

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
République Algérienne Démocratique et Populaire  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف لميلة  
معهد الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي  
المرجع: .....

الأمثال الشعبية  
في مدينة فرجوة  
دراسة أدبية فنية

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي  
تخصص: دراسات أدبية

إشراف الأستاذ(ة):

أ. معاشو بوشمة

إعداد الطالب(ة):

\*- فريال خالد

\*- وسام بومقورة

السنة الجامعية: 2018/2017

# اهداء

أهدي ثمرة جهدي :

إلى من هما قدوتي و مثلي الأعلى ، الوالدين الكريمين حفظهما الله ،  
إلى من شاركوني دفء العائلة ، إخي و أخواتي ،دون ان ننسى الكتاكيت

الصغار " اسيل ، تاج الدين "

إلى كل عائلتي من قريب أو بعيد .

إلى من غمروني بحبهم و نصحهم الأساتذة ككل

و خاصة الأستاذ الفاضل " معاشو " .

إلى من رافقتني في مشواري الدراسي و كانت الرفيقة الصديقة الغالية

شروق .

إلى كل زملائي في العمل و الدراسة .

إلى كل من علمني حرفا و سعى إلى دفعي نحو الأمام أساتذتي الكرام .

إلى كل من وسعهم قلبي و لم تسعه هذه الورقة .

خالد فريال

# اهداء

الى نور العيون ورمش الجفون و السر المكنون والحب المجنون في القلب المفتون  
و العقل المفتون و الصدر الحنون ، الى البلسم الشافي و القلب الدافئ و الحنان الكافي  
الى التي احاطتني بسياج حبها الى اروع و اجمل و اعلى ام بالوجود امي الفاضلة  
" بومقورة فضيلة " الى روح ابي الغالية ان ظل قلبي ببيكيك وقضيت عمري ارنيك بحقك عليا  
ما اوفيك اقدم لك ثمرة جهدي المتواضع كهدية لروحك النقية الطاهرة رحمك الله يا والدي  
" بومقورة محمد "

الى نجوم سمائي و مصابيح طريقي الى اللؤلؤة الجميلة التي تنير دربي و شعلة فؤادي اخواتي  
الثلاث " خديجة ، ريمة ، عائشة "

الى نبض قلبي نبراس فؤاد الى سندي و عوني الى حرمتي وشرفي و كرامتي  
الى اخي الوحيد الغالي " وليد "

الى اجمل امرأة لم تبخل عليا بشيء الى امي الثانية خالتي بالغبية " سعاد "  
الى عصفوري الحب الى الدمى الصغيرة الى القمر المتلألئ و كتاكيت العائلة " لجين ، وسيم "  
الى التي مررت معها خلال مشوارنا الدراسي كله باجمل اللحظات و اسعدها " فريال "  
الى كل من ساهم من بعيد وقريب في انجاح هذا الجهد المتواضع وفقهم الله في مشوارهم  
الدراسي و سددهم خطاهم .

بومقورة وسام

## مقدمة :

يعجز الانسان عن اعطاء سبب واضح و محدد لاختيار موضوع ما ميدانا لدراسته لان الاختيار لا ياتي في غالب الاحيان لاسباب معينة ومحددة ، وانما ينشأ في شكل رغبة عامة تتموقع مع الايام وقد تصادفه عوامل تدفع بها الى التحقق في الواقع و الحقيقة ، اني وزميلتي منذ ان عرفنا ودرسنا الادب الشعبي السنة الماضية وجدنا انفسنا نميل لدراسته و الاطلاع عليه اكثر و اكثر

و الاسباب التي دفعتنا لاختيار هذا الموضوع كثيرة نذكر منها :

- قلة الدراسات حول الانواع الادبية الشعبية الا قليلا من اجتهادات بعض الكتاب

- المثل الشعبي من وسائل التعبير في مختلف الاوساط الشعبية

- عدم وجود اي دراسة في هذا المجال عن منطقة فرجوة بحكم اننا ننتمي اليها

- الهدف منها :

- هو المساهمة ولو بشكل بسيط في جمع تراثنا و حفظه من الزوال

- اضافة شيء ولو بسيط على الدراسات الادبية الشعبية

\* وبما ان الامثال جاءت لتعبر عن مختلف العلاقات و الفئات داخل المجتمع و

الاسرة يمكن طرح عدة تساؤلات :

- بماذا تتميز الامثال الشعبية في منطقة فرجوة ؟ وهل تعكس واقع الحياة وتسجل

الذاكرة الشعبية في المنطقة ؟ وهل خدمت الادب عن طريق تصوير المجتمع ؟

وللاجابة على هذه التساؤلات قمنا بتقسيم البحث الى فصلين تسبقها مقدمة وتليها

خاتمة

الفصل الاول : جاء بتعريف المثل لغة و اصطلاحا ثم المثل الشعبي ثم ذكر انواع

المثل الشعبي

الفصل الثاني : دراسة تطبيقية

كانت دراسة قائمة على الجمع و التصنيف و التحليل اذ اعتمدنا المنهج التحليلي

الذي يقوم بوصف الظاهرة

ومن خلال بحثنا هذا اعتمدنا على العديد من المراجع التي افادتنا كثيرا و المتمثلة في الكتب التي تطرقت لموضوع الامثال الشعبية

وكأي بحث واجهتنا صعوبات وعراقيل فاثناء جمعنا للمادة التراثية في الميدان واجهنا قلة الدراسات التي تناولت هذا الموضوع كما ذكرنا سابقا ، ولكن بعون الله هانت تلك الصعوبات واستطعنا ان نسير في بحثنا هذا

وفي الاخير نتقدم بالشكر الجزيل لاستاذنا الفاضل الاستاذ المشرف " معاشو " الذي لم يبخل علينا بالتوجيهات و النصائح ، ونتقدم لاعز مخلوقين على الارض والدينا وكذلك الصديقة

وفي الاخير نتمنا التوفيق من الله عز وجل



**1 - تعريف المثل :**

**أ - تعريف المثل في اللغة :** لقد اولى العلماء كلمة " مثل " عناية فائقة واعطوها عدة تعاريف تتفق كلها على عدة معان اهمها : ( الشبه ، النظير ، العبرة ، الحجة ، الصفة .... )

واهم هذه التعاريف نذكر منها :

يعرفه ابن منظور بقوله : " المثل مأخوذ من الجذر الثلاثي : ( م - ث - ل ) مثل : بكسر الميم كلمة نسوية ، يقال : هذا مثله ، ومثله بالفتح شبهه بمعنى ، قال ابن بري ( الفرق بين المماثلة و المساواة ان المساواة تكون بين المختلفين في الجنس و المتفقين ، لان التساوي هو التكافؤ في المقدار لا يزيد ولا ينقص ، واما المماثلون الا في المتفقين نقول : نحوه كتحوه وفقهه كفقفه ولونه كلونه فاذا قيل : هو مثله على الاطلاق فمعناه انه يسد مسده ، واذا قيل هو مثله في كذا فهو مساو له في جهة دون جهة " <sup>1</sup>.

" والمثل الشيء الذي يضرب لشيء مثلا فيجعل مثله وفي الصحاح ما يضرب به من الامثال ، قال الجوهري : ومثل الشيء ايضا صفته ، قال ابن سيده وقوله عز وجل من قائل ' مثل الجنة التي وعد المتقين " <sup>2</sup>.

وقد يكون المثل بمعنى العبرة : ومنه قول عز وجل " فجعلناهم سلفا ومثلا للآخرين " <sup>3</sup>.

اي عبرة يعتبر بها الآخرون

والمثل قد ورد ايضا بمعنى الشبه و الذكر و العبرة في معجم الالفاظ المشتركة في اللغة العربية

1 - ابن منظور لسان العرب ، ج 11 ، دار صادر ، لبنان ، بيروت ، د ، ط ، 1968 ، ص 610

2 - سورة الرعد الآية 35

3 - سورة الزخرف الآية 56

المثل : الشبه

المثل : السنن وفي التنزيل " ولما يأتيكم مثل الذين خلوا من قبلكم " .<sup>1</sup>

المثل : الذكر في التنزيل العزيز " وماذا اراد الله بهذا مثلا " .<sup>2</sup>

## ب – المثل في الاصطلاح :

اختلفت تعاريف المثل وتنوعت حسب راي كل كاتب باعتباره ( المثل ) جنسا ادبيا قائما بذاته كالأجناس الادبية الاخرى من ( قصة ، رواية ، رسالة ، مقالة ، شعر ) لذلك غنى به علماء البلاغة و اللغة واعطوه تعاريف عدة منها :

عرفه المبرد بقوله : " المثل مأخوذ من المثل وهو قول سائر يشبه به حال الثاني بالأول ، و الاصل فيه الشبيه او قولهم ' مثل بين يديه اذا انتصب ' معناه اشبه الصورة المنتصبة ، وفلان امثل من فلان اي اشبه بما له الفضل ، وحقيقة المثل ما جعل كالعلم للتشبيه بحال الاول"

قال كعب بن زهير :

كانت مواعد عرقوب بها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل

فهوا عيد عرقوب لكل ما يصلح من المواعيد

فالكلام اذا جعل مثلا كان اوضح للمنطق وادق للسمع و اوسع لشعوب الحديث " .<sup>3</sup>

1 – سورة البقرة الآية 214

2 – سورة المدثر الآية 31

3 – الميداني ابو الفضل احمد بن محمد النسبانوري : مجمع الامثال ، مج 1 ، شورات دار مكتنتة الحياة ، بيروت

لبنان ، ط 2 ، د ، ت ، ص 13

ويعرفه عبد المجيد قطامش بقوله " موجز سائل ، صائب في المعنى ، تشبه به حالة  
حادثة بحالة سيئة " <sup>1</sup>

كما يعرفه احمد امين بقوله : " ان كلمة مثل مأخوذة من قولك هذا مثل الشيء ومثله  
كما نقول ، شبيهه و شبيهه الان الاصل فيه التشبيه ، ثم جعلت كل كلمة سائرة مثلا .

ويرى غيرهم ان الكلمة مأخوذة من العبرية ففيها كلمة " مثل " تدل على هذا المعنى  
اوسع به فهم يطلقونها على الحكمة السائرة ، وعلى الحكاية القصيرة ذات المغزى ،  
وعلى الاساطير " <sup>2</sup> .

فهذه التعاريف كلها تركز على خاصية الشبه ، وهناك من ركز في تعريفه للمثل  
على الخاصية الجمالية التي يتميز بها المثل بقول ابن عبد ربه في هذا الصدر "   
الامثال وشيء من الكلام وجوهر اللفظ و حلي المعاني التي تحيزها العرب و قدمتها  
العجم ، ونطق بها في كل زمان وعلى كل لسان ، فهي ابقى من الشعر و اشرف من  
الخطابة ولم يسر شيء ميسرها ولا عم عمومها حتى قيل ايسر من مثل "

**وقال الشاعر :**

**" ما انت الا مثل سائر يعرفه الجاهل و الخابر " <sup>3</sup> .**

1 – عبد المجيد قطامش ، الامثال العربية ، دراسة تحليلية ، ص 1 ، نقلا عن لخضر حليشم ، صورة المرأة  
في الامثال الشعبية الجزائرية ، دار النشر الصحفية بالمسيلة ، ط ، د ، ت ، ص 16 .

2 – احمد امين ، فجر الاسلام ، يبحث عن الحياة العقلية في صدر الاسلام لاخذ الدولة الاموية ، دار الكتاب  
العربي ، بيروت لبنان ، ص 10 ، 1969 ، ص 60 .

3 – الفقيه احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي ، العقد الفريد ، ج 3 ، دار الكتب العلمية ، ب ، ل ، د ، ط ، ت ،  
ص 3 .

فمن خلال هذا التعريف يتضح لنا قيمة المثل وسعة استعماله ضد القدم حتى الى يومنا هذا .

ويعرفه ابن السكيت نقلا عن الميداني بقوله " المثل لفظ يخالف لفظ المضروب له و يوافق معناه معنى ذلك اللفظ شبهوه بالمثل الذي يعمل عليه غيره " <sup>1</sup> .

وهناك من ركز في تعريفه على خاصية " قصر المثل " يقول السبوصلي في هذا الجانب " و المثل حملة مقتضبة من اصلها ، او مرسله بذاتها ، فتسم بالقبول ونشتهر بالتداول فننقل عما وردت فيه الى كل ما يصح قصده بها ، من غير تغيير بلحقتها في لفظها ، وعما يوجبه الظاهر الى اشباهه من المعاني فلذلك تضرب وان جهلت اسبابها التي خرجت عنها " <sup>2</sup>

ما يمكن قوله ان التعاريف مهما تعددت وتنوعت حول المثل و اختلف البلاغيون و اللغويون في تعاريفهم للمثل الا ان الكل يشير الى اهمية هذا النوع الادبي و دوره في حياة الناس .

## التعريف بالمثــــل الشعبي :

بعد ما تعرفنا على مفهوم المثل لغة و اصطلاحا ، نصل الى معنى المثل الشعبي حيث انه لديه عدة تسميات فمنهم من يسميه المثل الشعبي و المثل العامي و المثل الدارج الا ان جميعها تؤدي لنفس المعنى وان اختلفت المسميات

وللامثال الشعبية اهمية كبيرة ، فهي تعتبر جزءا لا يتجزأ من الموروث الثقافي للمجتمع ، كما اعتبرها البعض جزءا من الادب الشعبي للمجتمع ، وقد رأى بعض الباحثين في احوال الشعوب ( ان الامثال صوت الشعب ) وعلى اية حال فان الامثال الشعبية بمثابة صورة تنعكس عليها عقلية الشعب وطريقة معيشتة و اخلاقه وعاداته وتقاليده وقيمه .

1 - الميداني ، مجمع الامثال ، ص 13

2 - السبوصلي ، المزهري في علوم الادب وانواعها ، ج 1 ، دار احياء الكتب العربية ، د ، ط ، د ، ت ، ص

لذا فمن الطبيعي ان نجد للمثل الشعبي عدة تعاريف فالكل عرفه على حسب رؤيته الا اننا حاولنا ذكر بعضها و المرور عليها بشكل مختصر و موجزا ، ومن هذه التعاريف في معنى الامثال الشعبية : هي الامثال المنسوبة الى العامة من الناس ، و المقصود بالعامة او العوام خلاف الخاصة ، و الخاصة هم العلماء و الشعراء و الكتاب و الخطباء ، و من في مستواهم العلمي و الادبي ، و قد حدد الجاحظ مدلول هذه الكلمة فقال : " واذا سمعتموني أذكروا العوام ، فاني لست اعني الفلاحين و الحشوة والصناع والباعة ... و اما العوام من اهل ملتنا ودعوتنا ، ولغتنا وادبنا و اخلاقنا فالطبقة التي عقولها و اخلاقها لم تبلغ طبقة و منزلة الخاصة منها " <sup>1</sup> .

اذن فالمثل الشعبي قول مأثور موجز العبارة يتضمن فكرة صائبة او قاعدة من قواعد السلوك الانساني اطلقه شخص من عامة الناس في ظرف من الظروف ثم شاع على الالسن واخذ الناس يتداولونه في مختلف المناسبات التي تشبه الظرف الذي قيل فيه لأول مرة وذلك لولعهم بمثل هذه العبارات القصيرة التي تعبر عما يعيش في صدورهم مما لا يتيسر لهم ، في كثير من الاحيان ان يحسنوا التعبير عنه .

1 - ماهر فؤاد ، اخطاء عقائدية في الامثال و التراكيب و العادات الشعبية الفلسطينية ، رسالة ماجستير 2004 م ، ص 8

وفي تعريف اخر للمثل الشعبي ذكره محمد بن ناصر العبودي في كتابه ( الامثال العامية في نجد ) ، اذ شمل تعريفا مفصلا واضحا شاملا عن طبيعة الامثال التي يصح ان يطلق عليها المثل الشعبي او العامي ، ويعرف المؤلف المثل العامي او الشعبي في قوله :

" نقصد بالمثل كل مثل تستعمله العامة و افراد الشعب سواء كان مثلا فصيحاً حرفوه تحريفا قليلا لم يبعد به عن نطقه الاصلي الفصيح ، ام كان فصيحاً مثلا ، ولكنهم غيروه تغييرا كبيرا لا يتمكن معه السامع العادي من رده الى اصله ام كان مثلا استحدثوه ولا اصل له من الامثال العربية الفصيحة ام كان مثلا نقلوه في الازمان المتأخرة من الاقطار العربية المجاورة لهم وليس ذا اصل عربي ".<sup>1</sup>

ومن هذه التعاريف المتقاربة نستخلص ان المثل الشعبي او العامي هو المثل الذي اطلقه عامة المجتمع وسار ، يتداولونه وفقا للظروف التي قيل فيها المثل ، فهو يختلف عن المثل الفصيح لأنه لا يلتزم بقواعد الاعراب و الفصاحة

وغالبا ما يكون نابعا من اللهجة المحلية لكل منطقة وتكاد تكون الامثال العامة اكثر شيوعا من الامثال الفصحى ، وهي اكثر تأثيرا في نفوس الناس اليوم و ذلك بسبب سهولة استخدامها وكذلك طرافتها

وهي جزء من الادب الشعبي الغني بالمادة التراثية و الابداعية : " و الامثال الشعبية جزء من الادب و ضرب من ضروبه الابداعية ، وهي ايضا مجال زاهر بالقيم الحضارية و الاجتماعية للشعوب " .<sup>2</sup> واكثر الفنون الادبية الشعبية المتداولة على السنة الناس على غرار القصة واللغز وهي تعبر عن انشغالات الناس ، وظروفهم اذ يوظفونها في كلامهم دون ان يشعروا بها .

1 – محمد بن ناصر العبودي ، الامثال العامية في نجد ج 1 ، منشورات دار اليمامة للبحث و الترجمة و النشر ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، 1979 م ، ص 17

2 – بو لرياح عثمانى ، دراسات نقدية في الادب الشعبي ، عن وزارة الثقافة ، د ، ط ، 2008 ، ص 64

## 2 / انواع المثل الشعبي :

لقد تحدث الاتجاه العام في الدراسات المتداولة عن ثلاثة انواع رئيسية للمثل وهي :

أ - المثل السائر : وهو ما ينبثق عن تجربة بلا تكلفة او نضع بما تمليه الحياة الواقعية فينطق به اشخاص مرورا بتلك التجارب تعبيراً عن تفكيرهم او احساسهم و يمكن ان يأتي على سبيل العلم و الخبرة كما في قوله ﷺ " ان من البيان لسحرا " .  
1

وقد جاء ايضا انه الكلمة الشائعة على الالسن ، وقد سمي بالسائر لانتشاره عامة ، وقد جاء منشورا في القران الكريم وهو سر من اسرار اعجازه وقبس من انوار بيانه .<sup>2</sup>

فالمثل يطلق على نوعين : احدهما ما قصد به المبالغة بلفظه او فعل كقولهم " اشغل من ذات النحيين "

و الثاني كل كلام وجيز منشور او منظوم ، قيل في واقعه مخصوصة تضمن معنى و حكمة وقد تهايا تتضمنه ذلك لان يستشهد به في نظائر تلك الواقعة .<sup>3</sup>

وكثيرا ما يرد المثل في كتاب الله عز وجل و احاديث الرسول ﷺ ، وهو السابق للذهن عن الاطلاق ، وهو نوع قائم بذاته و يختلف عن باقي الامثال الاخرى .

1 - صحيح مسلم شرح الامام محي الدين النووي ، المسمى المناهج ، دار المعرفة ، بيروت ، ص 396

2 - عبد المجيد البيانوتي ، الامثال في القران الكريم ، امثاله التربوية و امثاله ، الدار السامية بيروت ، 16 ، ص 23 .

3 - مجمع الامثال ، ج 1 ، ص 150 .



## ج – المثل الخرافي :

يختلف المثل الخرافي عن القياسي في كون الاول ينسب الى غير العقل بينما نجد القياسي يخاطب العقل دون غيره وهو بذلك حكاية ذات مغزى على لسان غير الانسان لغرض تعليمي كقولهم ( اكلت اليوم اكل الثور اللابنض ) \*

لذلك يأتي على شكل خرافة ، قصص خيالية او فرضيات او خرافات او او هام انما قيلت للتعبير عن حاجة من حوائج الحياة التي نعيشها كل مخلوق في قالب مسلي ، " و يبرز ذلك بوضوح في كتاب كليلة ودمنة و غيره فهي قصص على لسان الحيوان ولكن بمغزى هادف ، اذ يعبر عن تجارب الشر و صراعهم مع الحياة و هدفه تعليمي او عملة او تحذير او ما الى ذلك <sup>1</sup>

ان المثل بفروعه الثلاثة ( القياسي ، السائر ، الخرافي ) يعد في قمة البيان وروعه ورونقه البديعي اذ تمثل الجمال التعبيري من خلال الايجاز و بلاغة الالفاظ و فصاحتها وهي ضرب من ضروب اللغة العربية دون غيرها لأنها لغة القران الكريم ، و من رجع الى طائفة الامثال الجاهلية التي عنى بها الادباء و جدها تختلف اختلافا شديدا في ميزان البيان الذي اخرجت في قوالبه " ثم انها مسكوبة في قالب الايجاز الذي يخلو في احيان كثيرة من الرونق البياني على ما هناك من امثال حسنة الرص ، شديدة البلاغة لما تشتمل عليه من حسن التشبيه و جودة الكتابة و اكثر الامثال جاء على اسلوب السجع الذي يعلق بالذهن في سهولة " <sup>2</sup>

1 – عبد المجيد محمود ، امثال الحديث في علوم الحديث ، كلية دار العلوم ، ط 1 ، ص 85 .

2 – حنا الفاخوري ، كتاب الجامع في تاريخ الادب العربي ، دار الجبل ، بيروت ، ص 112 .

## تصنيف الامثال :

ان هذا الموضوع يعد بحرا عميقا اذا ما اردنا الغوص فيه يصعب على اي باح صعوبات جمة في التصنيف بالرجوع الى محتويات الامثال فبعضها يمكن ان يقال في كل المناسبات ، مما يمكن ان يحضر في موضوع من الموضوعات .

وفيما يلي التصنيف الذي اتبعه حسب الموضوعات ، وربما يكون محتشما بالنظر الى الكم الهائل من الامثال الشعبية المتداولة في مجتمعنا ككل لكن في المنطقة المقررة للدراسة استطعت ان اجمع عددا لابأس به من الامثال و التي صنفتها كما يلي : ولقد قسمناها الى اصناف مختلفة وكل صنف يتناول موضوعات من حياة الانسان في شتى المجالات ، حيث بدانا ب:

1

**/العلاقات الانسانية :** التي تمثل رمز من رموز التعامل الانساني للانسان في الحياة و التي بدورها تتمثل في :

### أ / الصداقة :

\* قولي شكون تخالط نقولك شكون انت .

- ويضرب هذا المثل في الصحبة السيئة والحسنة .

\* ما تخالط النخالة ما ينقبوك الجاج .

- وفيه تحذير من الانسان السيء .

\* الصديق عند الضيق .

- ويضرب في الصديق الجيد الذي يجده صاحبه وقت الشدة .

### ب / العداوة :

\* ياكل في الغلة ويسبب في الملة .

- ويضرب هذا المثل في ناكر الجميل .

\* لي في كرشو التبن يخاف من النار .

- يضرب في الشخص الذي يخفي اسرار ويكشف اسرار .

### ج / الاخوة :

\* خوك خوك لا يغرك صاحبك .

- فيه دعوة مباشرة للثقة في الاخ ابن الام فهو الاعلم بمصلحتك .

\* الخو ما يولي عدو .

- معناه ان الاخ مهما كان لا تستطيع عداوته .

### د / القرابة :

\* مايحك جلدك غير ظفرك .

- يعني ما يضرك الا الذي يقربك .

\* لي قال أخالي قال ابابا .

- يدل على المرتبة التي يحتلها الخال .

\* الدم لا ماحنش يكندر .

- يعني مهما كان هناك قساوة يوجد جانب من الرحمة .

## 2 / طبائع الناس : والتي تمثلت في الطبائع السيئة للانسان و

المجتمع .

### أ / النفاق :

\* في الوجه مرايا و في الظهر مقص .

- يضرب في الشخص المنافق الذي يظهر محبة في الوجه و في الظهر يغتاب .

\* ينغز الداب و يتخبا في البردع .

- يضرب في الشخص الذي يسبب لك اذى ويتظاهر انه يساندك .

### ب / الشماتة :

\* الجمل يضحك على عروة خوه .

- وفيه شماتة مباشرة .

\* لي مالحقش العنب يقول حامض .

- يضرب في الشخص الذي لم يصل الى مبتغاه .

### ج / الجشع و الطمع :

\* الطمع يفسد الطبع .

- دلالة على الانسان الطماع الذي يطمع في الاكثر .

\* على كرشو يخلي عرشو .

- ويضرب في الانسان الجشع الطماع الذي يرغب في الحصول على رغباته و شهواته .

\* القاعد ماعطاتو امو الكسرة .

- يضرب في الشخص الطماع المتكل على الغير .

### د / الكذب :

\* تبع الكذاب لباب الدار .

- يضرب في الانسان الكذاب الذي لا تثق فيه الناس .

### 3 / الفضائل و الاخلاق : و التي ترجمت

اخلاق المسلم .

### أ / الكرم :

\* اذا حبيبك عسل ماتلحسوش كامل .

- و يضرب في احترام تعاطف الاخر معك .

\* بيت الضيق يوسع الف صديق .

- ويضرب لناس الجود و الكرم .

### ب / البخل :

\* جزار و يتعشا باللفت .

- و يضرب على الانسان البخيل حتى في نفسه .

#### 4 / الموت و القضاء و القدر : وهي احدى اركان الايمان التي اوصى

بها الدين الاسلامي .

#### أ / الموت :

\* الميت مات و العزا مافات .

- تعزية اهل الميت تجوز حتى بعد مرور فترة طويلة من موت الميت .

\* يموت الماشي ويقعد الراشي .

- و هنا دلالة على ان الموت لا تعرف سن معين .

#### ب / القضاء و القدر :

\* الله غالب بالطالب .

- اي ان مشيئة الله لا تخالف .

\* كل شي بالمكتوب .

- اي ان مصير الانسان مكتوب على جبينه منذ ولادته .

#### ج / القناعة و الرضى :

\* البركة في القليل .

- فيه دعوة مباشرة لعدم الاستهانة بالقليل .

\* اللي ماكفاه قبرو يرقد فوقو .

- يضرب في الانسان الغير قنوع .

### د / الصبر :

\* شدة وتزول .

- و يضرب عند مواساة شخص فاقد الامل .

\* الصابر ينال .

- و فيه دعوة مباشرة للثقة في الله عز وجل .

### 5 / الاخلاق الدينية : والتي تتمثل في اخلاق المسلم .

\* استغفر مولاك .

- وفيه دعوة للعودة الى الله و الاستغفار بعد السخط

\* صلي على النبي .

- وفيه تذكير بالصلاة على سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم .

\* الشدة في ربي ماشي في عبادو .

- الاتكال على الله سبحانه وتعالى وحده .

\* ربي موجود و الخير ممدود .

- معناه ان خيرات الله واسعة وممدودة .

### 6 / العلاقات الاجتماعية : والتي تتمثل في

علاقة الانسان بالآخر و التي تكون بدورها مجتمعا .

## أ / الزواج :

- \* الزين مابنا دار .
- يضرب لعدم الاهتمام بالجمال عند تنقية العروس .
- \* زواج ليلة تدبيرتو عام .
- فالزواج اصعب القرارات التي يتخذها الانسان في حياته لذا يجب عليه الانتباه و التركيز .
- \* اخطب لبنتك و ماتخطبش لابنك .
- دعوة مباشرة لاهتمام الاب بشريك حياة ابنته .
- \* الزواج سترة .
- معناه من تزوج ابتعد عن الفاحشة و الزنى .

## ب / الوالدين :

- \* ياسعدك يا طابع الوالدين .
- يحث هذا المثل على طاعة الوالدين واحترامهما .

## ج / الحب :

- \* الحب اعمى .
- ويضرب في المعشوق الذي لا يرى عيوب محبوبته .
- \* اذا حبك القمر نجومو تباعة .

- ومعناه ان من احب لا يجب عليه ان يبالي براى الاخرين فى محبوبه .

\* اللى حب الزين يصبر لعذابو .

- من اراد الجمال يصبر عذاب المحبوب .

## د / الجار :

\* اشري الجار قبل الدار .

- على الانسان ان يحسن مجاورة جاره .

## 7 / قضايا المجتمع : علاقات المجتمع

مختلفة فى قضاياها و نذكر منها :

## أ / النساء :

\* لا تغرك شمس الشتاء و لا تغرك ضحكة النساء .

- وفى هذا المثل تحذير من لطافة النساء .

\* العايبه تحوس البلدان و العورة تخط الكتان و الطرشة تجيب الخبر منين كان .

- ويضرب فى المرأة اللعوبة و الذكية .

\* اذا تحلفت فىك المرات قاعد .

- تحذير من غضب المرأة .

## ب / الرجال :

\* الرجال ما فيهم امان .

- تحذير من غدر الرجال .

\* ظل راجل و لا ظل حيط .

- يحمل معنى كبير في مكانة الرجل في الاسرة .

\* الرجل بكلمتو .

- يضرب في الرجل الذي لا يدور في كلامه .

## 8 / قضايا الحياة : و تختلف قضايا الحياة من مجال الى اخر

وفيها مايلي :

### أ / الجمال :

\* قول للشمس طل ولا نطل .

- دلالة على جمال المرأة الفتان .

### ب / المال :

\* الدراهم يديرو الطريق في البحر .

- من كان له مالا لا يحتاج الى الاخرين .

\* المال يجلب المال .

- لكل شخص ذو مال يصاحب صاحب مال اخر .

\* عندك دورو تسوى دورو .

- عندما تكون لديك المال تكون لديك قيمة و العكس .

### ج / الاقتصاد و التجارة :

- \* لا تقول فول حتى يصير بالمكيول .
- اي عدم ذكر الفول حتى يصير بحوزتك و يكون جاهز للكيل .
- \* جود السوق و لا جود البضاعة .
- اي ان المعول في رواج السلع ليس بحسنها بل بشدة الطلب عليها و الدعاية لها .

### د / الملاحه :

- \* لا تمشي في الليل حتى يبان نهاروا ولا تمشي في الواد حتى يبانو حجاروا .
- يعني الليل خادع و كذلك الواد .
- \* الى حفات حفات دير قصبه وولي حوات .
- يعني اذا لم تجد ماكل او مدخول فمن المستحسن ان تصبح صياد .
- \* اقعدي البحر واحسب الموجات و قول الجايات خير من الرايات .
- يعني ان البحر بهدوئه يخفف على الانسان اوجاعه و يجعله متفائلا .

## خاتمة :

وختمنا بحثنا بالنتائج التالية :

- الامثال الشعبية هي من اكثر الانواع الادبية المتداولة بين الناس نظرا لما تحمله في طياتها من دلالات .
- هي مرآة عاكسة لحياة الشعوب بمختلف طبقاتها .
- الامثال الشعبية تتميز كغيرها من الاجناس الادبية التعبيرية بعدة خصائص منها الدقة في التعبير و اصابة المعنى ، وايجاز اللفظ .
- هي سريعة التداول و الانتشار بين الاوساط الشعبية .
- لها دور كبير في التخفيف عن الانسان و توجيهه نحو الافضل .
- الامثال الشعبية تحمل اكثر من معنى في مضمونها مما يجعلها صالحة للاستدلال على اكثر من موضوع و تجربة داخل المجتمع .

## قائمة المصادر و المراجع

- 1 - ابن منظور لسان العرب ، جزء 11 ، دار صادر ، لبنان ، بيروت ، د ، ط ، 1968 ، ص 610 .
- 2 - سورة الرعد الآية 35 .
- 3 - سورة الزخرف الآية 56 .
- 4 - سورة البقرة الآية 214 .
- 5 - سورة المدثر الآية 31 .
- 6 - الميداني ابو الفضل احمد بن محمد النسبانوري ، مجمع الامثال ، مج 01 ، ثورات دار مكنة الحياة ، بيروت لبنان ، ط 02 ، د ، ت ، ص 13 .
- 7 - عبد المجيد قطامش الامثال العربية ، دراسة تحليلية ، ص 01 نقلا عن لخضر حليشم ، صورة المرأة في الامثال الشعبية الجزائرية ، دار النشر الصحفية بالمسيلة ، ط ، د ، ت ، ص 16 .
- 8 - احمد امين ، فجر الاسلام ، يبحث عن الحياة العقلية في صدر الاسلام لاخذ الدولة الاموية ، دار الكتاب العربي ، بيروت لبنان ، ص 10 ، 1969 ، ص 60 .
- 9 - الفقيه احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي ، العقد الفريد ، ج 03 ، دار الكتب العلمية ، ب ، ل ، د ، ط ، ت ، ص 03 .
- 10 - الميداني ، مجمع الامثال ، ص 13 .
- 11 - السبوصلي ، المزهري في علوم الادب و انواعها ، ج 01 دار احياء الكتب العربية ، د ، ط ، د ، ت ، ص 86 .
- 12 - ماهر فؤاد ، اخطاء عقائدية في الامثال و التراكيب و العادات الشعبية الفلسطينية ، رسالة ماجستير 2004 ، م ، ص 08 .

- 13 – محمد بن ناصر العبودي ، الامثال العامية في نجد ، ج 01 ، منشورات دار اليمامة للبحث و الترجمة والنشر ، الرياض ، المملكة العربية السعودية 1979 ، ص 17 .
- 14 – بولرياح عثمانى ، دراسات نقدية في الادب الشعبي ، عن وزارة الثقافة ، د ، ط ، 2008 ، ص 64 .
- 15 – صحيح مسلم شرح الامام محي الدين النووي ، المسمى المناهج ، دار المعرفة بيروت ، ص 396 .
- 16 – عبد المجيد البيانوتي الامثال في القرآن الكريم ، امثاله التربوية ، الدار السامية بيروت 16 ص 23 .
- 17 – مجمع الامثال ، ج01 ، ص 150 .
- 18 – سميح عاطف الزين ، الامثال في القرآن الكريم ، دار الكتب بيروت ، ط 04 ، ص 20 .
- 19 – عبد المجيد عابدين ، الامثال في النثر العربي القديم ، ص 158 .
- 20 – عبد المجيد محمود ، امثال الحديث في علوم الحديث ، كلية دار العلوم ط 01 ، ص 85 .
- 21 – حنا الفاخوري ، كتاب الجامع في تاريخ الادب العربي ، دار الجبل بيروت ، ص 112 .