والتعبير لكتابي 5 يتوزعون بين الذكور والإناث متحصلين على شهادة ليسانس فادونا بالكثير في لدراسة.

2-1-2- التلاميذ:

تراوح عدد التلاميذ الذين شملتهم هذه الدراسة هو 9 تلاميذ و لكن يتوزعون بين الذكور والإناث يدرسون في السنة أولى من التعليم المتوسط بإكمالیه شهداء معركة مخاط 1957 بلدية الشبقارة لولاية ميلة.

2-2 طريقة توزيع البيانات :

بعد جمع الاستبانيين من الأساتذة و التلاميذ شرعنا في توزيع البيانات باستخدام النسب المئوية في تحليل النتائج كما يلي:

$$\text{النسبة المئوية} = 100 \times \frac{\text{عدد الإجابات}}{\text{عدد أفراد العينة}}$$

الأسئلة:

أ-الأسئلة الخاصة بالأساتذة :

لقد وزعت جملة الأسئلة الموجهة لأساتذة الى 4و هي :

-نشاط القراءة: يضم الأسئلة من 1الى 4 يتعلق بالبيانات الشخصية للأساتذة (الجنس،

الصفة، الخبرة و الشهادة المتحصلين عليها) و يضم ذلك 3 أسئلة عامة في نشاط

القراءة.

- نشاط القواعد: يضم كذلك البيانات الشخصية و يضم 4 أسئلة في نشاط القواعد
- نشاط التعبير الشفهي: و كما ذكرنا سابقا البيانات الشخصية لأستاذة يضم كذلك 04 أسئلة.

- نشاط التعبير الكتابي: كما ذكرنا بالبيانات الشخصية و 6 أسئلة في نشاط التعبير الكتابي.

ب/الأسئلة الخاصة بالتلاميذ: لقد صنفت الأسئلة الى 4 أقسام هي:

- نشاط القراءة: يضم الجنس و 4 أسئلة.

- نشاط القواعد: يضم الجنس و 5 أسئلة.

- نشاط التعبير الشفهي: يضم الجنس و خمس أسئلة.

- نشاط التعبير الكتابي: يضم الجنس و 4 أسئلة.

3/ مشكلة الدراسة: تتعدد مشكلة الدراسة في تدني مستوى اكتساب لتلاميذ الأنشطة لدى المرحلة المتوسطة بصفه عامة وخاصة تلاميذ أولى متوسط حيث أخذت هذه العينة مثالا يمكن تعميمه على جميع المستويات الاخرى في التعليم المتوسط .

4/ حدود الدراسة: اقتصرت الدراسة على لأنشطة التعليمية بالنسبة لتلاميذ ففراءة أو القواعد و التعبير بنوعيه.

5/ أهمية الدراسة :

- العمل على تحقيق أهداف القراءة وكتساب التلميذ الكفاءة اللازمة والقدرة على التعبير متناقضة و كتابة.

- التطلع على مدى نجاح الاصلاحات في المدرسة الجزائرية والتطلع على رؤية مستقبلية ونتائج إيجابية قد تساعد المتعلم على اكتساب أهداف التعليمية.

6/ منهج الدراسة: اعتمدنا في دراستنا على المنهج لوضعي التعليم يحث قومنا بالتعريف على لأنشطة في مدة اللغة العربية لمستوى أولى متوسط لتي قرتها وزارة التربية الوطنية.

أولاً: تحليل نتائج نشاط القراءة:

1- تحليل استبيان الأساتذة: كل سؤال يتضمن نتائج وإجابات هذه النتائج تحول الى

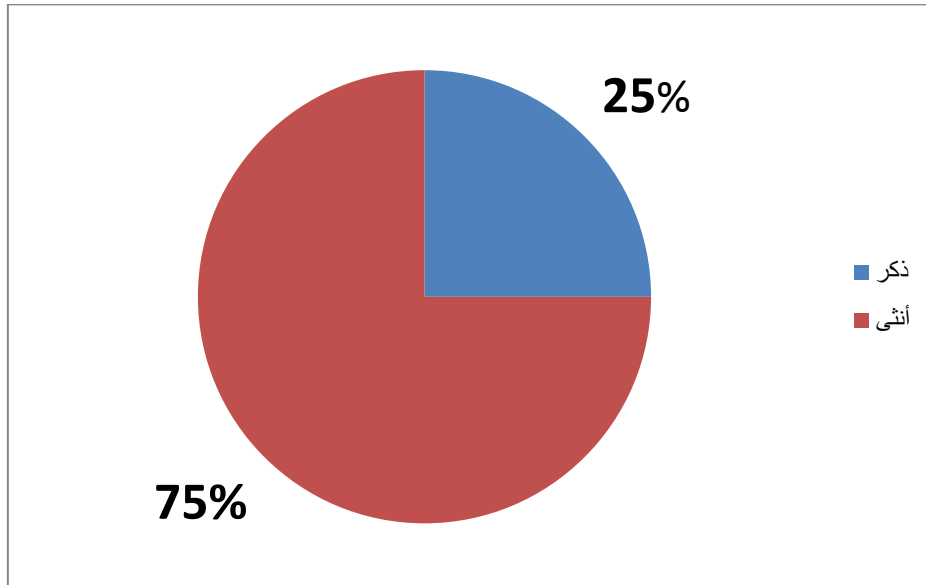
نسبة مئوية باتباع نتائج لجدول :

جدول رقم 01: توزيع أفراد العينة حسب خاصية الجنس.

الجنس	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
ذكر	1	25%	90°
أنثى	3	75%	270°
المجموع	4	100%	360°

قراءة و تعليق:

من هذا الجدول نلاحظ أن أغلب أفراد العينة من الأساتذة أناث حيث بلغت نسبتهم 75% وهذا راجع الى أن مهنة التعليم مهنة تصلح للمرأة وهذا ما نجده في مجال التربية فالأساتذة أو المعلمة تصلح للمرأة و هذا ما نجه نسبة الذكور بلغت 25% وهذا يعود بالنسبة في انخفاض مستوى التعليم و الهروب الى مهن أخرى.



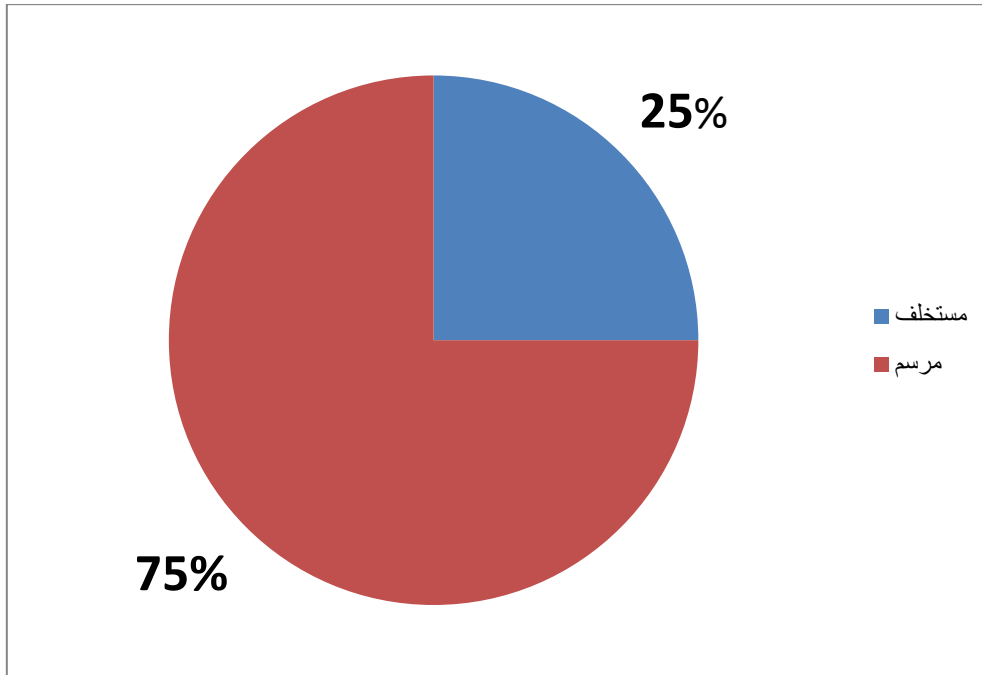
دائرة نسبية تمثل أفراد العينة حسب خاصية الجنس لنشاط القراءة.

جدول رقم 02: توزيع أفراد لعينة حسب صفة الأساتذة في قطاع التعليم.

الصفة	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
مستخلف (ة)	1	%25	90°
مرسم (ة)	3	%75	270°
المجموع	4	%100	360°

قراءة و تعليق :

يظهر الجدول وضعية هؤلاء الأساتذة في لقطع وقد مثلت نسمة المترسمين الذين يشتغلون خاصية دائمة وهم من ذوي الخبرة و لأقدمية في التعليم في حين نلاحظ أن نسبة لمتخفين بلغت 25 % وهذا راجع للظروف التي يعيشها الأساتذة وهذا من جهة أما من جهة أخرى قد يشتغل المنصب مدة شهر و يغادر فهذا يؤثر عليه.



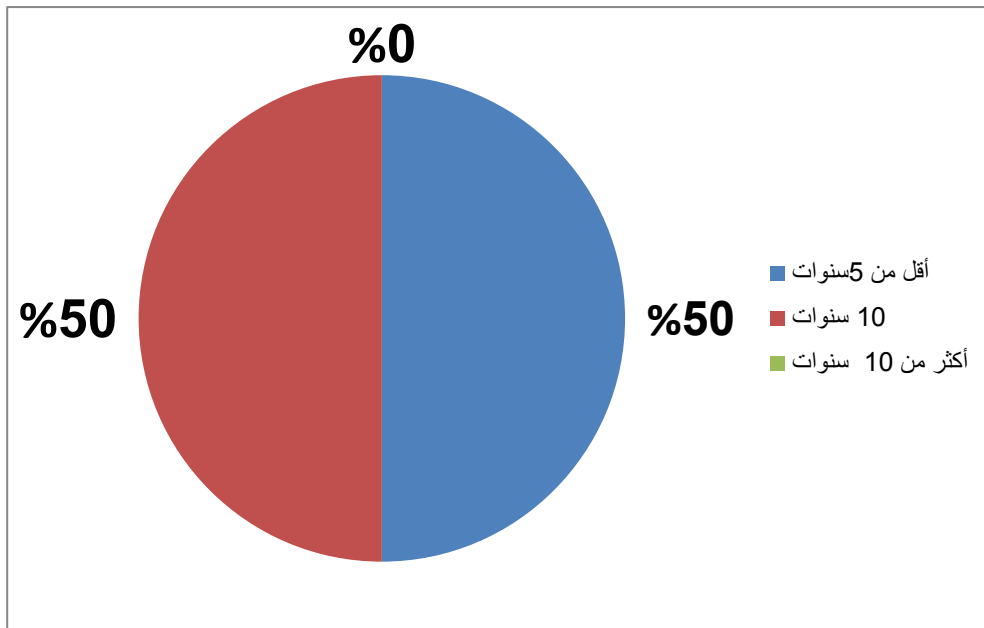
دائرة نسبية تمثل صفة لأساتذة في قطاع التعليم

جدول رقم 03: توزيع أفراد العينة حسب خبرة الأساتذة في قطاع التعليم.

الخبرة	التكرار	النسبة لمئوية	درجة الزاوية
أقل من 5 سنوات	2	50%	180°
10 سنوات	2	50%	180°
أكثر من 10 سنوات	0	0%	0°
المجموع	4	100%	360°

قراءة و تعليق :

نلاحظ من خلال الجدول أن النسبتين متساويتين و نبيّن حيث بلغا الحل منها 50% وهذا راجع الى أفراد المعينة حسب خبرة لأساتذة فنيين في اواقع لا نساي بينهم في المعرفة فالذي له خبرة أقل من 5 سنوات ليس كالذي له خبرة 10 سنوات فهنا يمكن القول بأن هناك تساوي في النسب لكن اختلاف في الخبرة .



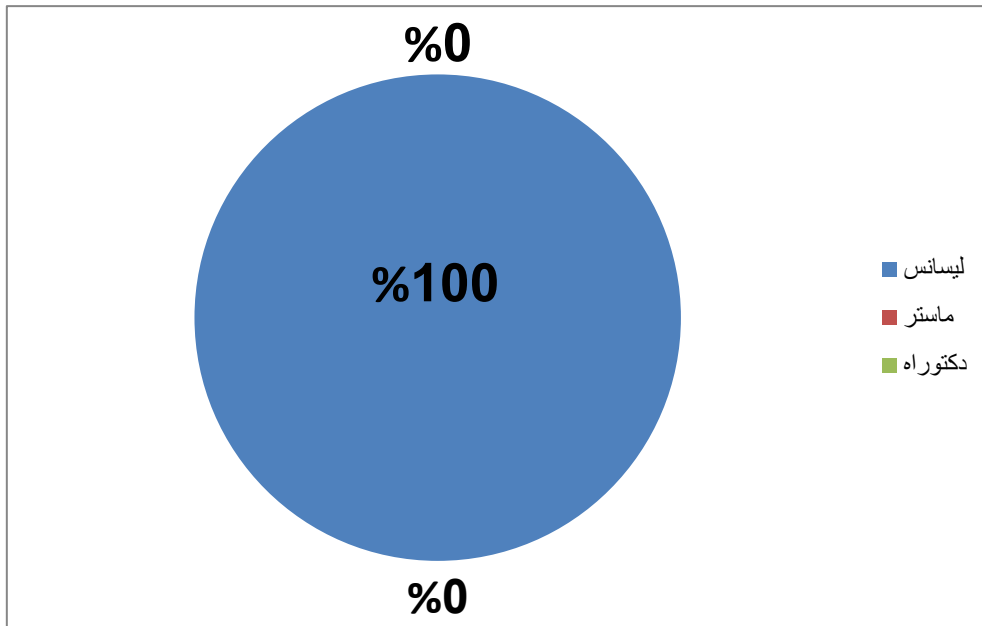
دائرة نسبية تبين خبرة لأساتذة في قطاع التعليم

جول رقم 04 : توزيع أفراد العينة حسب الشهادة المتحصل عليها.

درجة لزاوية	النسبة المئوية	التكرار	لشهادة المتحصل عليها
°360	%100	4	ليسانس
°0	%0	0	ماستر
°0	%0	0	دكتوراه
°360	%100	4	المجموع

قراءة و تعليق:

يظهر من خلال الجدول أن الشهادة المتحصل عليها أفراد العينة من الأساتذة %100 أما بالنسبة لشهادة ماستر و دكتوراه و هي متقدمة تماما يحصل عليها أي أستاذ.



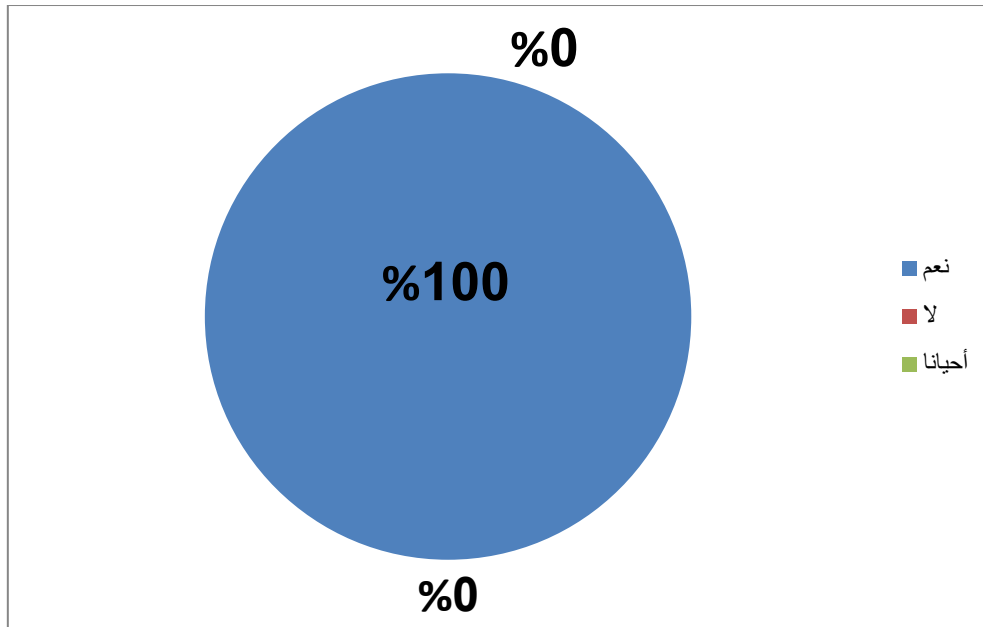
دائرة نسبية تمثل الشهادة المتحصل عليها الأساتذة في قطاع التعليم.

جدول رقم 05: يتعلق بالكم الساعي لتعليم نشاط القراءة.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
هل الكم الساعي لتعليم نشاط القراءة كاف؟	نعم	4	%100	°360
	لا	0	%0	°0
	أحيانا	0	%0	°0
	المجموع	4	%100	°360

قراءة و تعليق:

نلاحظ من خلال الجدول أن أفراد العينة يثبتون أن النشاط لقراءة علاقة وطيدة ببقية الأنشطة لأخر فقد بلغت نسبة %100 فينظر الأساتذة لكن في الاقتراح لثاني لم تظهر أي نسبة وكانت منعدمة %0 وهذا راجع لأهمية هذا النشاط وارتباط بالأنشطة لأخرى لم تحقق أي نتيجة.

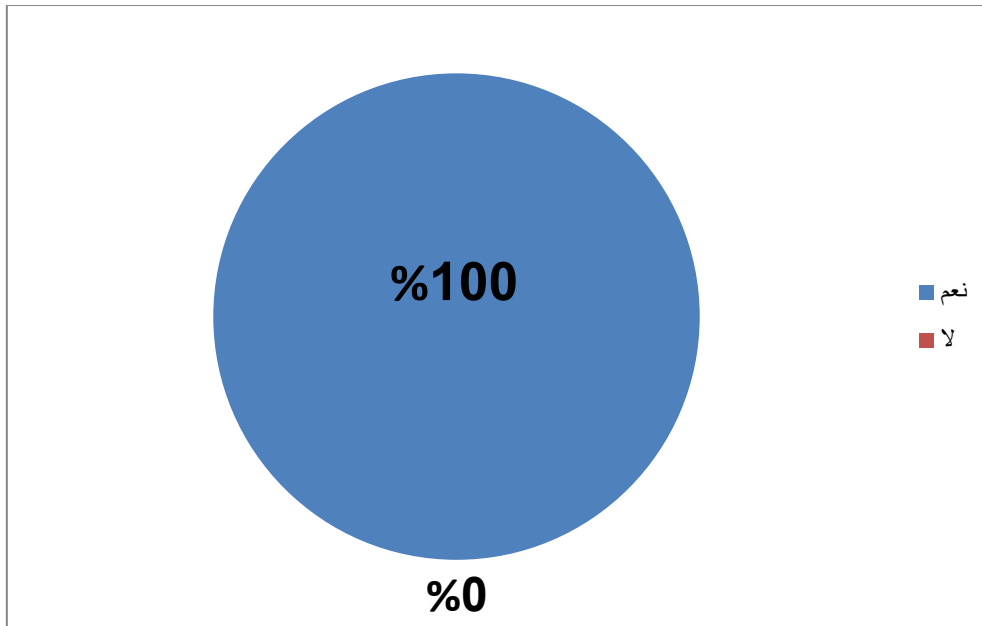


دائرة نسبية تمثل الكم الساعي لتعليم نشاط القراءة.

جدول رقم 06: يتعلق بنشاط القراءة و علاقاته ببقية الأنشطة الأخرى.

نص لسؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة لمئوية	درجة الزاوية
هل لنشاط القراءة علاقة وطيدة ببقية الأنشطة الأخرى؟	نعم	4	%100	°360
	لا	0	%0	°0
	المجموع	4	%100	°360

نلاحظ من خلال الجدول أن أفراد العينة يثبتون أن لنشاط لقراءة علاقة وطيدة بتقنية الأنشطة لأخر فقد بلغت نسبة %100 فينظر الأساتذة لكن في الاقتراح لثاني لم تظهر أي نسبة وكانت منعدمة %0 وهذا راجع لأهمية هذا النشاط وارتباط بالأنشطة لأخرى لم تحقق أي نتيجة.



دائرة نسبية تمثل نشاط القراءة و علاقاته ببقية الأنشطة الأخرى.

2- تحليل استبيان التلاميذ :

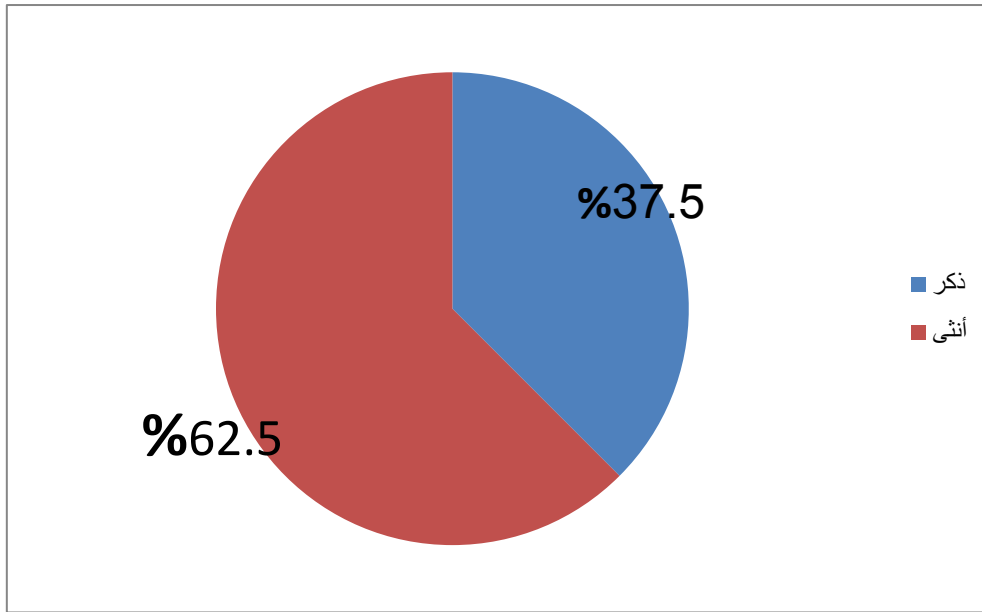
وتضمن استبيان التلاميذ بدورهم جملة من الأسئلة المتعلقة بالنشاط و القراءة بحيث حاولت أن لم يجمع الجوانب تتعلق بالقراءة.

جدول رقم 01: توزيع التلاميذ حسب خاصية الجنس لنشاط القراءة.

الجنس	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية.
ذكر	3	%37.5	°135
أنثى	5	%62.5	°225
المجموع	8	%100	°360

قراءة و تعليق :

يظهر من خلال النتائج المرصودة ارتفاع نسبة المتعلمات و انخفاض نسبة المتعلمين حيث قدرت لأول 62.5% بينما بلغت لنسبة الثانية 37.5% و يعود في ذلك المتعلمات في المجتمع الجزائري.



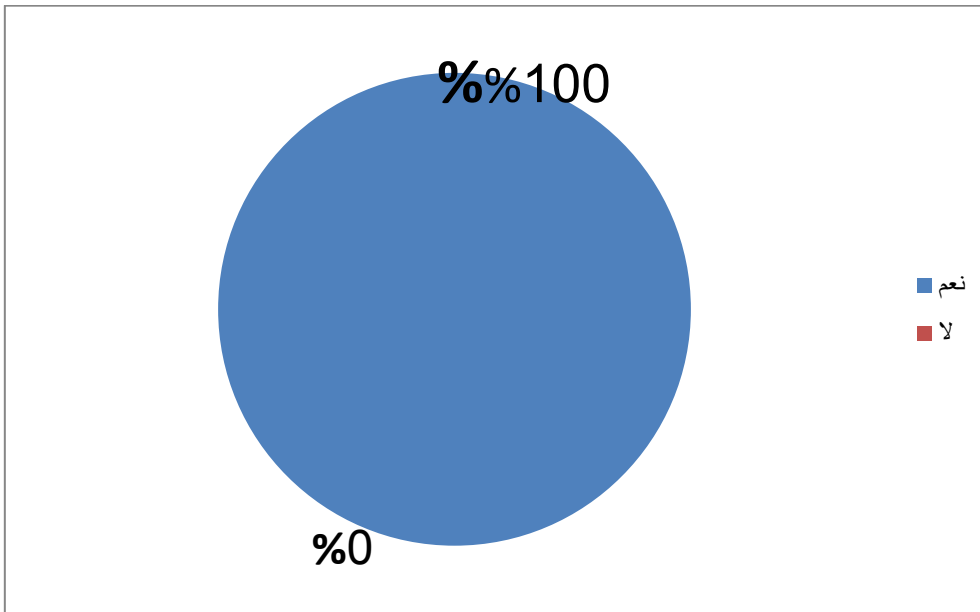
دائرة نسبية تمثل خاصية الجنسين.

جدول رقم 02: يتعلق بالمحيين لنشاط لقراءة

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة لمئوية	درجة الزاوية
	نعم	8	%100	°360
	لا	0	%0	°0
	المجموع	8	%100	°360

قراءة و تعليق:

من خلال الجدول نلاحظ أن كل التلاميذ يحبون نشاط القراءة حيث بلغت نسبتهم 100 بالمئة و هذا راجع الى حبهم للقراءة و تسليتهم لبعض المواضيع في حيث السنة الثانية لم تصل لأي نتيجة وكانت منعدمة وقد بلغت نسبتها 0% .



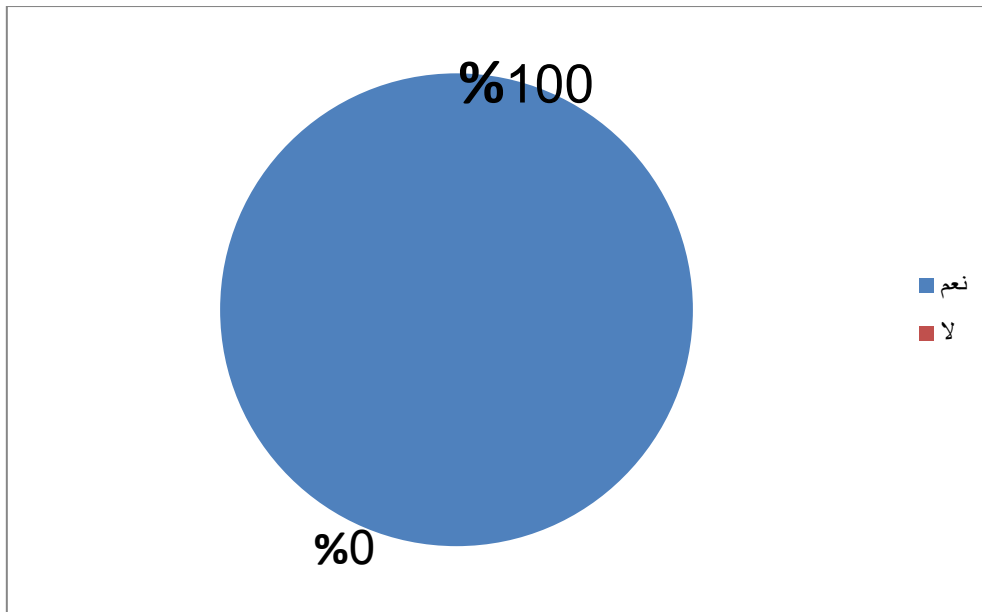
دائرة نسبية تمثل المحيين لنشاط التلاميذ القراءة

جدول رقم 03: يتعلق بصعوبة فهم لنشاط القراءة.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
هل تجدون	نعم	0	%0	°0
صعوبة في فهم	لا	8	%100	°360
نشاط القراءة؟	المجموع	8	%100	°360

قراءة وتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول التلاميذ ليجدون أي صعوبة في فهم النشاط القرائي إذا بلغت نسبتهم %100 وهذا يعود عليهم بتمكنهم من هذا النشاط و فهمهم له كما نجد في الاقتراح الثاني نسبة منعدمة لم تحقق أي نتيجة تقدر بـ %0 فهم لا يتلقون أي عقوبة.



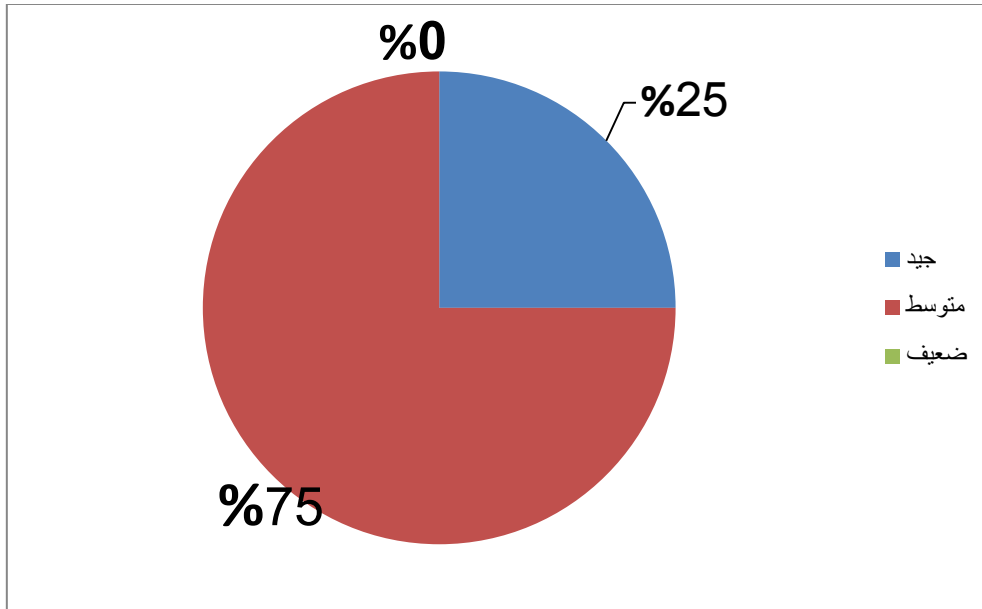
دائرة نسبية توضح صعوبة فهم نشاط القراءة

جدول رقم 04 : يتعلق بمستوى لتلاميذ في اللغة العربية

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
	جيد	2	%25	°90
	متوسط	6	%75	°270
	ضعيف	0	%0	°0
	المجموع	8	%100	°360

قراءة و تعليق:

نلاحظ من خلال الجدول أن معظم التلاميذ متوسطون في هذا النشاط إذ بلغت نسبتهم حوالي 75% وهذا راجع لسهولة هذا النشاط ومدى استيعابه لهم في حين نجد الاقتراحات الثاني بلغت نسبته 25% فهي نسبة منخفضة نوعا ما لكن فيما إيجابية بالنسبة لتلاميذ قوة لتركيز وكثرة لمراجعة والمطالعة الخارجية فالببت أو في مكان اخر كما نلاحظ في لاقتراح الثالث نسبة منعدمة بلغت ب 0% لم تحقق أي نتيجة.



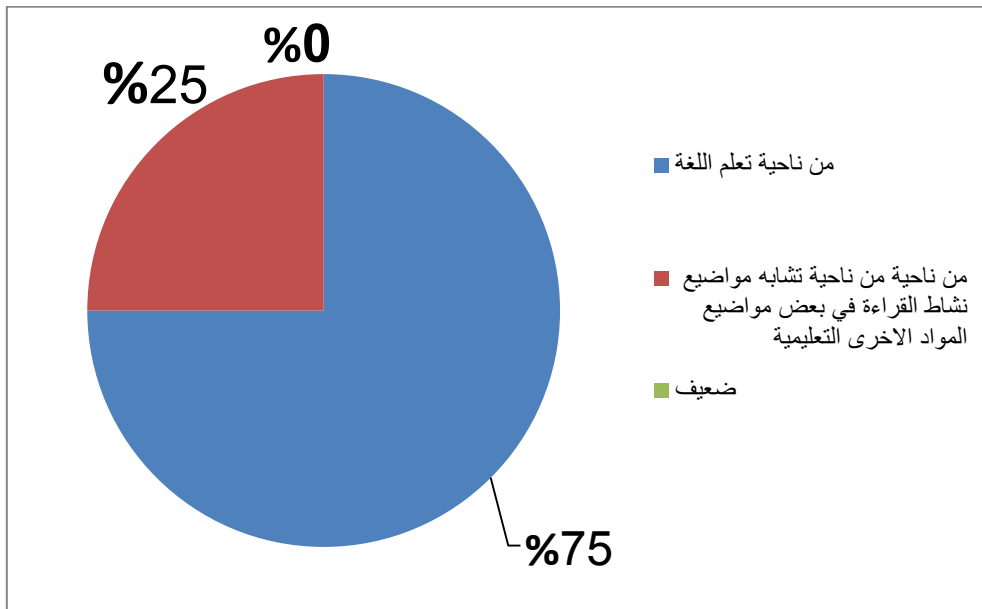
دائرة نسبية تمثل مستوى التلاميذ في اللغة العربية.

جدول رقم 05: يتعلق بمساهمة نشاط القراءة في فهم الأنشطة بالنسبة للتلاميذ.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
إذا كان الجواب بنعم فكيف يسهم نشاط القراءة في فهم الأنشطة؟	من ناحية تعلم اللغة	3	75%	270°
	من ناحية المادة التعليمية الموجودة في الكتاب المدرسي	1	25%	90°
	من ناحية تشابه مواضيع نشاط القراءة في بعض مواضيع المواد الاخرى	0	0%	0°
	المجموع	4	100%	360°

قراءة و تعليق :

نلاحظ من خلال الجدول أن اغلب الأساتذة يقرون بمساهمة نشاط لقراءة في فهم الانشطة حيث بلغة نسبهم ب75% في ناحية تعلم اللغة العربية أما من ناحية لمادة لتعليمية الموجودة في الكتاب المدرسي بنسبة 25% و كما نجد كذلك من ناحية نشاط المواضيع نشاط القراءة مع بعض مواضيع اخرى هي متقدمة.



دائرة نسبية تمثل علاقة نشاط لقراءة بقية الأنشطة الاخرى

ثانيا : تحليل نتائج نشاط القواعد**1-تحليل استبيان الأساتذة:**

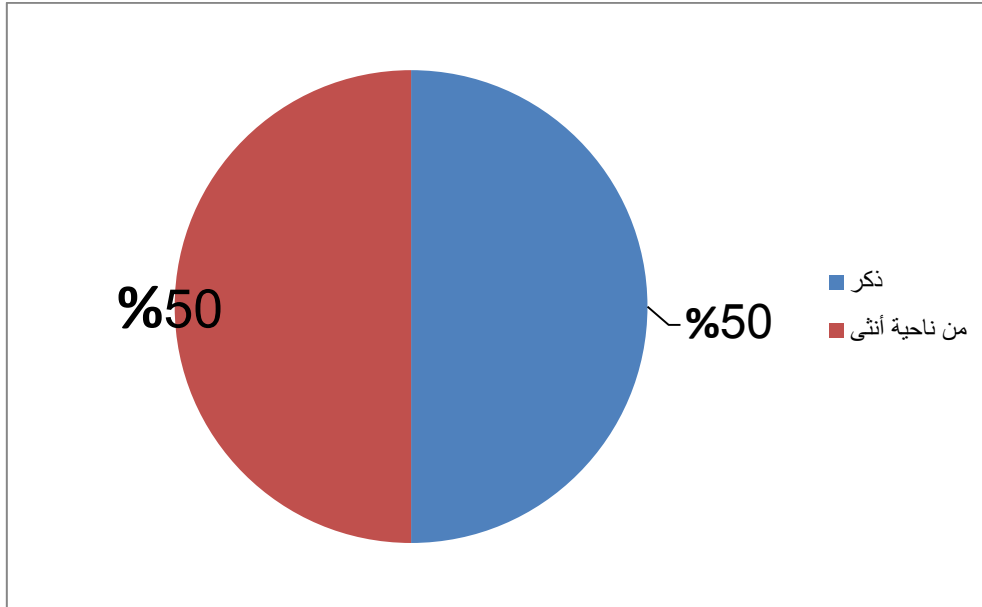
كل سؤال يتضمن نتائج و إجابات هذه النتائج تحول الى نسب مئوية.

جدول رقم 01: توزيع أفراد عينة حسب خاصية الجنس بالنسبة "لنشاط القواعد"

الجنس	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
ذكر	1	%50	°180
أنثى	1	%50	°180
المجموع	2	%100	°360

قراءة و تعليق:

من خلال هذا الجدول يمكنني القول بأن أفراد العينة متساوي بين الذكور و الإناث فالذكر %50 والأنثى %50 وهذا دليل أن العلم لم يخص المرأة و لا للرجل و لكن منهما الى الحق في التعليم لقول "الرسول صلى الله عليه وسلم": "العلم فرضية على كل مسلم ومسلمة".



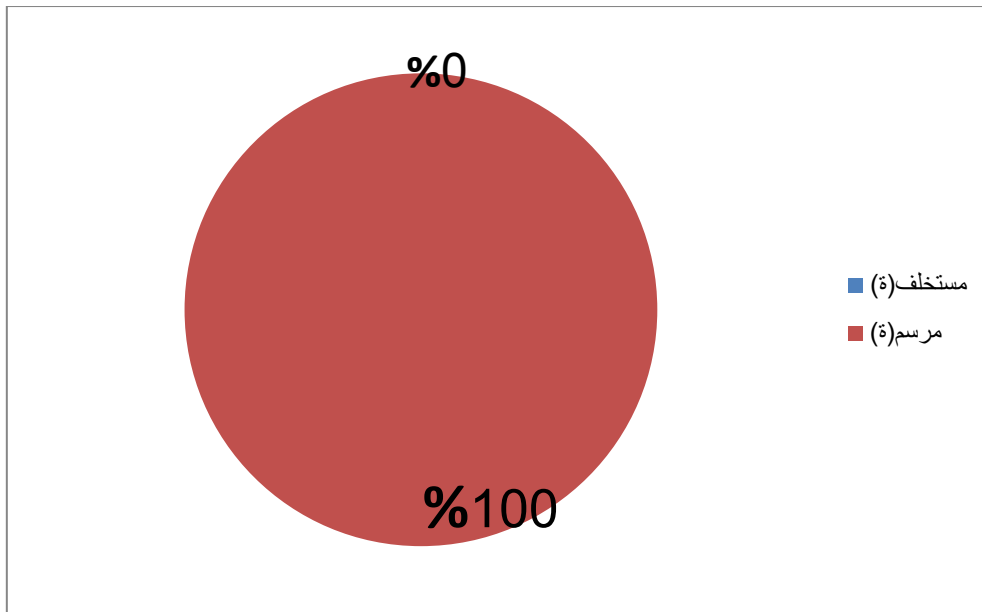
دائرة نسبية تمثل أفراد العينة حسب خاصية الجنس.

جدول رقم 02: توزيع أفراد العينة حسب صفة أستاذ في قطاع التعليم.

الصفة	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
مستخلف(ة)	0	%0	°0
مرسم(ة)	2	%100	°360
المجموع	2	%100	°360

قراءة و تعليق:

من خلال الجدول يمكنني أن أستخلص بأنه وضعية الأساتذة في القطاع قد سئلت النسبة الكاملة 100 % بحيث يعملون بصفة دائمة، عكس نسبة المستخلفون فهي منعدمة تماما %0 و يعود سبب ذلك الى عدم منحهم فرص العمل حتى و لو كانت لديهم الخبرة.



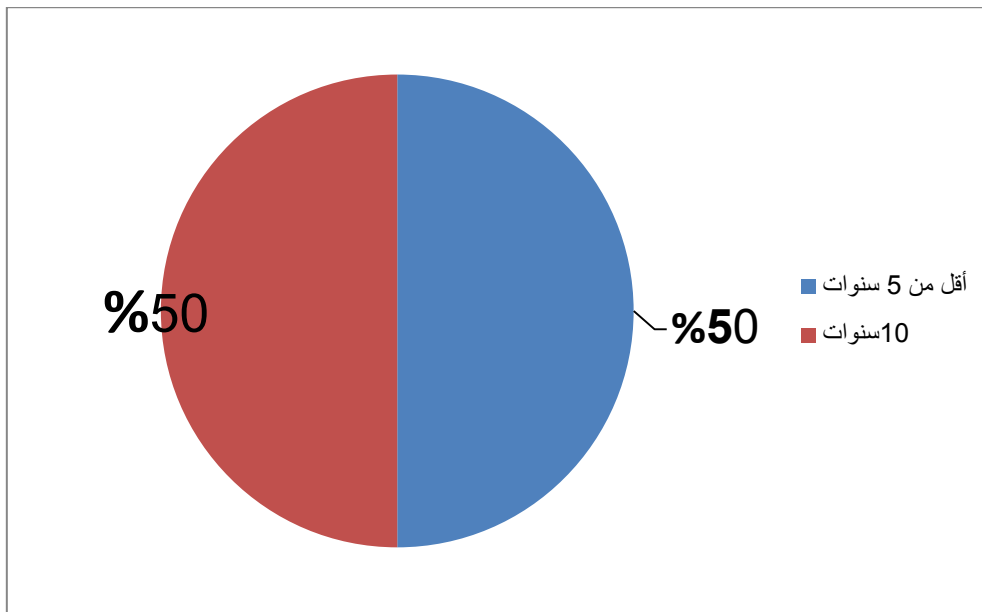
دائرة نسبة تمثل صفة الاستاذ في قطاع لتعليم.

جدول رقم 03: توزيع أفراد العينة حسب خبرة الأساتذة.

الجنس	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
أقل من 5 سنوات	1	50%	°180
10 سنوات	1	50%	°180
أكثر من 10 سنوات	0	0%	°0
المجموع	2	100%	°360

قراءة و تعليق:

من خلال الجدول نلاحظ أن النسبة المئوية من 05 سنوات 50% متساوية مع نسبة 10 سنوات 50% و هذا يعني أن الأستاذ الذي لديه 05 سنوات في العمل على كالذي عمل 10 سنوات في العمل أكيد أن الأستاذ الذي عمل كثيرا له الخبرة أكبر من الذي عمل سنوات قليلة



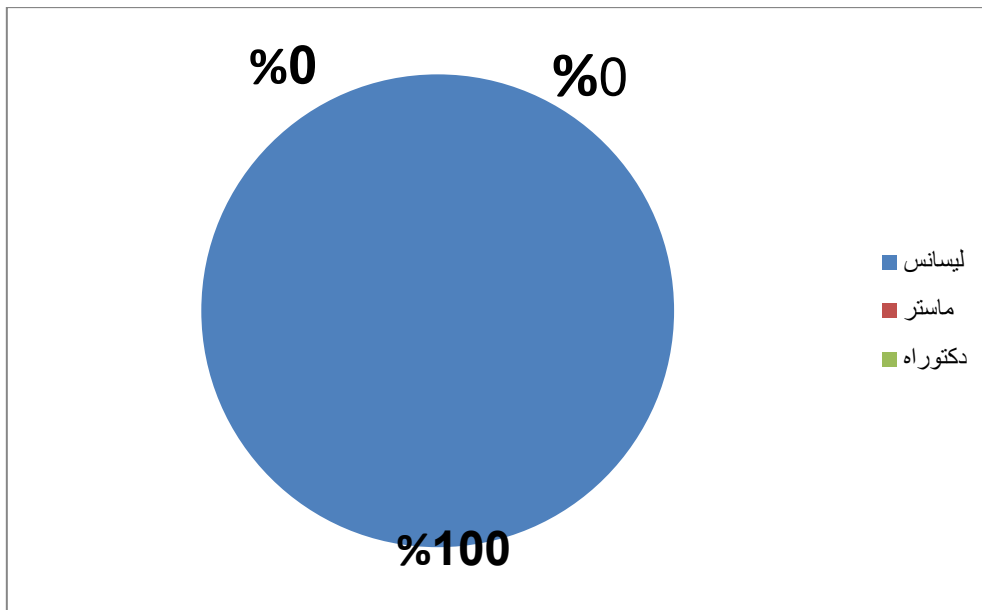
دائرة نسبية تبين خبرة الأستاذ في قطاع التعليم.

جدول رقم 04: توزيع أفراد العينة حسب الشهادة المتحصل عليها.

الشهادة المتحصل عليها	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
ليسانس	3	%100	°360
ماستر	0	%0	°0
دكتوراه	0	%0	°0
المجموع	3	%100	°360

قراءة و تعليق :

من خلال هذا الجدول ألاحظ بأن الشهادة لمتحصل عليها أفراد العينة الأستاذة %100 هي شهادة ليسانس عكس الشهادات لأخرى فهي منعدمة تماما دليل أنهم لم يكملوا دراستهم و اكتفوا بشهادة ليسانس.



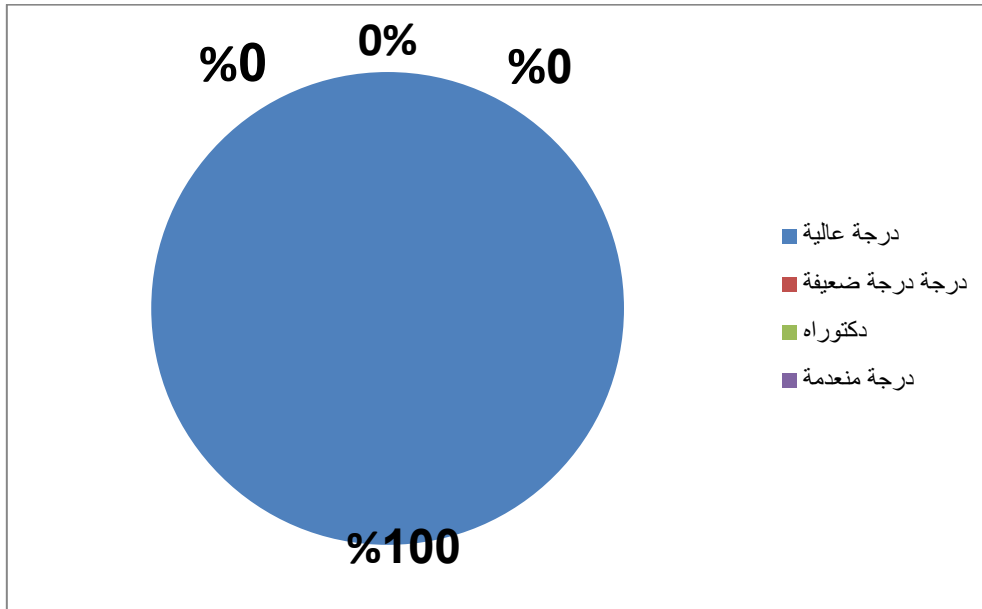
دائرة الشهادة المتحصل عليها الأستاذة في القطاع لتعليم

جدول رقم 05: يتعلق بدرجة اشراف التلميذ نشاط القواعد بمؤسسة العمل.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
ما درجة إشرافك على درجة القواعد بمؤسسة عملك؟	درجة عالية	3	%100	°360
	درجة متوسطة	0	%0	°0
	درجة ضعيفة	0	%0	°0
	درجة منعدمة	0	%0	°0
المجموع		3	%100	°360

قراءة و تعليق :

ألاحظ من خلال هذا الجدول بأن درجة إشراف الأساتذة على نشاط القواعد بمؤسسة عمله 100% عالية الدرجة المتوسطة والضعيفة والمنعدمة لا توجد نسبة حيث 0% و سبب ذلك و أن النشاط هو مفتاح سلامة لغة التلميذ وبتحكمه في يستطيع الولوج و ممارسة الانشطة الاخرى بأريحية وكون النشاط أيضا الركيزة الأساسية للغة.



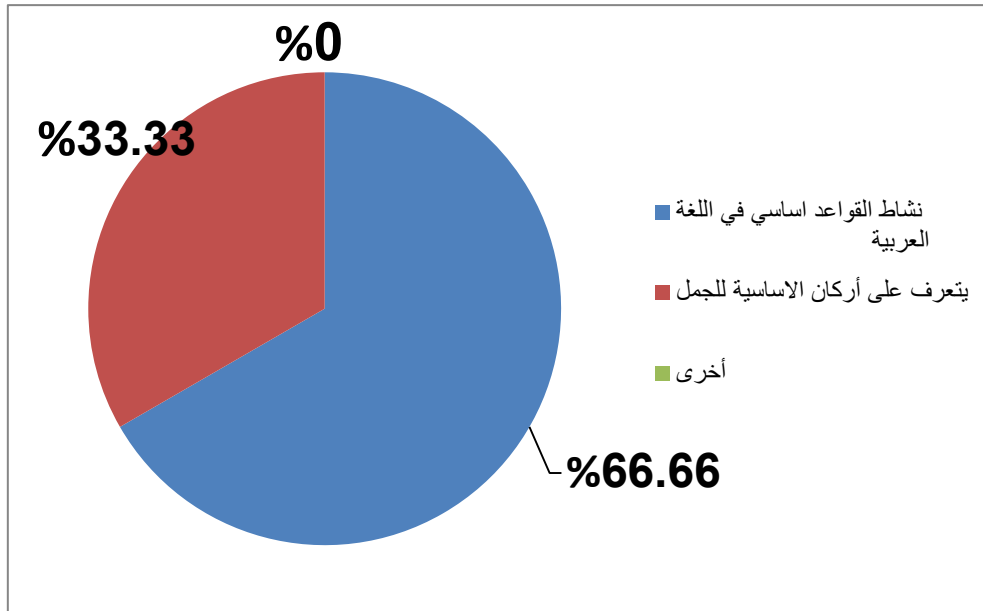
دائرة نسبة تمثيل درجة لتلميذ على نشاط للقواعد.

جدول رقم 06: يتعلق بالأدوار يؤيدها لنشاط القواعد في مرحلة أولى متوسطة

نص السؤال	اقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
انطلاقاً من خبرتك الواسعة في مجال نشاط القواعد ماهي الأدوار التي يمكن أن تؤيدها ممارسة نشاط القواعد في مرحلة الأولى متوسط على وجه الخصوص؟	نشاط القواعد اساسي في اللغة العربية	2	66.66%	240°
	يتعرف على أركان الاساسية للجمل	1	33.33%	120°
	أخرى	0	0%	0°
	المجموع	3	100%	360°

قراءة و تعليق:

من خلال الجدول ألاحظ بأن الادوار التي يمكن أن تؤيدها ممارسة نشاط القواعد في مرحلة أولى متوسط من ناحية نشاط القواعد أساسي في اللغة لعربية يمثل 66.66% ومن ناحية التعرف على الأركان الأساسية لجمل 33.33% بعقوبة محددة في الجملة و تعريفها بوظائفها جيداً.



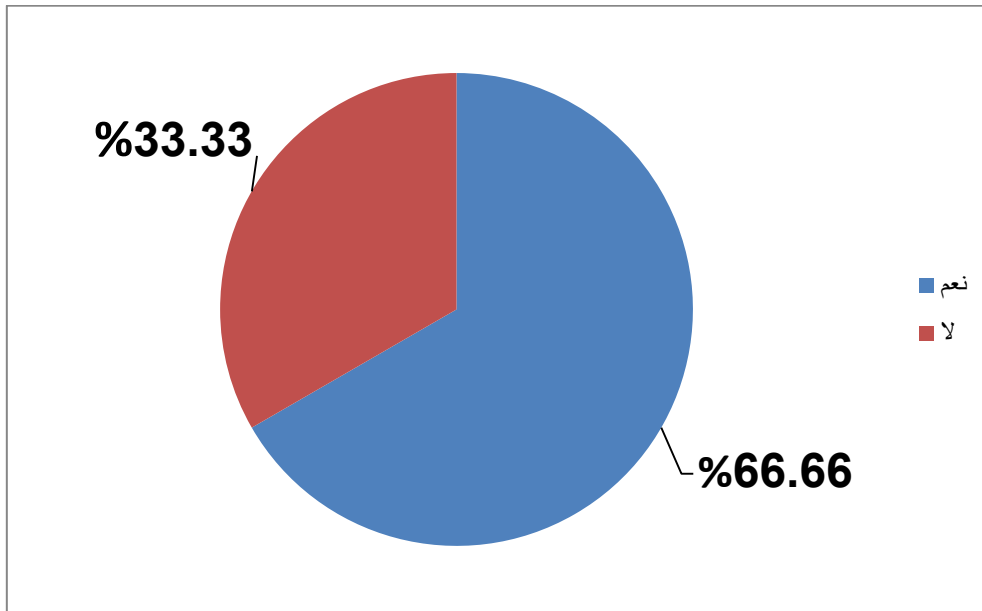
دائرة تتعلق بالأدوار تؤيدها أنشطة القواعد في مرحلة أولى متوسط.

جدول رقم 07: يتعلق بالمنشورات زارية التي تشير الى ضرورة ممارسة نشاط القواعد.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
هل تصلكم منشورات وزارية تشير الى ضرورة ممارسة نشاط القواعد؟	نعم	1	%33.33	120°
	لا	2	%66.66	240°
	المجموع	3	%100	360°

تعليق و قراءة :

ألاحظ من خلال الجدول %66.66 لا تصلهم منشورات وزارية تشير الى ضرورة ممارسة نشاط القواعد %33.33 تصلهم و سبب ذلك بأن هذا النشاط مبرمج فيجب ممارسته.



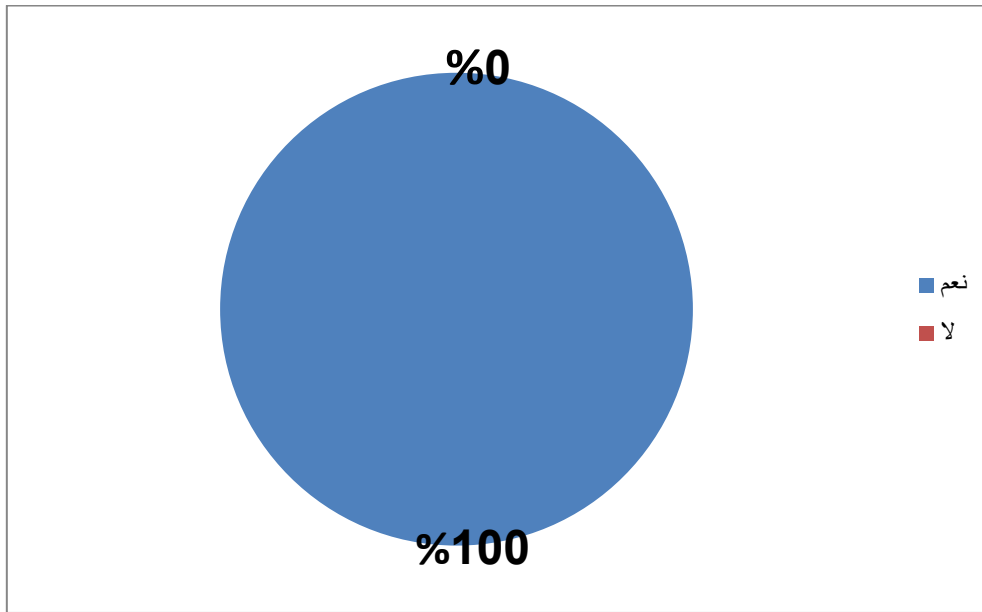
دائرة نسبية تمثل كيفية ممارسة نشاط القواعد

جدول رقم 08: يتعلق بأهداف نشاط القواعد و طرق ممارستها

نص السؤال	الاقتراحات	النسبة المئوية	درجة الزاوية
هل يوجد دليل على مستوى الادارة يوضح نشاط القواعد و طرق ممارستها أم تعتمدون على خبرتكم ؟	نعم	%100	°360
	لا	%0	°0
	المجموع	%100	°360

تعليق و قراءة:

ألاحظ من خلال الجدول أنه يوجد دليل على مستوى الادارة يوضح نشاط القواعد و طرق ممارستها بحيث مثلت %100 و سبب ذلك هو أن كل درس لابد أن يتقيد فيه المدرس بالمراجع المقررة من طرف الهيئة الوصية و خاصة فيما يتعلق بالأهداف و تبقى مسألة الادارة الى مجموع و توزيعه تعتمد على خصوصية و خبرة كل مدرس.



دائرة نسبية تمثل أهداف نشاط القواعد.

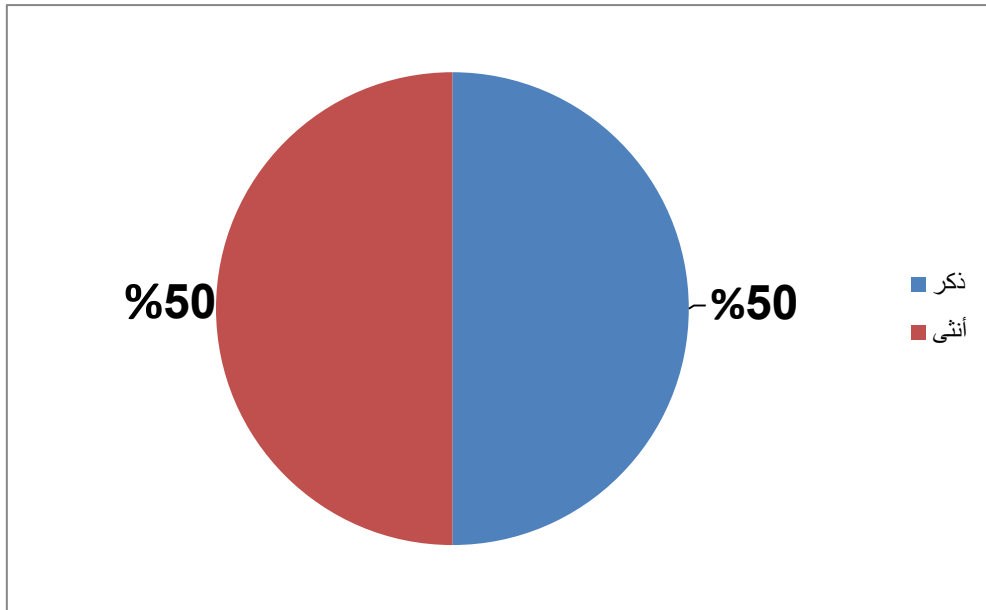
2- جدول استبيان التلاميذ:

كل سؤال يتضمن نتائج و إجابات و هذه النتائج تحول الى نسبة مئوية.
جدول رقم 01: توزيع افراد العينة حسب خاصية الجنس نشاط لقواعد.

الجنس	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
ذكر	2	%50	°180
أنثى	2	%50	°180
المجموع	4	%100	°360

تعليق و قراءة:

ألاحظ من خلال الجدول بأن أفراد العينة للتلاميذ متساوية بين الذكر و الأنثى بالدراسة فهي مهمة في حياتهم.



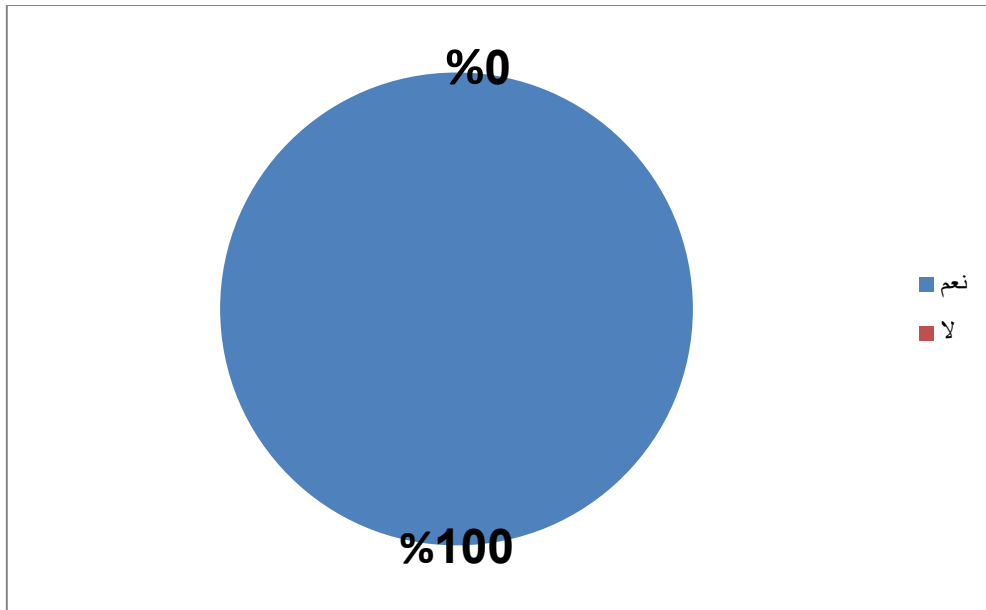
دائرة تمثل العينة حسب خاصية الجنس.

جدول رقم 02: يتعلق بالتلاميذ المحبين لنشاط القواعد.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
هل نشاط القواعد محبب لديك ؟	نعم	4	%100	°360
	لا	0	%0	°0
	المجموع	4	%100	360°

تعليق و قراءة:

أفسر هذا الجدول بأن نشاط القواعد المحبب لدى التلاميذ أعلى نسبة 100% فلا يوجد منهم من لا يحب نشاط القواعد وسبب ذلك يعود الى سهولة هذا النشاط و كونه يعد وسيلة لفهم اللغة العربية.



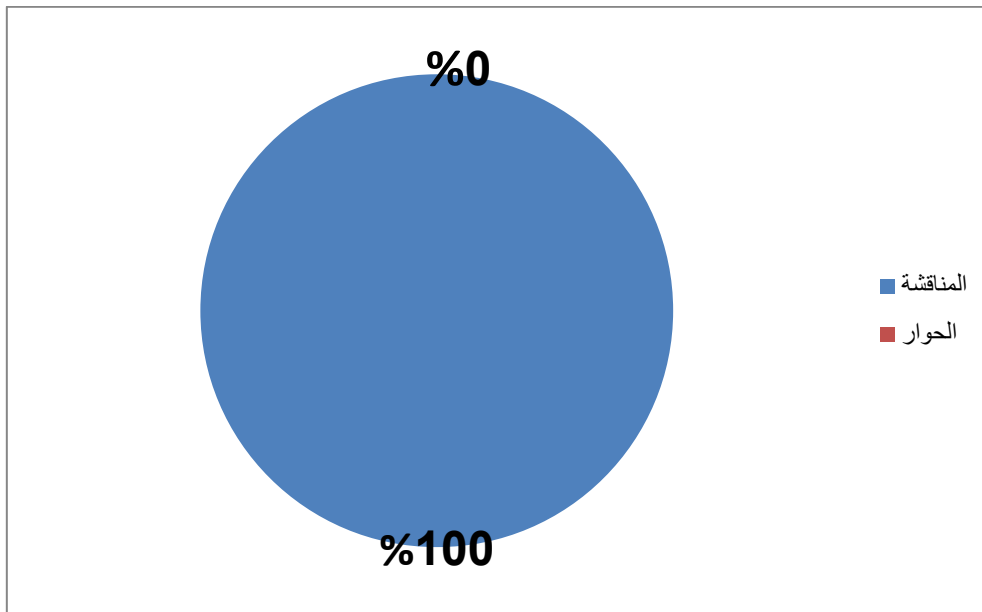
دائرة نسبية تمثل مدى حب التلاميذ لنشاط القواعد.

جدول رقم 03: هل تقوم حصص القواعد على المنافسة و الحوار بين التلاميذ و الأساتذة.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
هل تقوم حصص القواعد على المنافسة و الحوار بين التلاميذ و الأساتذة؟	المناقشة	4	%100	°360
	الحوار	0	%0	°0
	المجموع	4	%100	°360

تعليق و قراءة:

ألاحظ ان حصص القواعد تقوم على مناقشة بشكل كلي بين الأساتذة و التلاميذ بنسبة 100 و لا تقوم على الحوار ابدا و سبب ذلك طريقة المناقشة التي تسهل على التلاميذ فهم الدرس واستيعابه وتجعلهم يناقشونه.



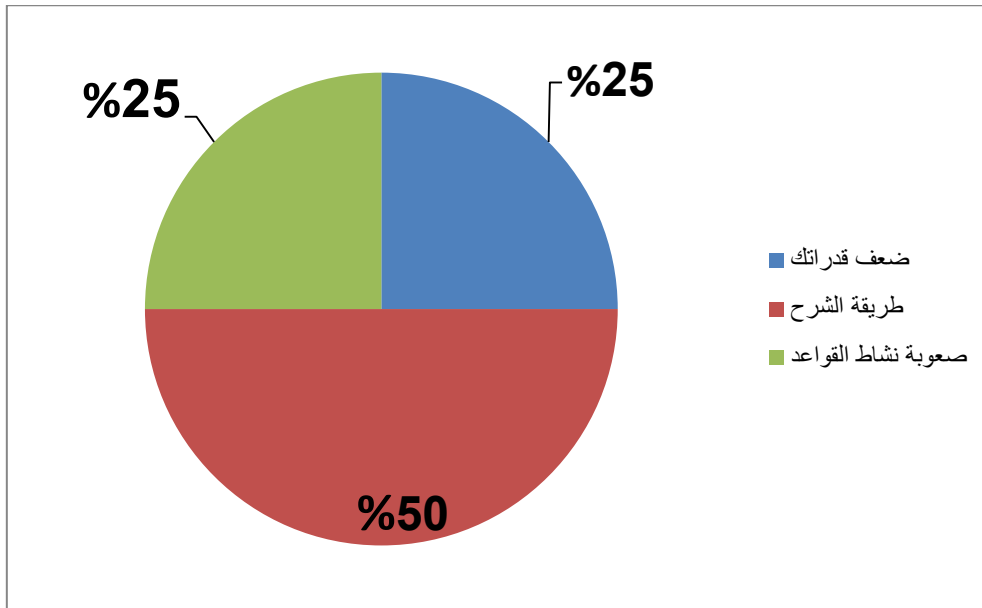
دائرة نسبية تمثل كيفية قيام حصص القواعد.

جدول رقم 04: يتعلق بالصعوبات التي يواجهها التلميذ اثناء تعلم نشاط القواعد.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
فيما يتمثل الصعوبات التي تواجهها في اثناء تعلم نشاط القواعد؟	ضعف قدراتك	1	%25	°90
	طريقة الشرح	2	%50	°180
	صعوبة نشاط القواعد	1	%25	°90

تعليق و قراءة:

من خلال الجدول ألاحظ ان الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في اثناء تعلم نشاط القواعد يعود طريقة شرح الأستاذ وكان ذلك بنسبة 50% ثم تليها ضعف قدرات التلاميذ و صعوبة نشاط القواعد حيث كانت نسبة كل واحدة منهما 25% و سبب ذلك صعوبة فهم أسلوب الأستاذ وعدم التوسع في الشرح.



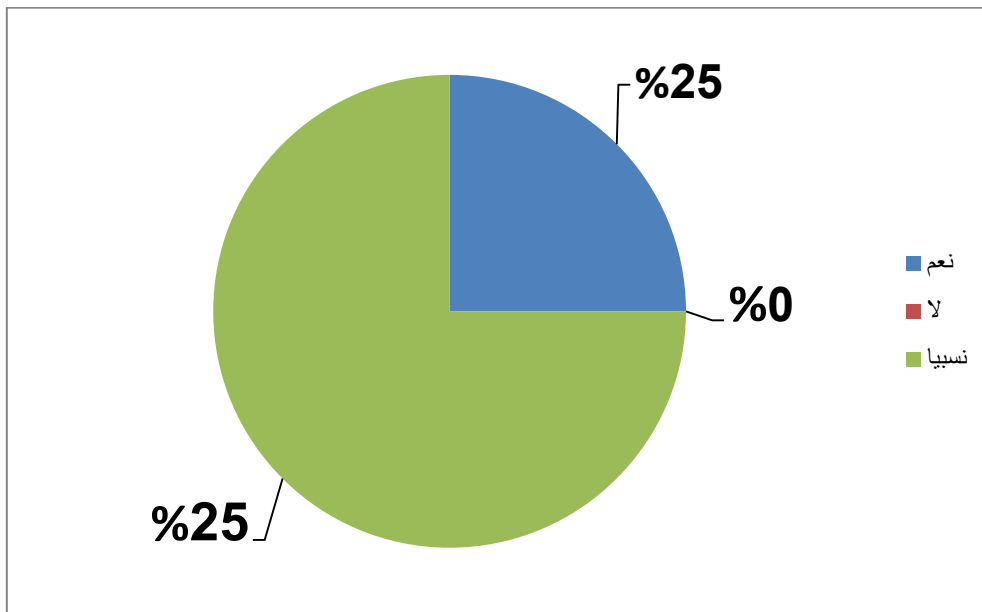
دائرة نسبية تمثل الصعوبات التي يواجهها التلميذ اثناء تعلم نشاط القواعد

جدول رقم 05: يتعلق بالحصص المتاحة لنشاط القواعد.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
هل تتبع حصص القواعد محالا كافيا لممارسة اللغوية ؟	نعم	1	%25	°90
	لا	0	%0	°0
	نسبيا	3	%75	°190
	المجموع	4	%100	°360

تعليق و قراءة:

ألاحظ أن حصص القواعد تتبع مجالا كافيا لممارسة اللغوية نسبيا بنسبة %75 وبشكل كلي %75 وسبب ذلك قلة الحصص و سرعة مرور الوقت.

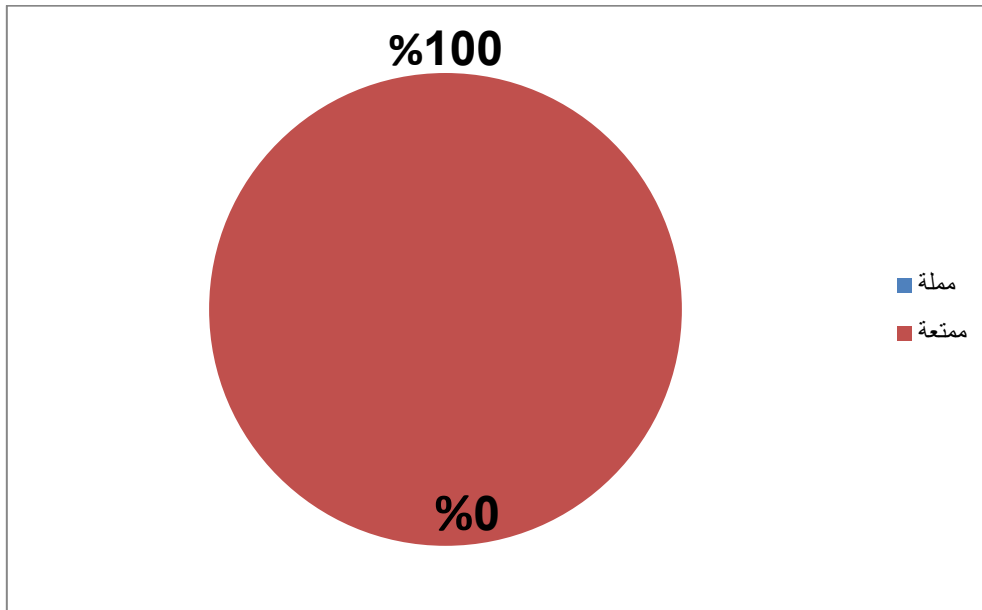


دائرة نسبية تمثل كيفية اتاحة حصص القواعد.

جدول رقم 06: يتعلق بإحساس التلاميذ حول نشاط القواعد.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
هل حصص نشاط القواعد ممتعة ام مملة؟	مملة	0	%0	°0
	ممتعة	4	%100	°360
	المجموع	4	%100	°360

من خلال الجدول أستنتج بأن نشاط القواعد لدى التلاميذ يأخذ النسبة الكاملة 100% كونها ممتعة فلا يوجد منهم يقول بأنها مملة 0% و سبب ذلك حبهم الكبير لنشاط القواعد و فهمهم له.



دائرة نسبية تمثل إحساس التلميذ حول نشاط القواعد.

ثالثاً: تحليل نتائج نشاط التعبير الشفهي

1- تحليل استبيان الأساتذة:

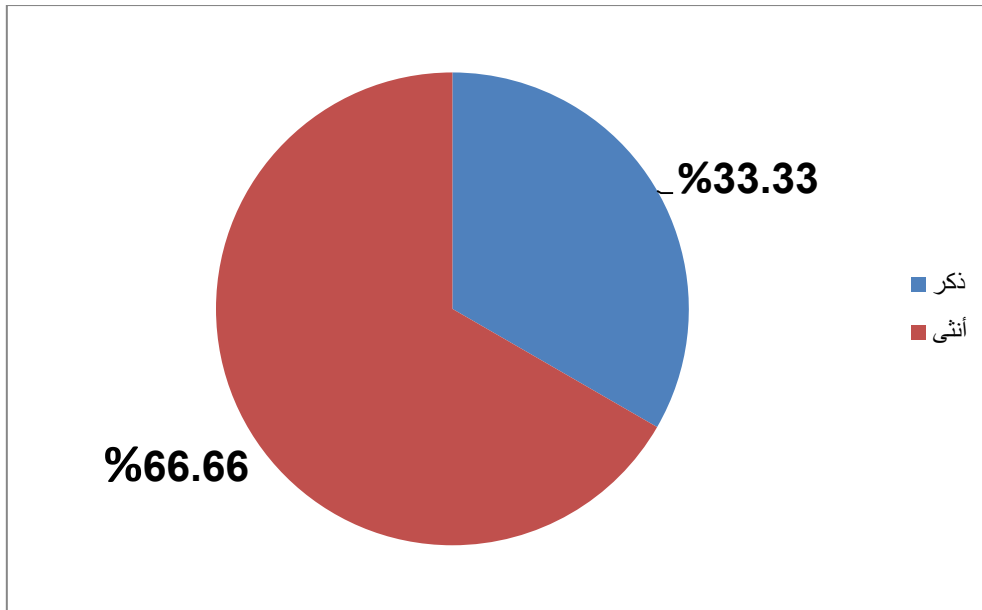
كل سؤال يتضمن نتائج و إجابات هذه النتائج تحول إلى نسب مئوية.

جدول رقم 01: توزيع العينة حسب خاصية الجنس.

الجنس	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
ذكر	1	%33.33	°120
أنثى	2	%66.66	°240
المجموع	3	%100	°360

قراءة و تعليق:

نستخلص من خلال هذا الجدول بأن عدد أفراد العينة أكبر من عدد الذكور فنسبة الإناث %66.66 أنا الذكور %33.33 وهذا دليل على اهتمام الإناث بالتعليم و حبهم له اكثر من الذكور.



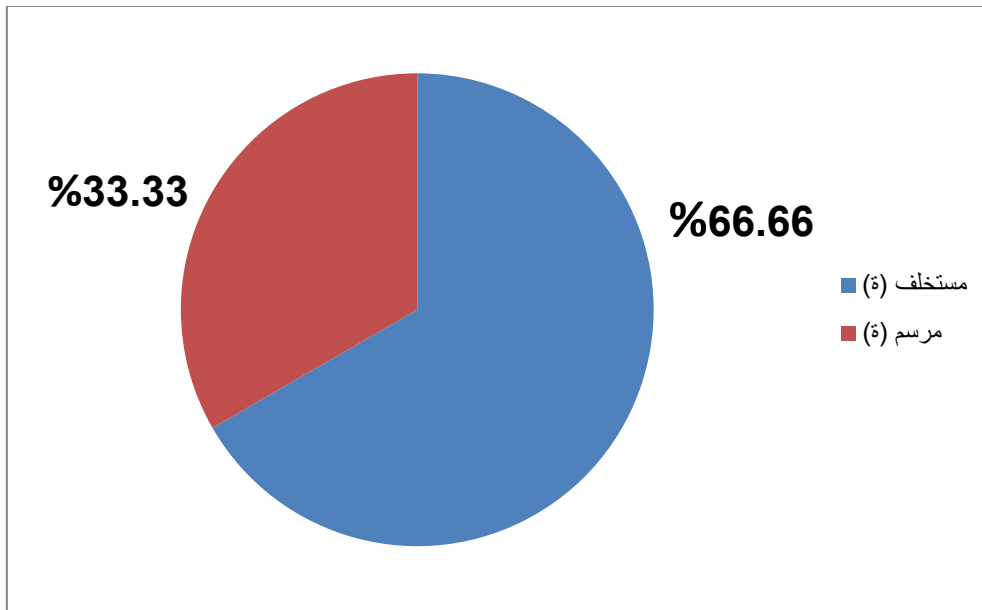
دائرة نسبية تمثل توزيع أفراد العينة حسب خاصية الجنس.

جدول رقم 02: توزيع أفراد العينة حسب صفة الأستاذ في قطاع التعليم.

الصفة	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
مستخلف (ة)	2	%66.66	°240
مرسم (ة)	1	%33.33	°120
المجموع	3	%100	°360

قراءة و تعليق:

نستنتج بأن وضعية الأساتذة في قطاع مثلت نسبة المستخلف %66.66 أكبر من نسبة المرسمين %33.33 و يعود سبب ذلك إلى عدم إعطائهم فرص دائمة للتعليم.



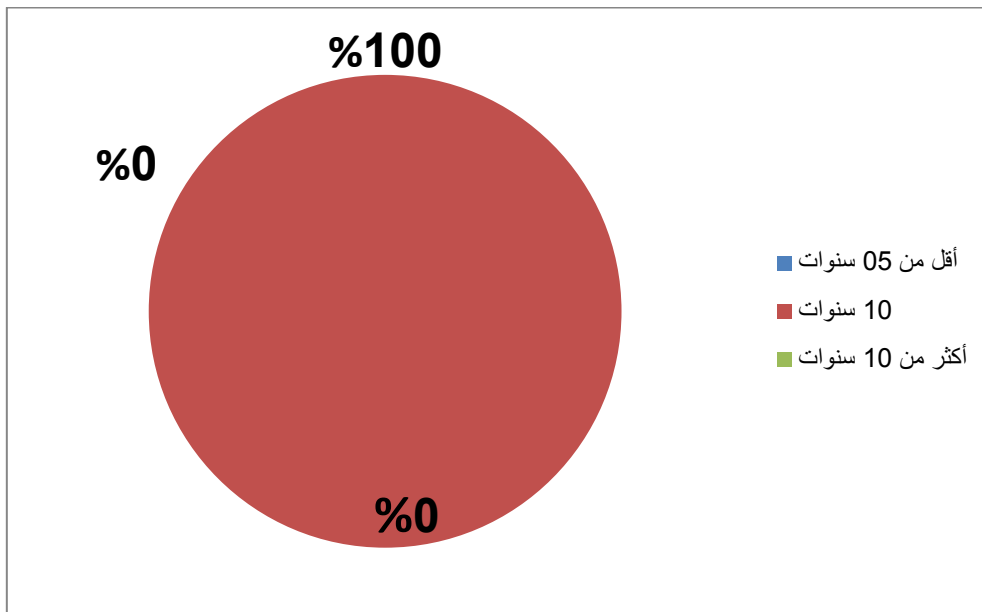
دائرة نسبية تمثل توزيع أفراد العينة حسب صفة الأستاذ في قطاع التعليم.

جدول رقم 03: توزيع أفراد العينة حسب خبرة الأستاذ في قطاع التعليم.

الصفة	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
أقل من 05 سنوات	0	%0	°0
10 سنوات	3	%100	°360
أكثر من 10 سنوات	0	%0	°0
المجموع	3	%100	°360

قراءة و تعليق:

من خلال هذا الجدول نلاحظ ان الأساتذة الذين عملوا 10 سنوات أخذوا النسبة الكاملة 100% عكس الأساتذة الذين عملوا أقل من 05 سنوات و أكثر من 10 سنوات فالنسبة لديهم منعدمة 0% وهذا شيء جميل فكلما درس الأستاذ كلما زادت قدرته اكثر فأكثر



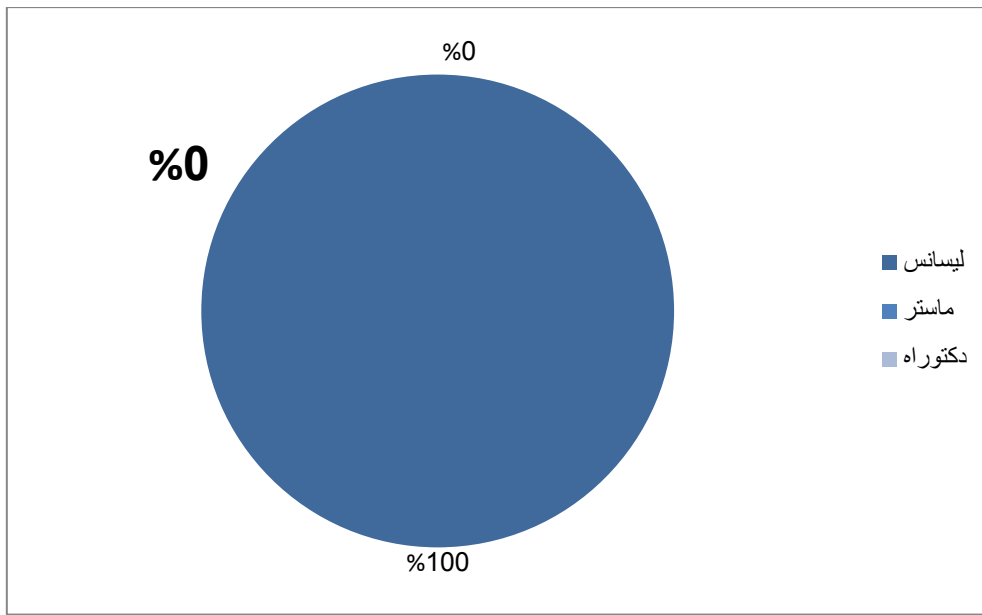
دائرة نسبية تمثل توزيع أفراد العينة حسب خبرة الأستاذ في قطاع التعليم.

جدول رقم 04: توزيع أفراد العينة حسب الشهادة المتحصل عليها.

الشهادة المتحصل عليها	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
ليسانس	3	%100	°360
ماستر	0	%0	°0
دكتوراه	0	%0	°0
المجموع	3	%100	°360

قراءة و تعليق:

من خلال هذا الجدول يمكننا القول بان الشهادة المتحصل عليها من الأساتذة هي شهادة ليسانس فقد مثلوا %100 أما بالنسبة لشهادة الماستر و الدكتوراه %0



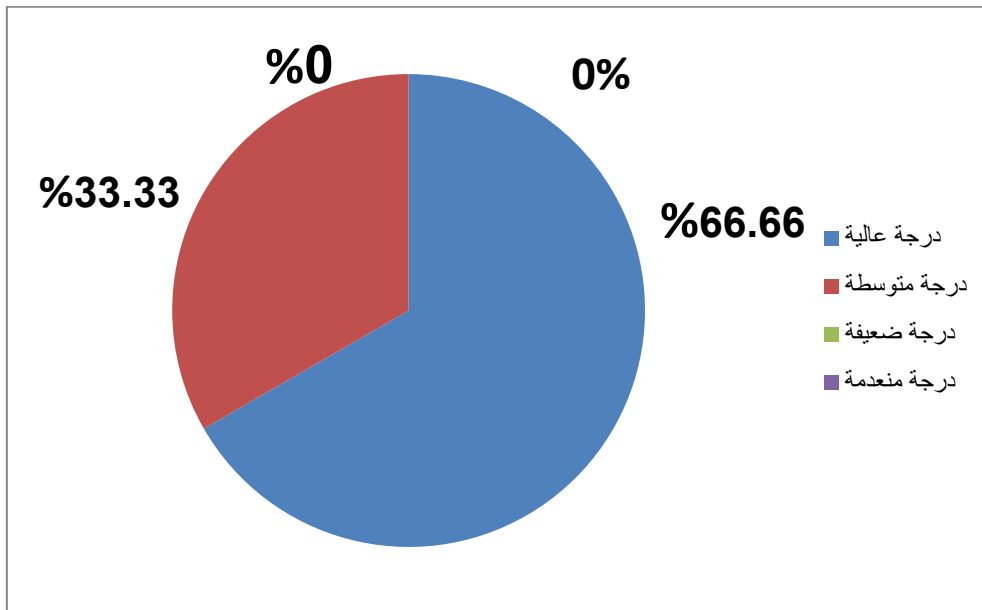
دائرة نسبية تمثل توزيع أفراد العينة حسب الشهادة المتحصل عليها في قطاع التعليم.

جدول رقم 05: يتعلق بدرجة ممارسة نشاط التعبير الشفهي بالمؤسسة.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
ما درجة ممارستك لنشاط التعبير الشفهي بمؤسستك؟	درجة عالية	2	66.66%	240°
	درجة متوسطة	1	33.33%	120°
	درجة ضعيفة	0	0%	0°
	درجة منعدمة	0	0%	0°
	المجموع	3	100%	360°

قراءة و تعليق:

من خلال الجدول نلاحظ بأن درجة ممارسة نشاط التعبير الشفهي في المؤسسة للأساتذة تكون بدرجة عالية 66.66% أكبر من الدرجة المتوسطة 33.33% أما فيما يخص الدرجة المنعدمة و الدرجة الضعيفة فلا توجد نسبة على الإطلاق.



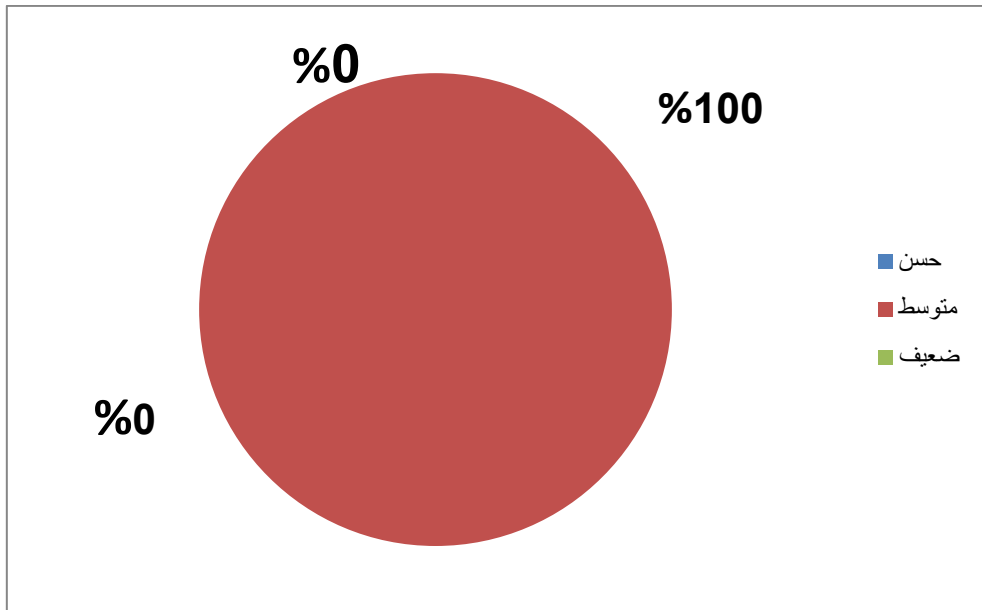
دائرة نسبية تمثل درجة ممارسة نشاط التعبير الشفهي بالمؤسسة.

جدول رقم 06: يتعلق بتقييم مستوى التلميذ في نشاط التعبير الشفهي.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
ما تقييمك مستوى التلميذ في نشاط التعبير الشفهي؟	حسن	0	%0	°0
	متوسط	3	%100	°360
	ضعيف	0	%0	°0
	المجموع	3	%100	°360

قراءة و تعليق:

من خلال الجدول نلاحظ بأن مستوى التلميذ في نشاط التعبير الشفهي بشكل متوسط يأخذ النسبة %100 عكس الحسن و الضعيف اللذان تنعدم فيهما النسبة °0 و يعود السبب إلى تأثير اللغة العامية حسب طريقة تعبير التلميذ و نقص الجرأة و الشجاعة اللازمة لدى المعلم.



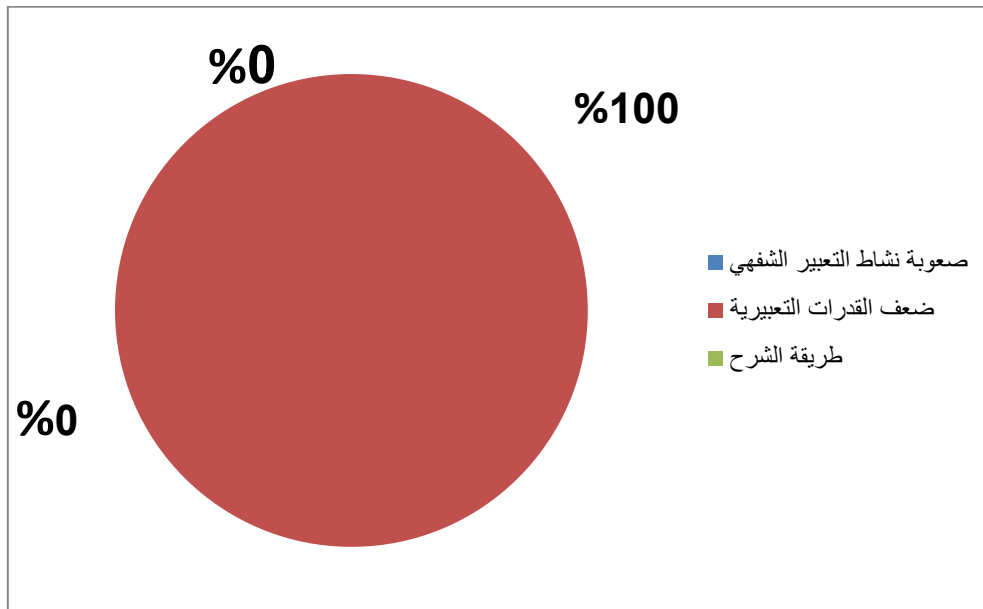
دائرة نسبية تمثل مستوى التلميذ في نشاط التعبير الشفهي.

جدول رقم 07: يتعلق الصعوبات التي يراها تقف عائقا أمام تعلم التلميذ لنشاط التعبير الشفهي و إتقانه له.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
فيما تتمثل الصعوبات التي تراها تقف عائقا أمام تعلم التلميذ لنشاط التعبير الشفهي و إتقانه له؟	صعوبة نشاط التعبير الشفهي	0	%0	°0
	ضعف القدرات التعبيرية	3	%100	°360
	طريقة الشرح	0	%0	°0
	المجموع	3	%100	°360

قراءة و تعليق:

من خلال الجدول نلاحظ بأن ضعف القدرات التعبيرية من بين الصعوبات التي يراها الأستاذ تقف عائقا أمام تعلم التلميذ لنشاط التعبير الشفهي و إتقانه له و التي أعطت نسبة %100 عكس صعوبة نشاط التعبير الشفهي و طريقة الشرح اللذان انعدمت فيهما النسبة %0 ويعود السبب في ذلك إلى ضعف التلميذ في اللغة و عدم الاهتمام به في الابتدائي.



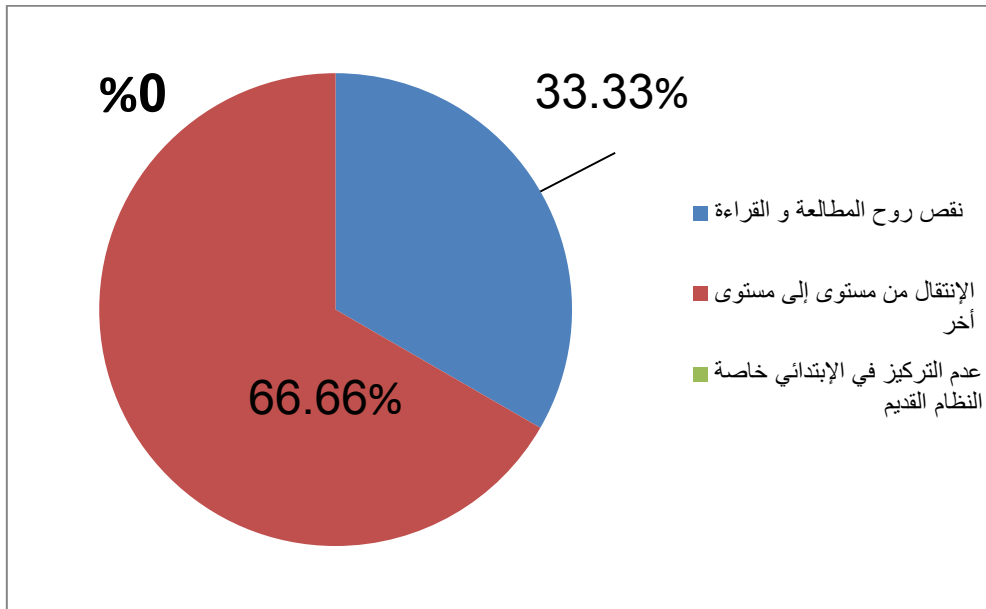
دائرة نسبية تمثل الصعوبات التي يراها تقف عائقا أمام تعلم التلميذ لنشاط التعبير الشفهي.

جدول رقم 08: يتعلق بأسباب ضعف الأداء اللغوي لدى تلاميذ مرحلة الأولى متوسط.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
ما هي في رأيك بأسباب ضعف الأداء اللغوي لدى تلاميذ مرحلة الأولى متوسط ؟	نقص روح المطالعة و القراءة	1	33.33%	120°
	الانتقال من مستوى إلى مستوى آخر	2	66.66%	240°
	عدم التركيز في الابتدائي خاصة النظام القديم	0	0%	0°
	المجموع	3	100%	360°

قراءة و تعليق:

نستنتج من خلال هذا الجدول بأن أسباب ضعف الأداء اللغوي لدى تلاميذ مرحلة الأولى متوسط هو الانتقال من مستوى إلى مستوى آخر ذلك بنسبة 66.66% أما نقص روح المطالعة و القراءة أحرز نسبة 33.33% و عدم التركيز في الابتدائي خاصة النظام القديم منعدمة النسبة 0% و نبرر هذا السبب بالتخلي عن مشاريع تحفيظ القرآن الكريم التي كان لها أثر كبيرا في إثراء الرصيد اللغوي لدى الأطفال.



دائرة نسبية تمثل أسباب ضعف الأداء اللغوي لدى تلاميذ مرحلة الأولى متوسط.

2- تحليل استبيان التلاميذ:

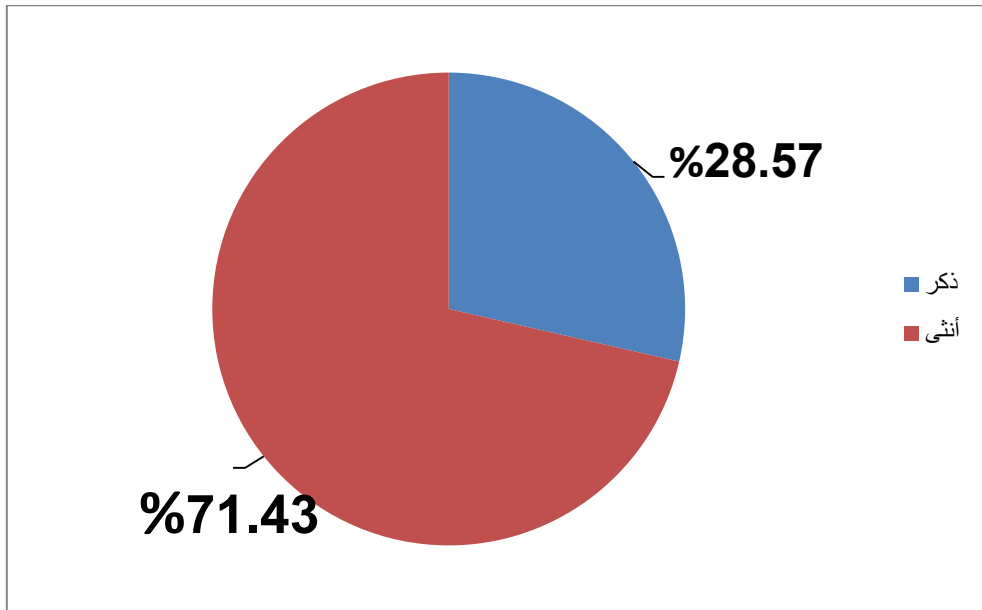
كل سؤال يتضمن نتائج و إجابات هذه النتائج تحول الى نسب مئوية.

جدول رقم 01: توزيع افراد العينة حسب خاصية الجنس.

الجنس	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
ذكر	2	%28.57	°103
أنثى	5	%71.43	°257
المجموع	7	%100	°360

قراءة و تعليق:

من خلال هذا الجدول نلاحظ بأن أفراد العينة الخاصة بالتلاميذ تمثلت نسبة الإناث بشكل أكبر على نسبة الذكور بحيث بلغت نسبة الإناث %71.43 و الذكور %28.57 و هذا راجع إلى اهتمام الإناث بالدراسة أكثر من الذكور.



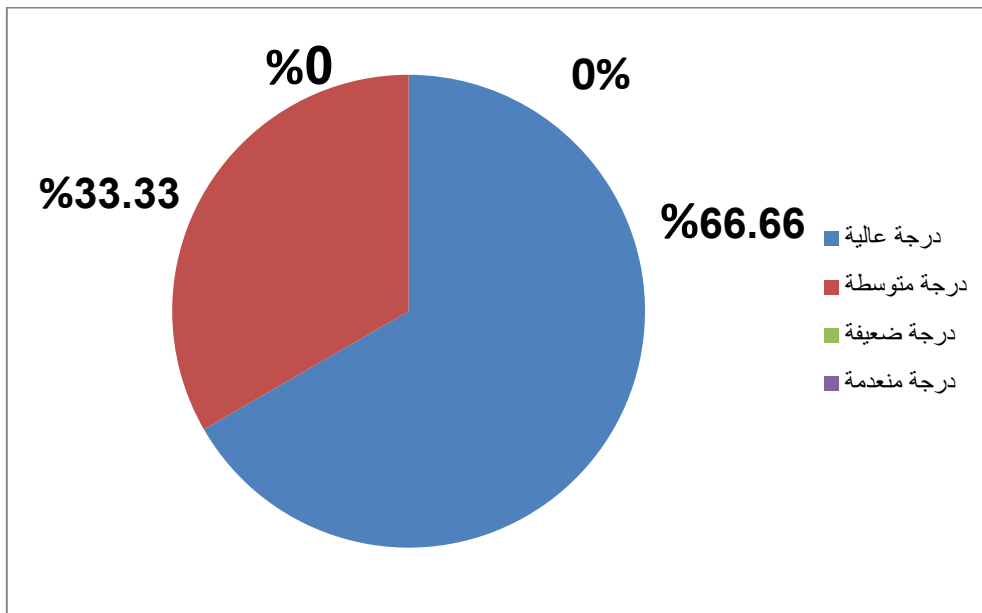
دائرة نسبية تمثل توزيع افراد العينة حسب خاصية الجنس.

جدول رقم 02: يتعلق بتجنب التعبير الشفهي وتأثيره السلبي و الإيجابي على التلميذ.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
هل ترى بأن تجنب التعبير الشفهي على عملية التدريس يؤثر سلبيًا أم إيجابًا على التلميذ؟	سلبيًا	4	%57	°205
	إيجابيًا	3	%42	°151
	المجموع	7	%100	°360

قراءة و تعليق:

من خلال الجدول نلاحظ بأن بتجنب التعبير الشفهي في عملية التدريس يؤثر سلبيًا أكثر مما يؤثر إيجابيًا فمن الناحية السلبية %57 و من الناحية الإيجابية يمثل %42 و يعود سبب ارتفاع النسبة في السلب أكثر من الإيجاب إلى التلاميذ.



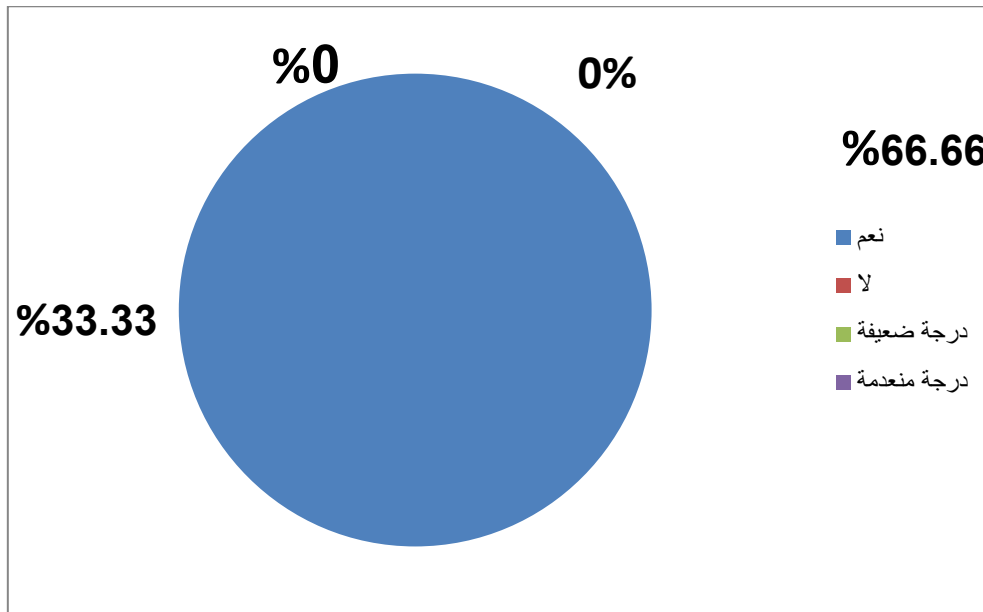
دائرة نسبية تمثل درجة ممارسة نشاط التعبير الشفهي بالمؤسسة.

جدول رقم 03: يتعلق بكيفية تحسين اللّغة الفصحى من جانب التعبير الشفهي.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
هل في اعتقادك التعبير الشفهي يجعلك تحسن اللّغة الفصحى؟	نعم	7	%100	°360
	لا	0	%0	°0
	المجموع	7	%100	°360

قراءة و تعليق:

من خلال هذا الجدول نلاحظ بأن التلميذ بفضل التعبير الشفهي يحسن اللغة الفصحى بشكل كلي 100 % و ذلك بسبب اعتماده على نفسه يستطيع تكوين ملكة لغوية و في نفس الوقت يتعود على اللغة الفصحى.



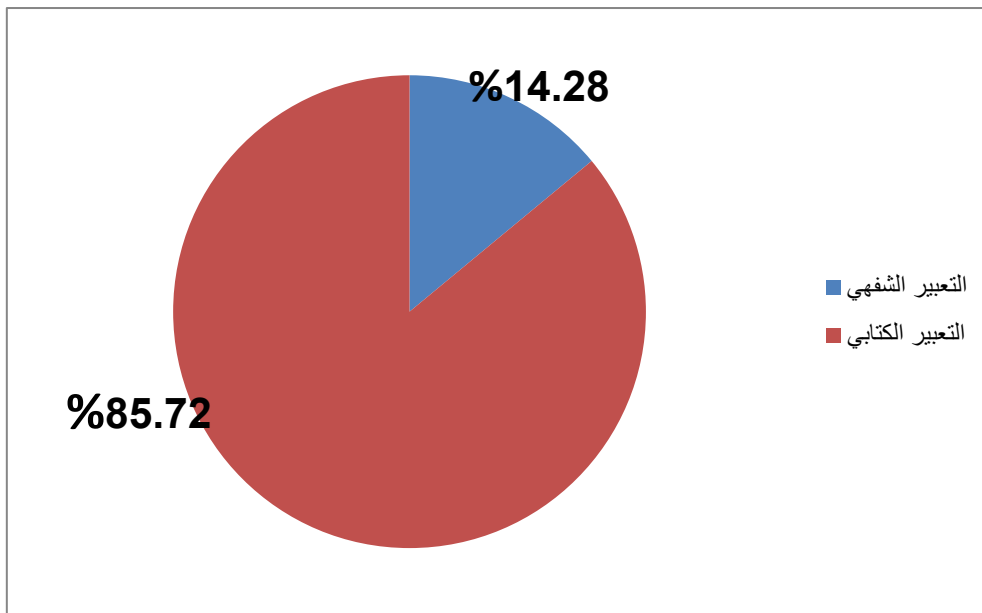
دائرة نسبية تمثل تحسين اللّغة الفصحى لدى التلاميذ.

جدول رقم 04: يتعلق بمفضلي التعبير الشفهي عن التعبير الكتابي.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
هل تفضل التعبير الشفهي أم الكتابي؟	شفهي	1	14.28%	51°
	كتابي	6	85.72%	309°
	المجموع	7	100%	360°

قراءة و تعليق:

من خلال هذا الجدول نلاحظ بأن أغلب التلاميذ يفضلون التعبير الكتابي على التعبير الشفهي بحيث مثلوا بنسبة 85.71% أما التعبير الشفهي فقد كانت نتيجة جدا 14.28% و يعود سبب ارتفاع نسبة التعبير الكتابي على الشفهي إلى كون التعبير الكتابي يجعل التلميذ يعبر عن أفكاره بحرية و بأريحية أما الشفهي فلا يمنح التلميذ الحرية يكون مقيد و خجول.



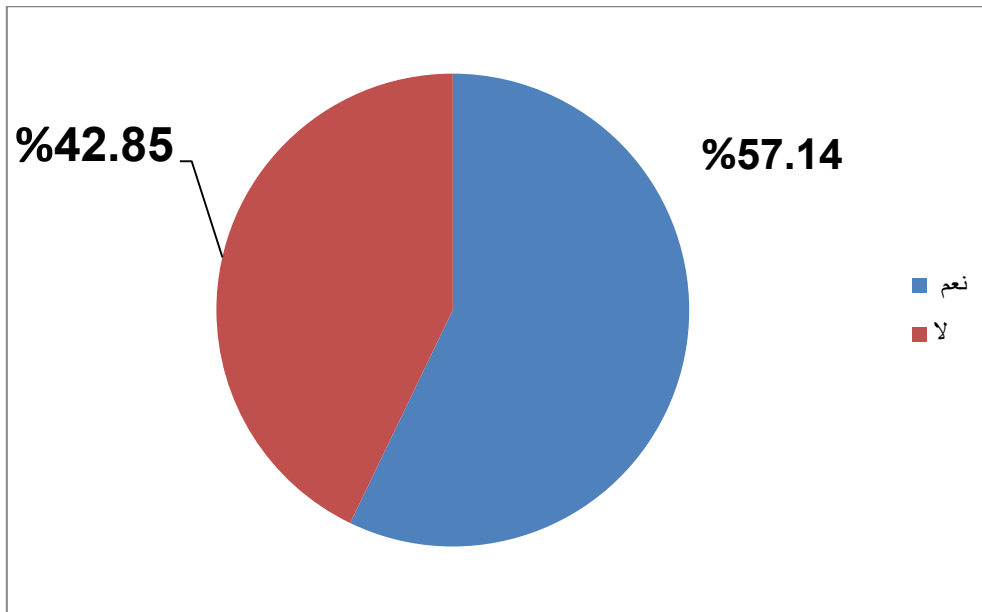
دائرة نسبية تمثل تحسين اللّغة الفصحى لدى التلاميذ.

جدول رقم 05: يتعلق بدرجة الخوف والخجل الذي يشعر به التلميذ أثناء التعبير الشفهي.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
في رأيك هل التعبير الشفهي يقضي على الخوف و الخجل؟	نعم	4	%57.14	°206
	لا	3	%42.85	°154
	المجموع	7	%100	°360

قراءة و تعليق:

من خلال الجدول نلاحظ بأن التعبير الشفهي يقضي على الخوف و الخجل بنسبة %57.14 و بنسبة %42.85 لا يقضي و يعود هنا إلى ارتفاع النسبة إلى كون التعبير الشفهي.



دائرة نسبية تمثل درجة الخوف والخجل الذي يشعر به التلميذ أثناء التعبير الشفهي.

رابعاً: تحليل نتائج نشاط التعبير الكتابي.

1- تحليل إستبيان الأساتذة : كل سؤال يتضمن نتائج و اجابات هذه النتائج تحول إلى

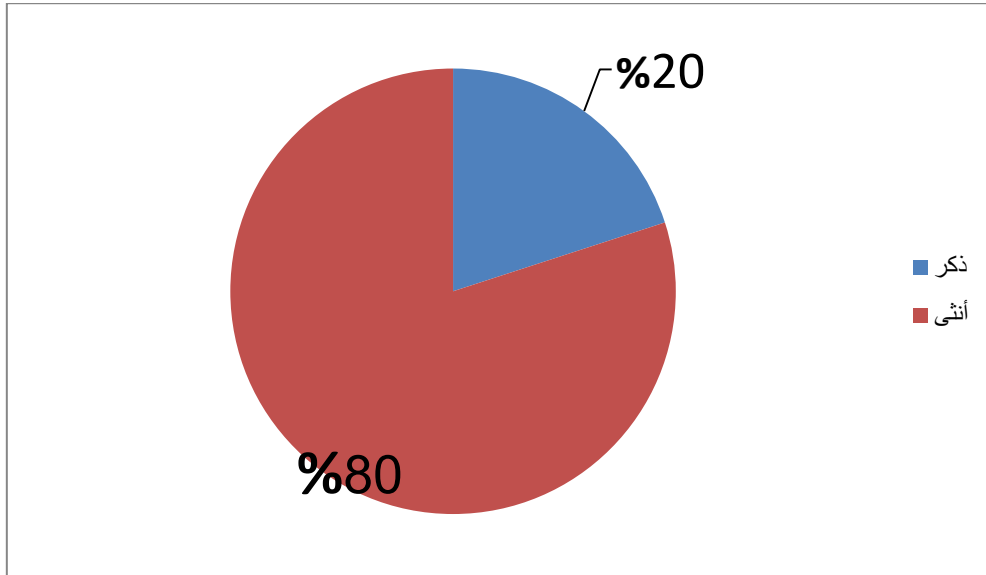
نسب مئوية

جدول رقم 01:توزيع أفراد العينة حسب خاصية الجنس.

الجنس	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
ذكر	1	%20	°72
أنثى	4	%80	°288
المجموع	5	%100	°360

قراءة وتعليق:

يظهر الجدول المبين أعلاه أن أغلب أفراد عينة البحث من الأساتذة إناث، حيث بلغت نسبتها %80 في حين بلغت نسبة الذكور %20 ولعل انخفاض نسبة الرجال في قطاع التعليم يعود إلى انصرافهم على مهن اخرى ، أما ارتفاع نسبة المرأة في القطاع فيعود ربما إلى ما يوفره القطاع من عطل سنوية و توزيع فترات العمل.



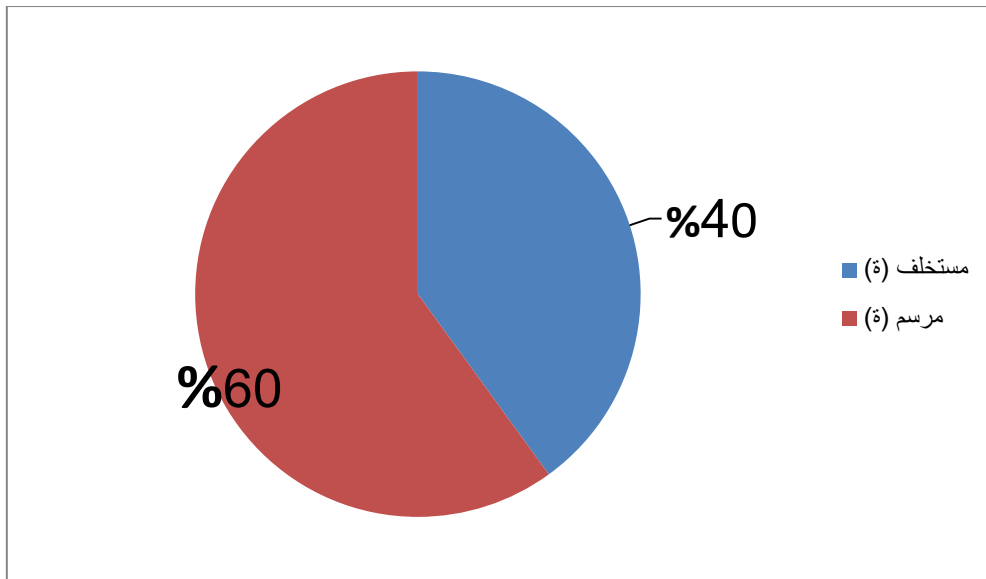
دائرة نسبية تمثل خاصية الجنس.

جدول رقم 02: توزيع أفراد العينة حسب صفة الأستاذ في قطاع التعليم.

الصفة	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
مستخلف (ة)	2	40%	144°
مرسم (ة)	3	60%	216°
المجموع	5	100%	360°

قراءة وتعليق:

يظهر الجدول وضعية هؤلاء الأساتذة في القطاع و قد مثلت نسبة المترسمين 60% الذين يشتغلون بصفة دائمة ، و هم من ذوي الخبرة و الأقدمية في التعليم في حين نلاحظ ان نسبة المستخلفين 40%.



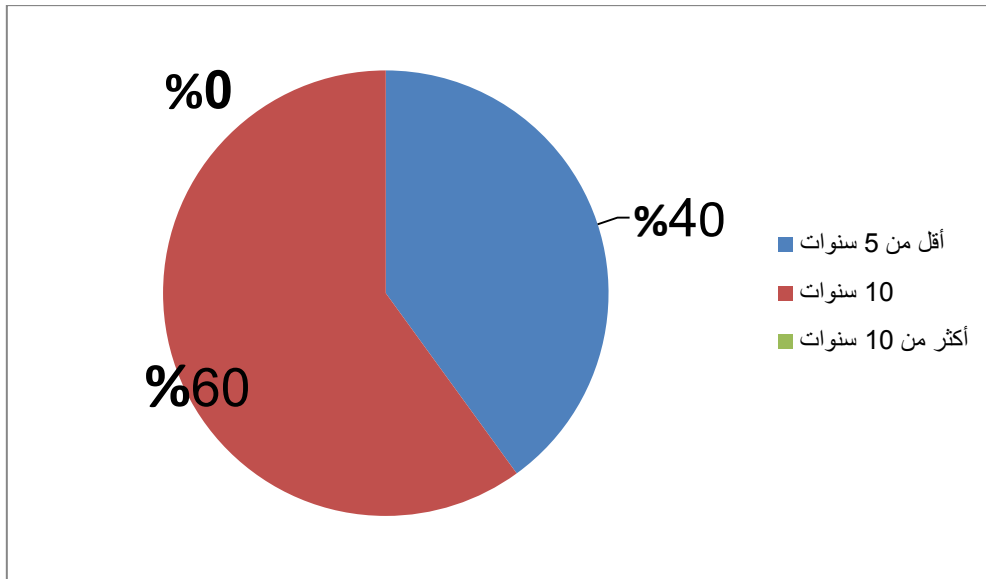
دائرة نسبية تمثل توزيع أفراد العينة حسب صفة الأستاذ في قطاع التعليم.

جدول رقم 03: توزيع أفراد العينة حسب خبرة الأستاذ في قطاع التعليم.

الخبرة	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
أقل من 5 سنوات	2	40%	144°
10 سنوات	3	60%	216°
أكثر من 10 سنوات	0	0%	0°
المجموع	5	100%	360°

قراءة وتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول أن الأساتذة ذات خبرة 10 سنوات بلغت نسبتهم 60% و هذا راجع إلى أنهم يملكون درجة عالية في التعليم.



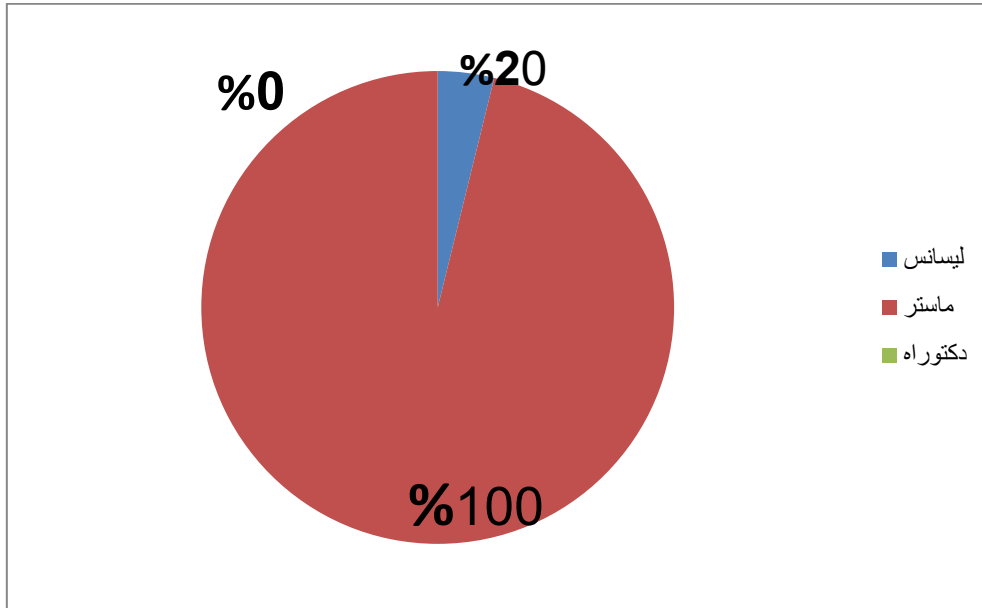
دائرة نسبية تمثل توزيع أفراد العينة حسب خبرة الأستاذ في قطاع التعليم.

جدول رقم 04: توزيع أفراد العينة حسب الشهادة المتحصّلين عليها.

درجة الزاوية	النسبة المئوية	التكرار	الشهادة المتحصّل عليها
°288	%80	4	ليسانس
°72	%20	1	ماستر
°0	%0	0	دكتوراه
°360	%100	5	المجموع

قراءة وتعليق:

يظهر من خلال الجدول أنّ الشّهادة المتحصّل عليها أفراد العينة من الأساتذة %80 ليسانس أمّا فلاقتراح الثاني ماستر نجد %20 وهذا راجع لصعوبة الدراسة ودعم التمكن منها والرغبة محدودة بالنسبة لهم.



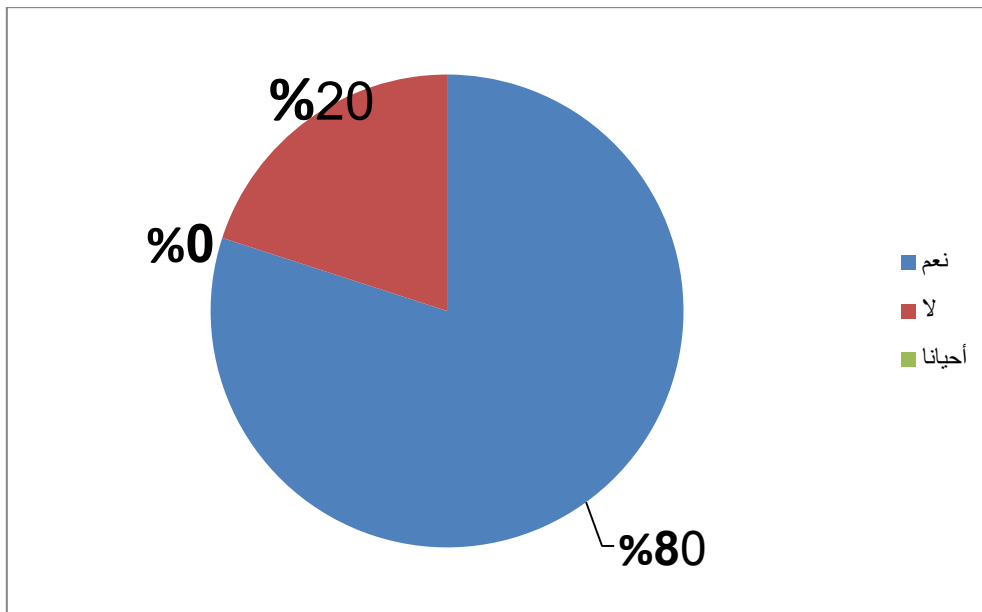
دائرة نسبية تمثل توزيع أفراد العينة حسب الشهادة المتحصّلين عليها.

جدول رقم 05: يرتبط بمدى مساهمة التلاميذ في تفعيل نشاط التعبير الكتابي:

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
هل يسهم التلاميذ في تفعيل هذا نشاط التعبير الكتابي	نعم	4	%80	°288
	لا	0	%0	°0
	أحيانا	1	%20	°72
	المجموع	5	%100	°360

قراءة وتعليق:

يتبين من خلال الجدول أعلاه أنّ نسبة 80% من الأساتذة يقرون بمشاركة ومشاركة ومساهمة التلاميذ في تنشيط حصّة التعبير الكتابي وأنّه هناك من التلاميذ من ينافس الأستاذ في البحث وتحضير الدروس في حين سجلنا 20% من الأساتذة الذين يرون بأن هذه المشاركة تكون بين الحين والآخر أي أنّ مشاركة التلميذ وتفعيله للدرس تتباين من درس الآخر حيث نفسية التلميذ ومدى تحضيره للدروس وقابلية الموضوع.



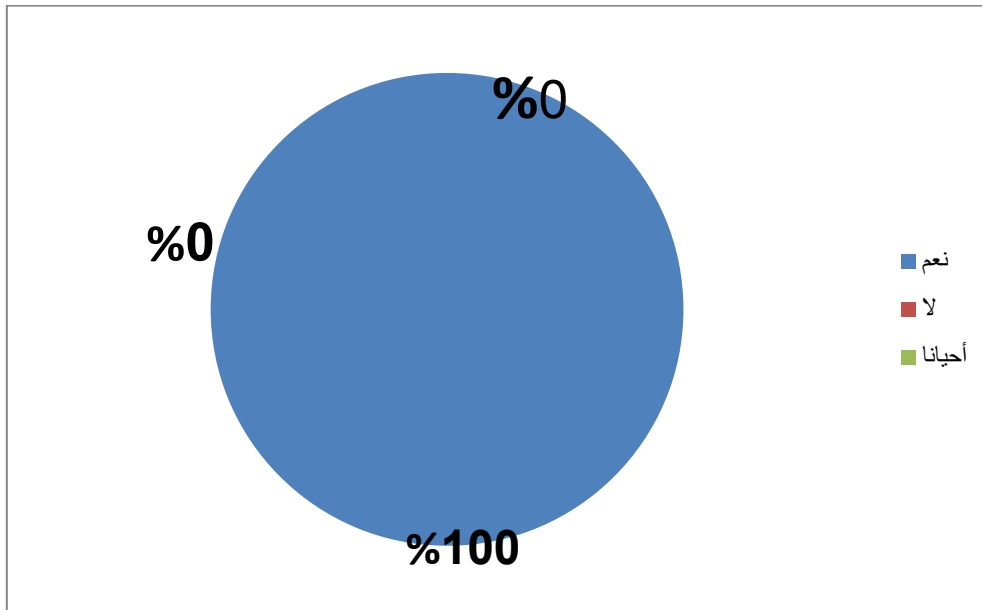
دائرة نسبية تمثل مدى مساهمة التلاميذ في تفعيل نشاط التعبير الكتابي.

جدول رقم 06: يبين مدى مساهمة التعبير الكتابي في تكوين الملكة اللغوية للتلميذ.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
هل ترون أنّ التعبير الكتابي يسهم في تكوين الملكة اللغوية؟	نعم	5	%100	°360
	لا	0	0	°0
	أحيانا	0	%0	°0
	المجموع	5	%100	°360

قراءة وتعليق:

تظهر نتائج الجدول المساهمة الكبيرة الملكة اللغوية هي 100% وهذا راجع الى اكتشاف والاستعمال الناجح للغة و التحفيز على الإنتاج الأفضل كما يعالج الاختلالات اللغوية لدى التلاميذ ومن جهة أخرى الممارسة المستمرة للكتابة من قبل التلاميذ تكسبهم ملكة لغوية من خلال جملة العبارات والألفاظ التي يكسبها من تلك الممارسة.



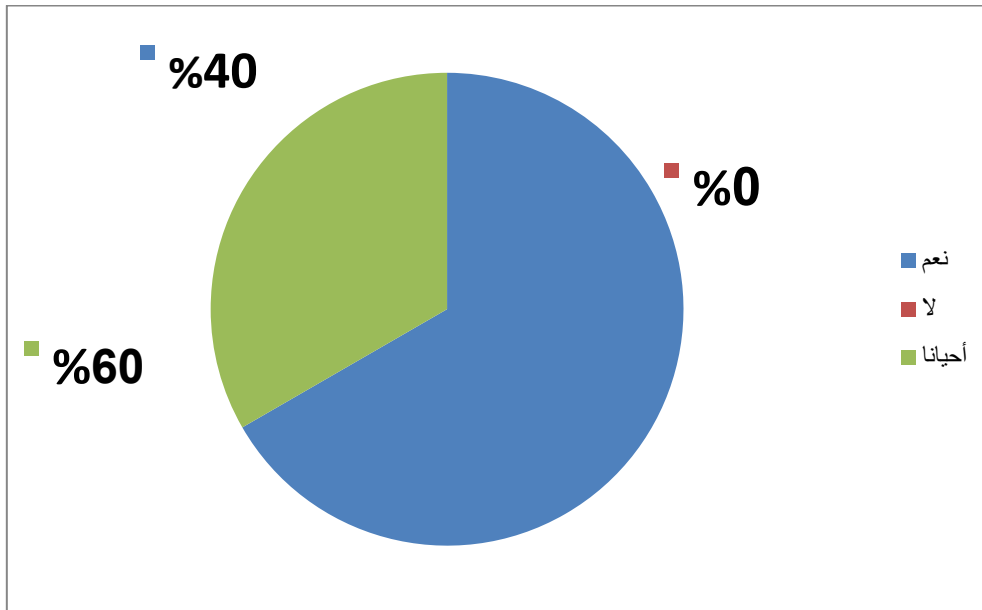
دائرة نسبية تمثل مدى مساهمة التعبير الكتابي في تكوين الملكة اللغوية للتلميذ

جدول رقم 7: يتعلق الحجم الساعي المخصص لتعليمية التعبير الكتابي.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
هل ترون بان الحجم الساعي المخصص لتعليمية نشاط التعبير كافي؟	نعم	3	%60	°216
	لا	0	%0	°0
	أحيانا	2	%40	°144
	المجموع	5	%100	°360

قراءة وتعليق:

- من خلال نتائج الجدول يتبين لنا ان نسبة الاساتذة الذين يرون ان الزمن المخصص لتعليمية نشاط التعبير الكتابي كاف هي %60 . في حين نجد ان نسبة الاساتذة القائلين بان الحجم الساعي كاف احيانا هو %40 وهذا راجع الى طبيعة الموضوع ومتطلباته.



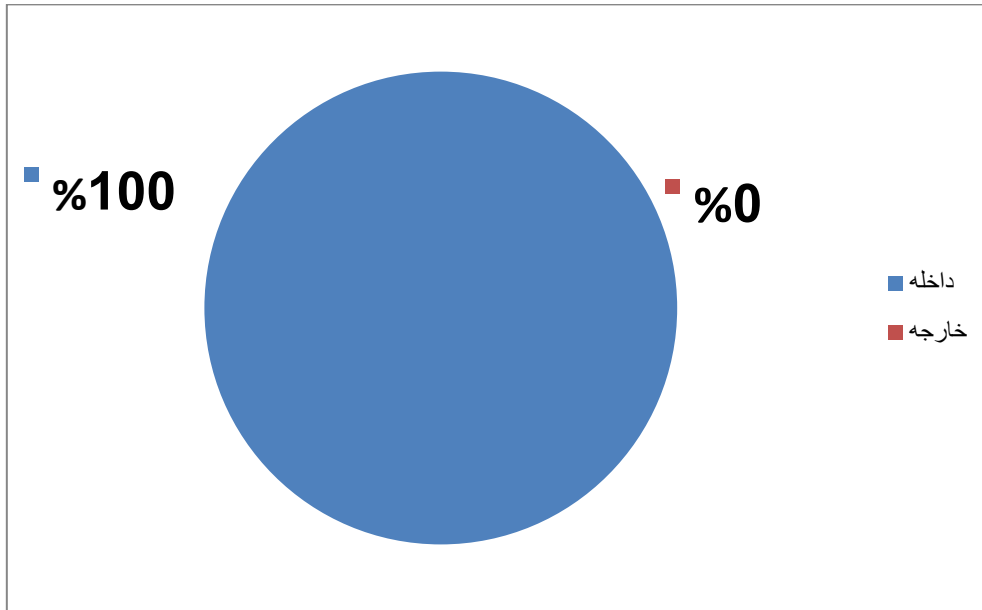
دائرة نسبية تمثل يتعلق الحجم الساعي المخصص لتعليمية التعبير الكتابي

جدول رقم 08: يتعلق بالمكان الذي تحرر فيه مواضيع التعبير الكتابي:

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
هل يحزر التلاميذ تعابيرهم المكتوبة في القسم ام خارجه؟	داخله	5	100%	360°
	خارجه	0	0%	0°
	المجموع	5	100%	360°

قراءة وتعليق:

تبين النتائج ان كل الاساتذة يفضلون ان يقوم التلاميذ بتحرير تعابيرهم داخل القسم وقد بلغت نسبتهم 100% لان الاساتذة يرون بان تحرير التعابير يكون في القسم انجح كما ان ثماره تكون حقيقية، لان التلميذ في القسم يكون مراقبا من قبل استاذة.



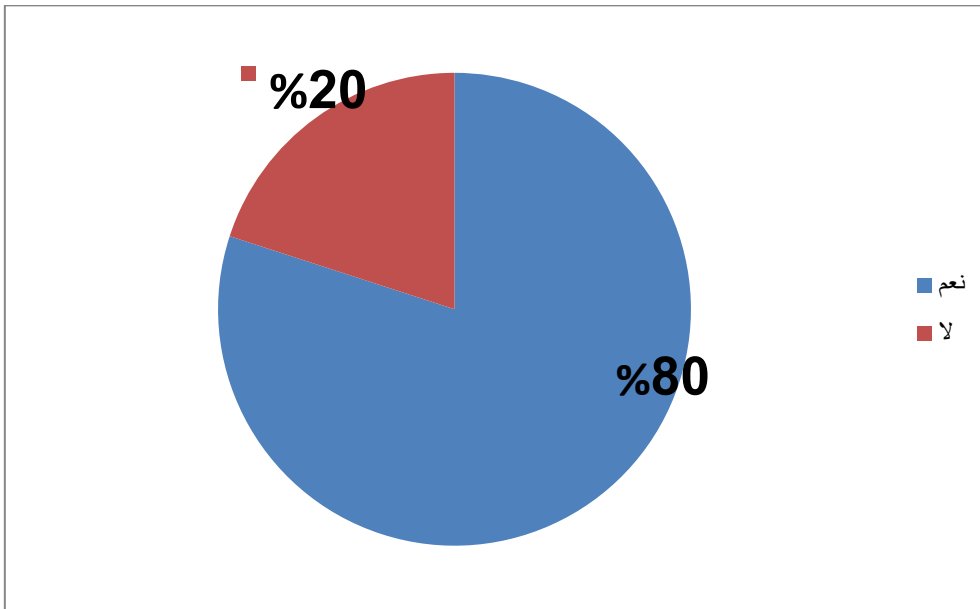
دائرة نسبية تمثل المكان الذي تحرر فيه مواضيع التعبير الكتابي

جدول رقم 9: يتعلق بتجديد المعارف وادماج المكتسبات.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
من خلال كتابات التلاميذ هل يجندون معارفهم ويتمكنون من ادماج مكتسباتهم من انشاء موضوع في المستوى؟	نعم	4	80%	288°
	لا	1	20%	72°
	المجموع	5	100%	360°

قراءة وتعليق:

من خلال الجدول يتضح لنا ان اغلب الاساتذة يتفقون ان التلاميذ يجندون معارفهم ويتمكنون من ادماج مكتسباتهم من انشاء موضوع في المستوى بنسبة 80% اما النسبة المتبقية، فقد مثلت ب 20% من الاساتذة القائلين انهم ينكرون قدرة التلاميذ على ادماج معارفهم ومكتسباتهم تتوقف على مهارة وكفاءة كل تلميذ ومدى استيعابه وفهمه للدروس.



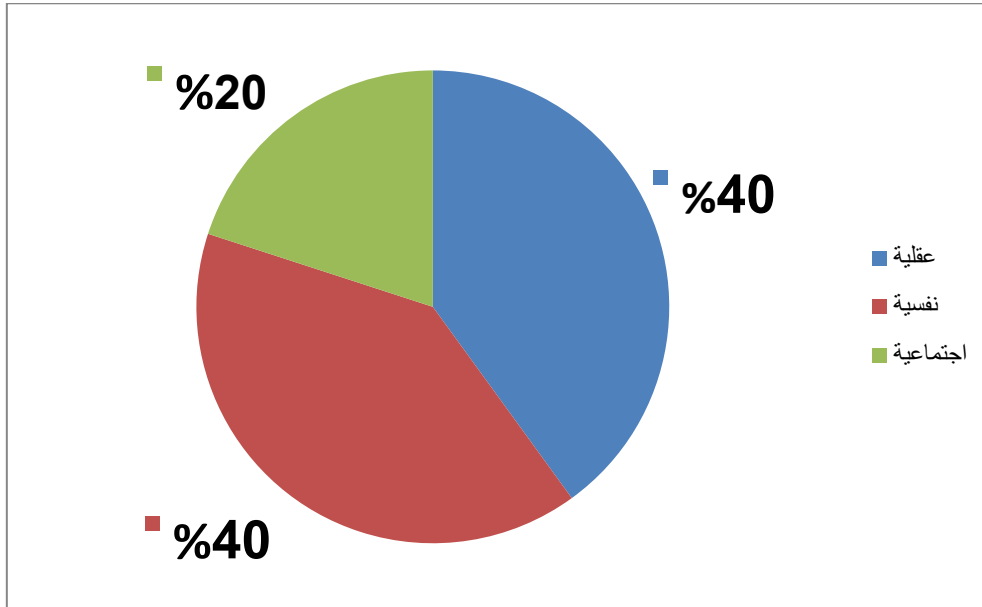
دائرة نسبية تمثل تجديد المعارف وادماج المكتسبات.

جدول رقم 10: سبب ضعف التلاميذ في نشاط التعبير الكتابي.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
هل يعود ضعف بعض التلاميذ في التعبير الكتابي الى اسباب؟	عقلية	2	%40	°144
	نفسية	2	%40	°144
	اجتماعية	1	%20	°72
	المجموع	5	%100	°360

قراءة وتعليق:

الملاحظ ان معظم الاساتذة يجمعون على ان هذه الاسباب اما عقلية او نفسية حيث بلغت نسبتها %40 اما الاساتذة الذين يحرصون الاسباب الاجتماعية في انغماس التلميذ في افات اجتماعية كالمخدرات والتدخين وانحلال الاخلاق بلغت نسبتهم %20 وهذا ينعكس سلبا على نفسية التلميذ وتقلل من تحصيله العلمي.



دائرة نسبية تمثل سبب ضعف التلاميذ في نشاط التعبير الكتابي

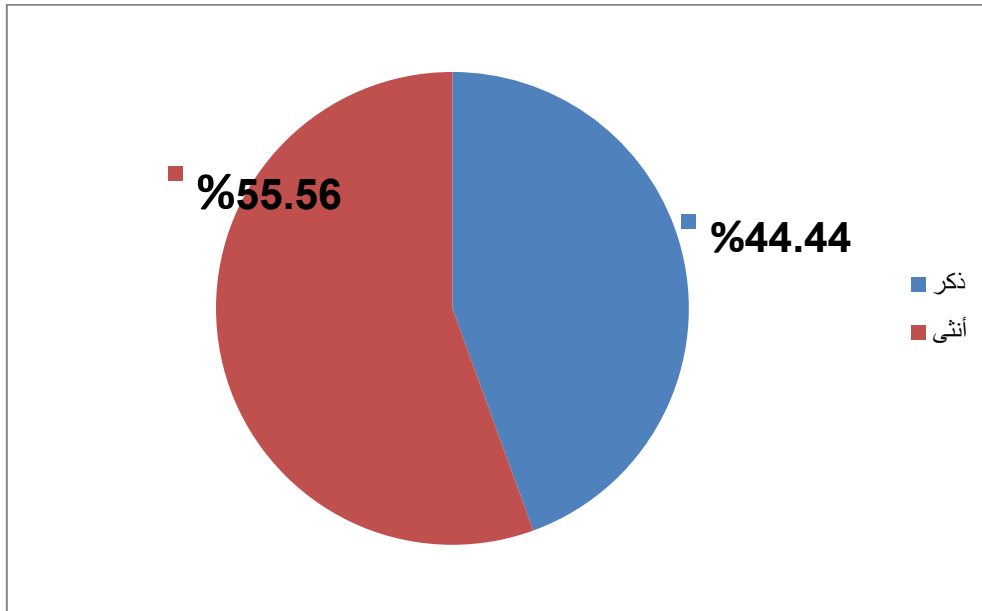
2- تحليل استبيان التلاميذ: تضمن استبيان التلاميذ بدورهم جملة من الاسئلة المتعلقة بالتعبير الكتابي، بحيث حاولت ان الم بجميع الجوانب التي تتعلق بالتعبير وسوف انطرق اليها بالتدرج فيما يلي:

جدول رقم 1: توزيع التلاميذ حسب خاصية الجنس.

الجنس	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
ذكر	4	%44.44	160°
أنثى	5	%55.56	200°
المجموع	9	%100	360°

قراءة وتعليق:

- نلاحظ من خلال النتائج المرصودة ارتفاع نسبة المتعلمات وانخفاض نسبة المتعلمين حيث قدرت الاولى %55.56 بينما بلغت النسبة الثانية %44.44 ويعود السبب في ذلك الى غلبة العنصر النسوي في المجتمع الجزائري.



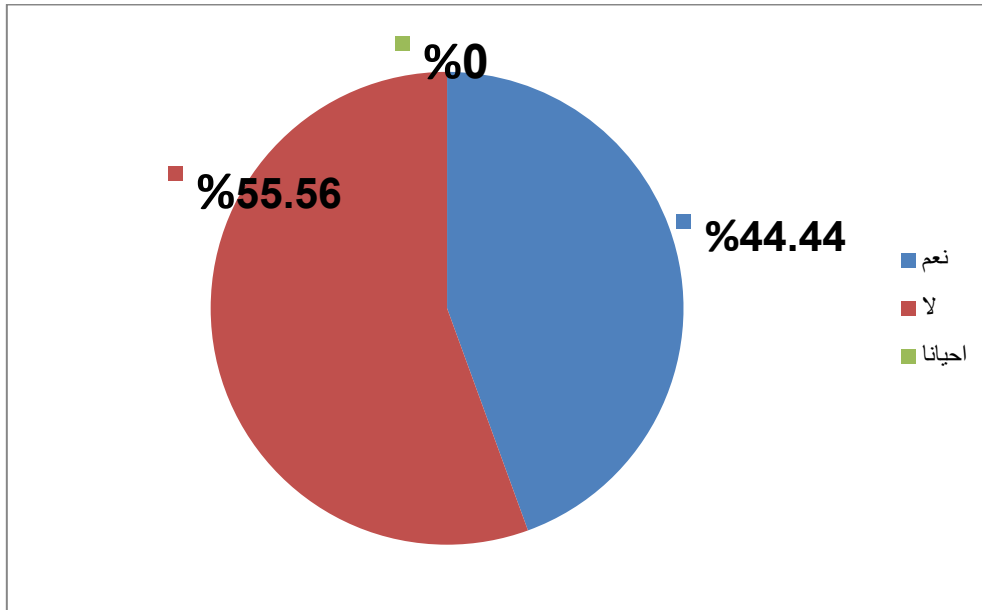
دائرة نسبية تمثل توزيع التلاميذ حسب خاصية الجنس.

جدول رقم 2: يتعلق بفهم نشاط التعبير الكتابي.

الدرجة	النسبة المئوية	التكرار	الاقتراحات	نص السؤال
°160	%44.44	4	نعم	هل تتمكنون من استيعاب وفهم دروس التعبير الكتابي؟
°0	%0	0	لا	
°200	%55.55	5	احيانا	
°360	100%	9	المجموع	

قراءة وتعليق:

تظهر النتائج ان نسبة المتكئين من فهم واستيعاب دروس التعبير الكتابي %55.55 في حين نجد نسبتهم تقدر ب %44.44 اي ان التلاميذ يتمكنون من فهم نشاط التعبير الكتابي ولكن بصورة غير منتظمة وهذا حسب طبيعة الدرس وميولهم اتجاههم وقابليتهم لاستيعابه.



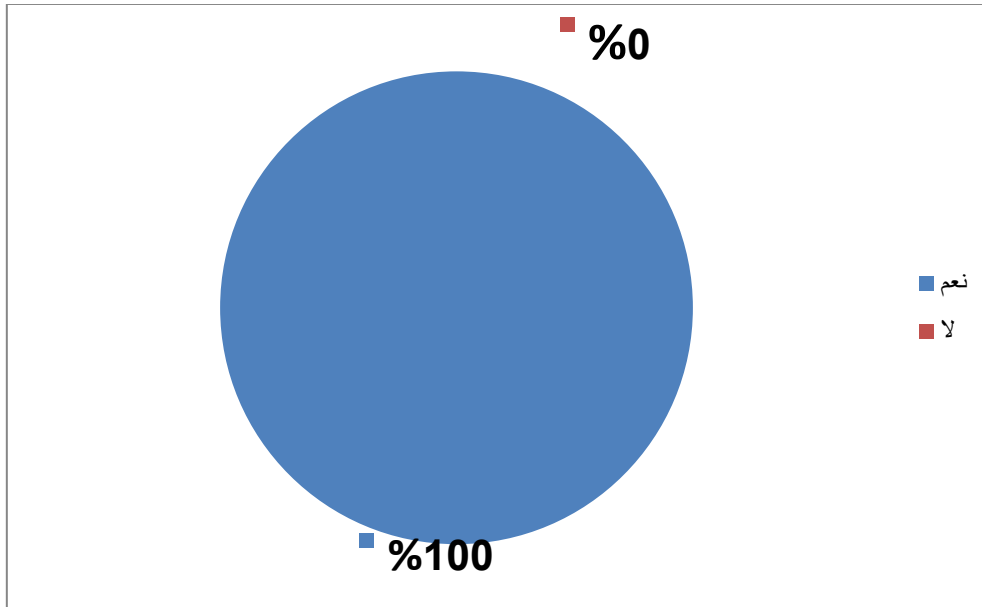
دائرة نسبية تحدد مستوى التلاميذ في فهم نشاط التعبير الكتابي.

جدول رقم 3: يتعلق بطريقة الأستاذ المستعملة في الدرس.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
هل تعجبك طريقة أستاذك أثناء تقديم درس التعبير الكتابي؟	نعم	9	%100	°360
	لا	0	%0	°0
	المجموع	9	%100	°360

قراءة وتعليق:

تظهر نتائج الجدول ان كل التلاميذ معجبون بطريقة الاستاذ في تقديم الدرس حيث بلغت نسبة %100 وهذا راجع الى سيره الحسن و المنظم اثناء الدرس وتقسيمه للوقت.



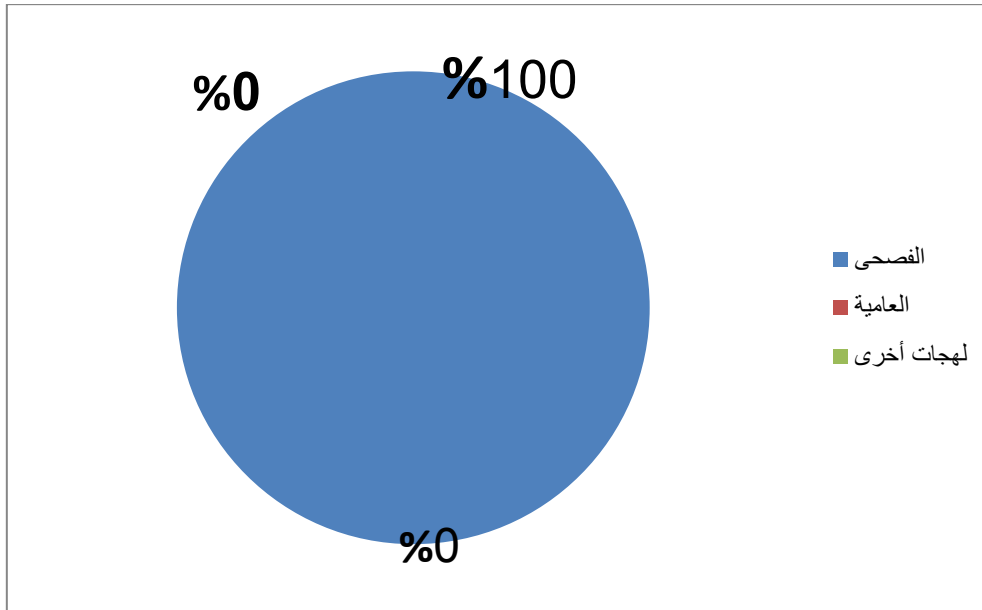
دائرة نسبية تمثل طبيعة تقديم الأستاذ للدرس.

جدول رقم 04: يتعلّق باللّغة المستعملة من قبل الأستاذ داخل القسم.

نص السّؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
ما هي اللغة التي يستعملها استاذك داخل القسم؟	الفصحى	9	100%	°360
	العامية	0	%0	°0
	لهجات أخرى	0	0%	°0
	المجموع	9	%100	°360

قراءة وتعليق:

يتبيّن من خلال رصد نتائج الجدول أنّ كل افراد عينة البحث المستجوبين يقرون بان اللغة العربية التي يستعملها الاستاذ هي الفصحى حيث بلغت نسبتهم 100% وهو امر ايجابي يساعد التلاميذ كثيرا على اكتساب ناصية اللغة.



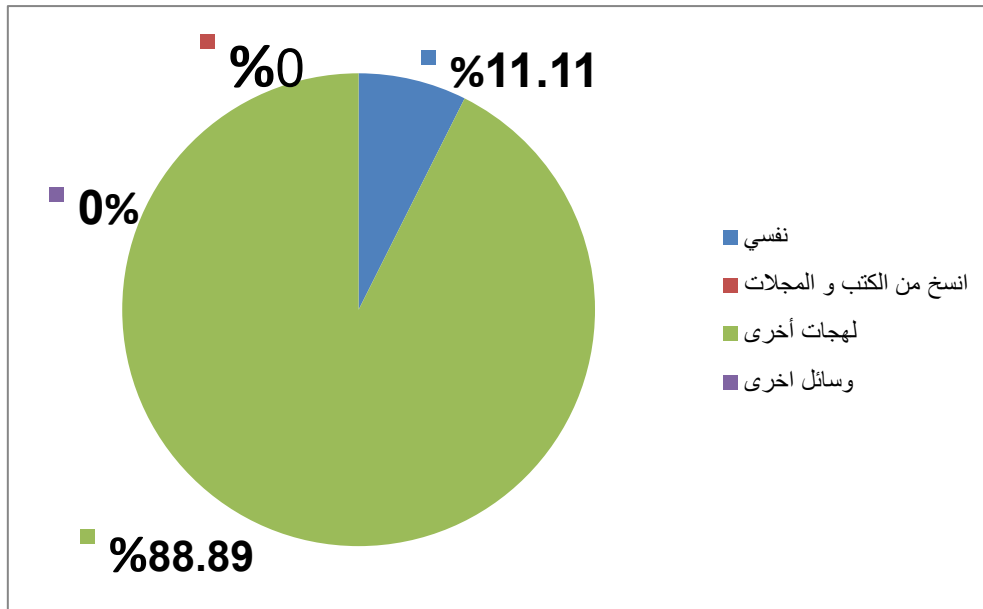
دائرة نسبية تمثل اللغة المستعملة من قبل الاستاذ.

جدول رقم 05: خاص بوسائل التعليمية المستعان بها اثناء التعبير الكتابي.

نص السؤال	الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
أعتمد في التعبير الكتابي على	نفسى	8	%88.89	°320
	انسخ من الانترنت	0	%0	°0
	انسخ من الكتب و المجلات	1	%11.11	°40
	وسائل اخرى	0	%0	°0
	المجموع	9	%100	°360

قراءة وتعليق:

لا شك ان للاقتراحات السابقة دور كبير في قيمة التعبير، فالتعبير الذي ينجزه المتعلم بمفرده واعتماده على نفسه ليس كباقي التعابير حيث بلغت نسبتهم %88.89 اما بالنسبة للنسخ من الكتب والمجلات %11.11 ويعود هذا عليهم بالتعود على نقل المعلومات كما هي والاستعيان بها في كل الأوقات كما أنها تكسبهم ثقافة واسعة.



دائرة نسبية تمثل وسائل التعليمية المستعان بها اثناء التعبير الكتابي.

خاتمة

خاتمة:

مما سبق ذكره يمكننا القول أنّ التعليم لها أهمية كبرى في حياتنا ومجتمعاتنا وخاصةً إذا تعلّق الأمر بتعليم لغتنا لغة القرآن الكريم اللغة العربية لما لها من اكتساب مختلف الأنشطة وتوظيفها في الحياة إلا أنّ الميدان يعكس غير ذلك خاصةً المنطقة التي قمنا بإنجاز دراستنا فيها الرصد واقع اللغة العربية. فقد ساعدتنا في هذه الدراسة مجموعة من الدراسات السابقة التي أنجزت من قبل مجموعة من الباحثين أمثال "كريوط نصيرة" ، "وسمير معروزن"، وآخرون ولقد استفدنا من دراستهم من ناحية المنهجية أو من المعلومات المقدّمة أملاً منا أن تكون دراستنا أفادت ولو بالقليل في الكشف عن واقع تدريس اللغة العربية في إحدى المدارس. واعتمدنا في ذلك المنهج الوصفي العلمي الميدان حيث قمنا بدراسة كلّ ما يتعلّق بدراسة الأنشطة التعليمية والظروف المحيطة بها واعتمدنا في جميع معطيات بحثنا من خلال بعض الوسائل المتمثلة في الاستبيان والملاحظات الميدانية قمنا بتحليل نتائجها تحليلاً نسبياً توصلنا من خلال ذلك إلى نسبة اكتساب التلاميذ الأنشطة وبعد ذلك استنتجنا أنّ لكل تلميذ فتراته ومدى استيعابه لها لكن استخلصنا من نتائج بحثنا أنّ هناك بعض الصعوبات تعيق تعليم اللغة العربية ووقفنا عند بعض الأسباب التي تقف وراء ذلك فوجدنا أنّ بعضها يعود على المتعلم في ذاته والظروف المحيطة به ومنها ما يتعلّق في المناهج وتوصلنا أيضاً من خلال هذه الدراسة إلى أسباب ضعف التلاميذ في اللغة العربية ونفورهم من مقاعد الدراسة وكلّ من له علاقة من قريب ومن بعيد لسبب هذا الضعف.

لقد حاولنا من خلال هذه الدراسة نقل الوضع اللغوي الذي يصل إليه واقع تعليم اللغة العربية.

في الأخير نتمنى أن نكون قد ساهمنا بهذه الدراسة لفتح المجال أمام الباحثين الذين سيأتون من بعدنا أملاً منا أن يسعوا التّجنب بعض النّقائص التي قد وقعنا فيها في دراستنا لأن هذا الموضوع يحتاج إلى دراسات أخرى لكشف معامله والنّظر إلى العناصر التي لم نتطرّق

نحن اليها في بحثنا لنحصل في الأخير على دراسة كاملة وشاملة حول اكتساب الأنشطة التعليمية للغة العربية.

قائمة المصادر

والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

1-الكتب

- 1- إبن منظور ،لسان العرب المحيط المجلّد الرابع ،دار اللّسان العرب بيروت 1408 هـ
1998 م ص 667.
- 2- أحمد السيّد ،الموجز في طرق تدريس اللّغة العربية ،دار العودة بيروت ط1، 1980 ،
ص78.
- 3- أحمد حسّاني دراسات في اللسانيات التّطبيقية -حقل تعليمية اللّغات- ديوان المطبوعات
الجامعية 2006.
- 4- أنطوان صيّاح تعليمية اللّغة العربية ج2، دار النهضة العربية ،ط1 بيروت 2008.
- 5- خالد لبصيص التّدريس العلمي ،الفني الشّفاف بموازنة الكفاءات والأهداف دار التنوير
الجزائر 2004 ص 131.
- 6- زكريا إبراهيم ،طرق تدريس اللّغة العربية ،دار المعرفة الجامعية القاهرة ص 178.
- 7- سعد علي زاير وسماء تركي داخل اتجاهاتي حديثة في تدريس اللّغة العربية دار المنهجية
للنشر والتوزيع جامعة بغداد ط1 ،2015 م 1436 هـ .
- 8- فتحي علي النيات صعوبات تعلّم الأسس النهضة والتشخيصية والعلاجية ط1، القاهرة
1998 ص 516-517.
- 9- فتحي علي يونس أساسيات تعليم اللّغة العربية والتربية الدينية دار الثقافة للنشر القاهرة
1981 ص 190.

- 10- فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة، النحوية، الصرفية، الإملائية تلاميذ الصفوف الأساسية العليا وطرق معالجتها دار اليازوري العلمية الأردن-عمان، 2006 ص 71.
- 11- محمدّ زياد حمدان :قياس كفاية التّدرّيس ،دار التربية الحديثة للنّشر والتّوزيع 2000 ص 29 .
- 12- محمدّ صلاح الدّين ،محاوّر تدرّيس اللّغة العربيّة بالمرحلة الإبتدائيّة دار القلم ،الكويت ط3 1980 ص 305.
- 13- محمدّ علي كامل مواجهة الأخر الدّراسي وصعوبات التّعلم ابن سينا للنّشر والتّوزيع القاهرة 2005 .
- 14- محمود أحمد الموجز في تدرّيس اللّغة العربيّة دار العودة بيروت ط1 1981 ص 51.
- 15- هشام الحسن طرق تعليم الأطفال ،القراءة والكتابة ،الدار العلميّة والدوليّة ودار الثقافة ،عمان الأردن ،ط1، 2000 ،ص 17.

2- المنشورات الوزارية:

- 1- أساسيات وتطبيقات علم المناهج ص 211.
- 2- التعليمية العامة وعلم النفس.
- 3- صعوبات تعلم قراءة اللغة العربية وكتاباتها ص 185.
- 4- مديرية التعليم الأساسي ،اللجنة الوطنية للمناهج ،مناهج السنة الرابعة متوسط ،الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية 2005 ص 26.
- 5- المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية تعليمية اللغة العربية للتعليم المتوسط ص 85.
- 6- وزارة التربية الوطنية ،كتاب القراءة السنة الثالثة متوسط ،مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإجتماعية قسم اللغة العربية وآدابها لنيل شهادة الماجستير .

3- المذكرات:

- 1- سلوى محمد أحمد عزاز ، تصوّر مقترح لمنهج في اللغة العربية قائم على الوعي الأدبي لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ،رسالة دكتوراه ،كلية التربية بدمياط ،جامعة المنصورة بمصر 2004 ص 10.
- 2- علي تعوينات ، صعوبات تعلم قراءة اللغة العربية وكتاباتها في الطور الثالث من التعليم الأساسي ،معهد علم النفس وعلوم التربية جامعة الجزائر 1986 1987 ص 184.
- 3- ليلي بن ميسية ، تعليمية اللغة العربية من خلال النشاط المدرسي غير الصفّي ، دراسة وتقويم ،لدى تلاميذ الثالثة متوسط ،مقدمة لكلية الآداب والعلوم الاجتماعية لنيل شهادة الماجستير .

4-الكتب بالغة الأجنبية:

1-jacque grégoine , et bernadette piérart :évaleur les troubles de la lecture de boerk université , bruxelles ,1 ed , 1997,p175.

2-philie jounnoen : comfilits de savoirs et bdidactique de docc 5 bruxelles.

قائمة الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية والتعليم العالي والبحث العلمي
المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف -ميلة-
معهد: الآداب واللغات

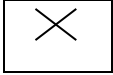
تخصّص: لسانيات تطبيقية

استبانة حول اكتساب التلميذ الأنشطة التعليمية لمادّة اللّغة العربية لسنوات

أولى متوسّط «أنموذجا»

الأساتذة الكرام

نتوجّه نحن الطالبات الى الأساتذة الكرام بهذا الاستبيان حول اكتساب التلميذ الأنشطة التعليمية لمادّة اللّغة العربية لسنوات أولى متوسّط «أنموذجا»



نرجو منكم طلب للمساعدة في الإجابة عن جميع أسئلتنا بوضع علامة

أمام الإجابة الصحيحة وفي الوقت الذي نهدف الى التعرف على آراءكم نوّكد على بيانات هذه الاستمارة ستدرس في سرية تامّة.

البيانات العامة:

1-الجنس: ذكر أنثى

2-الصفة: مستخف مرسم(ة)

3-الخبرة: أقل من 5 سنوات 10 سنوات

أكثر من 10 سنوات

4-الشهادة المتحصّل عليها: ليسانس ماستر دكتوراه

أسئلة تخص الأساتذة:

5-هل الكم الساعي لتعليم نشاط القراءة كاف

نعم لا أحيانا

6-هل لنشاط القراءة علاقة وطيدة ب قية الأنشطة الأخرى ؟

نعم لا

7-إذا كان الجواب بنعم فكيف يسهم نشاط القراء في فهم الأنشطة؟

أ-من ناحية تعلم اللّغة

ب- من ناحية المادّة التعليمية الموجودة في الكتاب المدرسي

ج-من ناحية تشابه مواضيع نشاط القراءة مع بعض مواضيع المواد الأخرى

استبيان موجه لتلاميذ السنة أولى من التعليم المتوسط

ملاحظة:

الإجابة تكون بوضع علامة X في الخانة المناسبة مع إكمال باقي الإجابات عاديا:

الأسئلة:

- 1-الجنس: ذكر أنثى
- 2-هل تحبون نشاط القراءة: نعم لا
- 3-ما هو مستواك في اللغة العربية ؟ جيد متوسط ضعيف
- 4-إذا كانت الإجابة ضعيف لماذا؟
- 5-هل تجدون صعوبة في فهم نشاط القراءة؟ نعم لا

2- نشاط القواعد:

البيانات العامة:

- 1- الجنس: ذكر أنثى
- 2- الصفة: مستخلف (ة) مرسوم (ة)
- 3- الخبرة: أقل من 5 سنوات 10 سنوات أكثر من 10 سنوات
- 4- الشهادة المتحصّل عليها : ليسانس ماستر دكتوراه

(أ)- أسئلة تخصّ الأساتذة:

1)- ما درجة إشرافك على نشاط القواعد بمؤسسة عملك؟

- درجة عالية - درجة متوسطة - درجة ضعيفة - درجة منعدمة

السبب:

2)- إنطلاقاً من خبرتك الواسعة في مجال نشاط القواعد ماهي الأدوار التي يمكن أن تؤديها

ممارسة نشاط القواعد في مرحلة أولى متوسط على وجه الخصوص؟

- نشاط القواعد أساسي في اللغة العربية - أخرى

- يتعرّف على الأركان الأساسية للجمل

برر الإجابة.....

3- هل تصلكم منشورات وزارية تشير الى ضرورة ممارسة نشاط القواعد

- نعم لا

السبب:

4- هل يوجد دليل على مستوى إرادتكم يوضع أهداف نشاط القواعد والطرق ممارستها أم
تعتمدون على خبرتكم؟ نعم لا

بزر الإجابة:.....

(ب) - استبيان موجّه لتلاميذ السنة أولى من التعليم المتوسط:

ملاحظة:

ضع علامة × في الخانة المناسبة:

الأسئلة:

1- الجنس: ذكر أنثى

2- هل نشاط القواعد محبّ لديك؟

نعم لا

- لماذا:.....

3- هل تقوم حصص القواعد على المناقشة والحوار بين التلاميذ والأساتذة؟

- المناقشة - الحوار

السبب:.....

4- فيما تتمثل الصعوبات التي تواجهها في أثناء تعلّم نشاط القواعد؟

- ضعف قدراتك - طريقة الشرح

- صعوبة نشاط القواعد

5- هل تتيح حصص القواعد مجالا كافيا لممارسة اللّغوسة؟

-نعم -لا

بِرّ الإجابة:.....

6- هل حصص النشاط القواعد ممتعة أم ممّعة ؟

-ممتعة -ممّعة

البيانات العامة:

- 1-الجنس: ذكر -أنثى
- 2-الصفة: مستخلف (ة) -مرسّم (ة)
- 3-الخبرة: -أقل من 5 سنوات -10 سنوات
- أكثر من 10 سنوات
- 4-الشّهادة المتحصّل عليها: -ليسانس -ماستر
- دكتوراه
- 5-نشاط التعبير الشفهي:

(ب)- أسئلة تخصّ الأساتذة:

1)- ما درجة ممارستك لنشاط التعبير الشفوي بمؤسستك؟

-درجة عالية -درجة متوسطة -درجة ضعيفة

-درجة منعدمة

-السبب:.....

2)- ما تقييمك لمستوى التلميذ في نشاط التعبير الشفهي؟

ضعيف

متوسط

حسن

السبب:

3- فيما تتمثل الصعوبات التي تراها عائقا أمام تعلم التلميذ لنشاط التعبير الشفهي واتقانه له؟

ضعف القدرات التعبيرية

صعوبة نشاط التعبير الشفهي

طريقة الشرح

بّر إجابتك:

4- ماهي في رأيك أسباب ضعف الأداء اللغوي لدى تلاميذ المرحلة أولى متوسط؟

-الانتقال من مستوى الى مستوى آخ

-نقص روح المطالعة والقراءة

-عدم التركيز في الإبتدائي خاصة النظام القديم

بّر

إجابة:

أ-استبيان موجّه لتلاميذ السنّة اولى من التعليم المتوسّط:

ملاحظة:

ضع علامة × في الخانة المناسبة:

الأسئلة:

1-الجنس: ذكر أنثى

2-هل ترى بأنّ تجنّب التعبير الشفهي في عملية التّدرّيس يأتي سلبا أم ايجابا على التلميذ؟

سلبا ايجابا

السّبب:.....

.....

3-هل في اعتقادك التعبير الشفهي يجعلك تحسن اللّغة الفصحى؟

-نعم -لا

4-هل تفضّل التّعبير الشفهي ام التّعبير الكتابي؟

-التعبير الشفهي -التعبير الكتابي

لماذا:.....

.....

5-في رأيك التّعبير الشفهي يقضي على الخوف و الخجل؟

-نعم -لا

بَرر:

الإجابة:.....

.....

5- مارأيك في الواقع الحالي لممارسة القواعد لمرحلة اولى متوسط؟

-يتناسب -لا يتناسب

لماذا:.....

.....

2- نشاط التعبير الكتابي:

البيانات العامة:

- 1-الجنس: ذكر أنثى
- الصفة: مستخاف (ة) مرسم (ة)
- 3-الخبرة: أقل من 5 سنوات 10 سنوات أكثر من 10 سنوات
- 4-الشهادة المتحصّل عليها:
- ليسانس ماستر دكتوراه
- 5-هل يسهم التلاميذ في تفعيل نشاط التعبير الكتابي؟
- نعم لا أحيانا
- 6-هل ترون أن التعبير الكتابي يسهم في تكوين المملكة اللغوية للتلميذ؟
- نعم لا أحيانا
- 7-هل ترون بأن الحجم الساعي المخصص لتعليمه نشاط التعبير كاف؟
- نعم لا أحيانا
- 8-هل يحزّر التلاميذ تعابيرهم في القسم أم في خارجه
- داخل القسم خارجه
- 9-من خلال كتابات التلاميذ هل يجدون معارفهم ويتمكنون من انشاء موضوع في المستوى:
- نعم لا
- 10- هل يعود ضعف بعض التلاميذ في التعبير الكتابي الى أسباب :

-اجتماعية

-نفسية

-عقلية

-اسباب أخرى

ب/- أنشطة تخصّ بالتلاميذ

1-الجنس: ذكر أنثى

2-هل تتمكنون من استيعاب وفهم دروس التعبير الكتابي؟

نعم لا أحيانا

3-هل تعجبك طريقة أستاذك أثناء تقديم درس التعبير الكتابي ؟

نعم لا

4-ماهي اللغة التي يستعملها أستاذك داخل القسم؟

الفصحى العامية

لهجات أخرى

5-اعتمد في التعبير على نفسي النسخ من الانترنت

النسخ من الكتب والمجلات أخرى

فهرس

المحتويات

فهرس المحتويات

الصفحات	دعاء
	إهداء
	شكر وعرفان
أ- ب- ت	مقدّمة
	الفصل الأول الجانب النظري
2	ماهية التعليمية والاكتساب وأهم الفروق بينها أولاً: التّعلّمة
2	1- مفهوم التعلّمة
3	1-1- موضوع التعلّمة
3	1-2- فروع التعلّمة
4	2- عناصر العملية التعليمية (المعلم، المتعلم، المحتوى)
6	3- خصائص التعليمية
7	4- مفهوم الاكتساب
6	5- مفهوم التعليم
8	ثانياً: الفرق بين الاكتساب والتعليم
	الفصل الثاني: أنواع الأنشطة التعليمية
9	أولاً: الأنشطة التعليمية
9	1- مفهوم نشاط القراءة
9	2- أنواع نشاط القراءة

10	1-2 القراءة الصامتة
11	2-2 -القراءة الجهرية
12	3-أسباب صعوبات القراءة
14	ثانيا: نشاط القواعد
15	ثالثا: نشاط التعبير الشفوي
17	رابعا: نشاط التعبير الكتابي
17	1-مفهوم نشاط التعبير الكتابي
17	2-أنواع التعبير الكتابي
17	2-1-التعبير الوظيفي
18	2-2التعبير الإبداعي
20	3-أسباب الضعف في التعبير الكتابي
21	4-الأخطاء اللغوية في التعبير الكتابي
24	5-أهمية تعليمية التعبير الكتابي
	الفصل الثالث: الجانب التطبيقي للدراسة
26	1-مفهوم الإستبيان.
26	2-الملاحظة الميدانية
28	3-مشكلة الدراسة
28	4-حدود الدراسة
28	5-أهمية الدراسة

28	6-منهج الدراسة
29	أولاً: تحليل نتائج نشاط القراءة
40	ثانياً : تحليل نتائج نشاط القواعد
54	ثالثاً: تحليل نتائج نشاط التعبير الشفهي
57	رابعاً : تحليل نشاط التعبير الكتابي
83	الخاتمة
85	قائمة المصادر والمراجع
90	قائمة الملاحق
101	فهرس المحتويات
105	الملخص

حلقة

المُلخَص:

تهدف تعليمية اللغة العربية إلى جعل الممارسة اللغوية ممارسة حيّة بابتكار طرائق وأساليب تدريسية حديثة ووضع المقررات وتصميمها في إعداد البرنامج ووضع الخطط الدراسية وكلّ ما يتعلّق بالمعلم والمتعلّم على حدّ سواء فهي ترتكز على المتعلّم بشكل كبير وتعتبره محورا للفصل التعليمي وتسعى الى اكسابه كيفية توظيف معارفه ومكتسباته واستثمارها بشكل وظيفي نفعي وفق نسق بنائي وليست في شكل تكدّسي تراكمي فالأنشطة التعليمية تعد القاعدة الأساسية التي تنطلق منها اللغة العربية في تكوين نظامها وأسسها المعرفية.