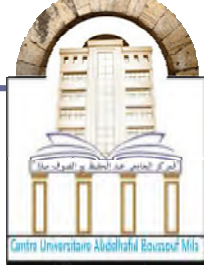


○ ○ ○ ○ ○  
République Algérienne Démocratique et Populaire  
○ ○ ○ ○ ○

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف -ميلة-  
معهد الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي  
المرجع: .....

- النَّعْت فِي " إِيَاذَة الْجَزَائِر " -  
لـ مفدي زكرياء  
- دراسة أسلوبية -

مذكرة معدة استكمالاً لمتطلبات نيل شهادة الماستر  
الشعبة: لغة عربية  
التخصص: لسانيات تطبيقية

إشراف الأستاذ  
\*- يوسف يحيياوي

إعداد الطالبتين:  
\*- أميرة هبول  
\*- مسعودة وارث

السنة الجامعية: 2017 م / 2018 م

# دعاء

اللهم لا تجعلنا نصاب بالغرور إذا نجحنا، ولا باليأس

إذا أخفقنا، وذكرنا أن الإخفاق هو التجربة التي

تسبق النجاح .

اللهم إذا أعطيتنا نجاحا فلا تأخذ تواضعنا، وإذا أعطيتنا تواضعا

فلا تأخذ اعتزازنا بكرامتنا وتقبل

دعاءنا

اللهم امين



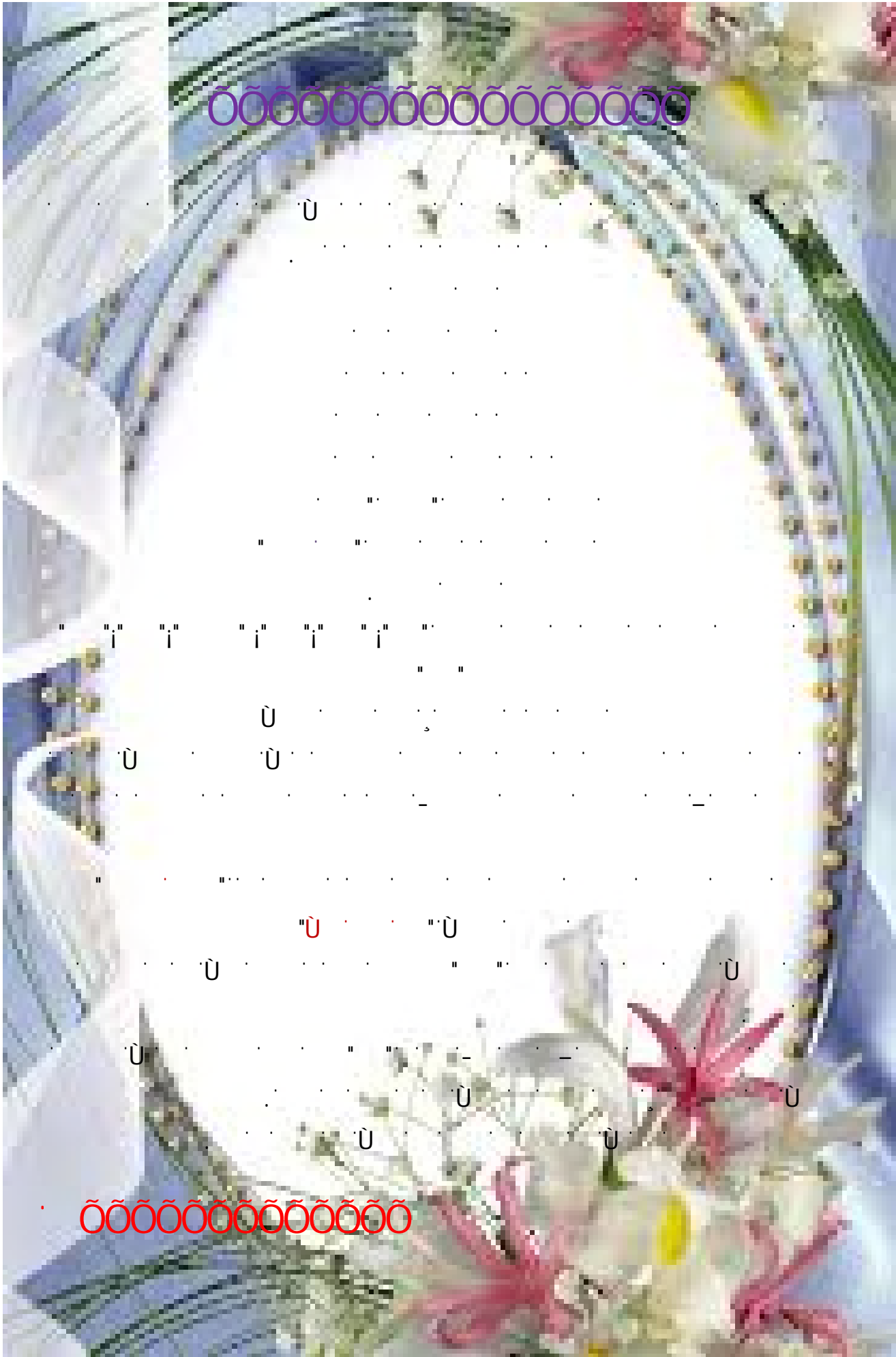
# شكر و عرفان



" : ù . . . . .  
ù . . . . .



ୠୡୢୣ୤୦ୠୡୢୣ୤୦ୠୡୢୣ୤୦ୠୡୢୣ୤୦ୠୡୢୣ୤୦



ୠ

"ୡ" "ୢ" "ୣ" "୤" "୦" "ୠ" "ୡ" "ୢ"

ୠ

ୠ

ୠ

"ୠ"

"ୠ"

ୠ

ୠ

ୠ

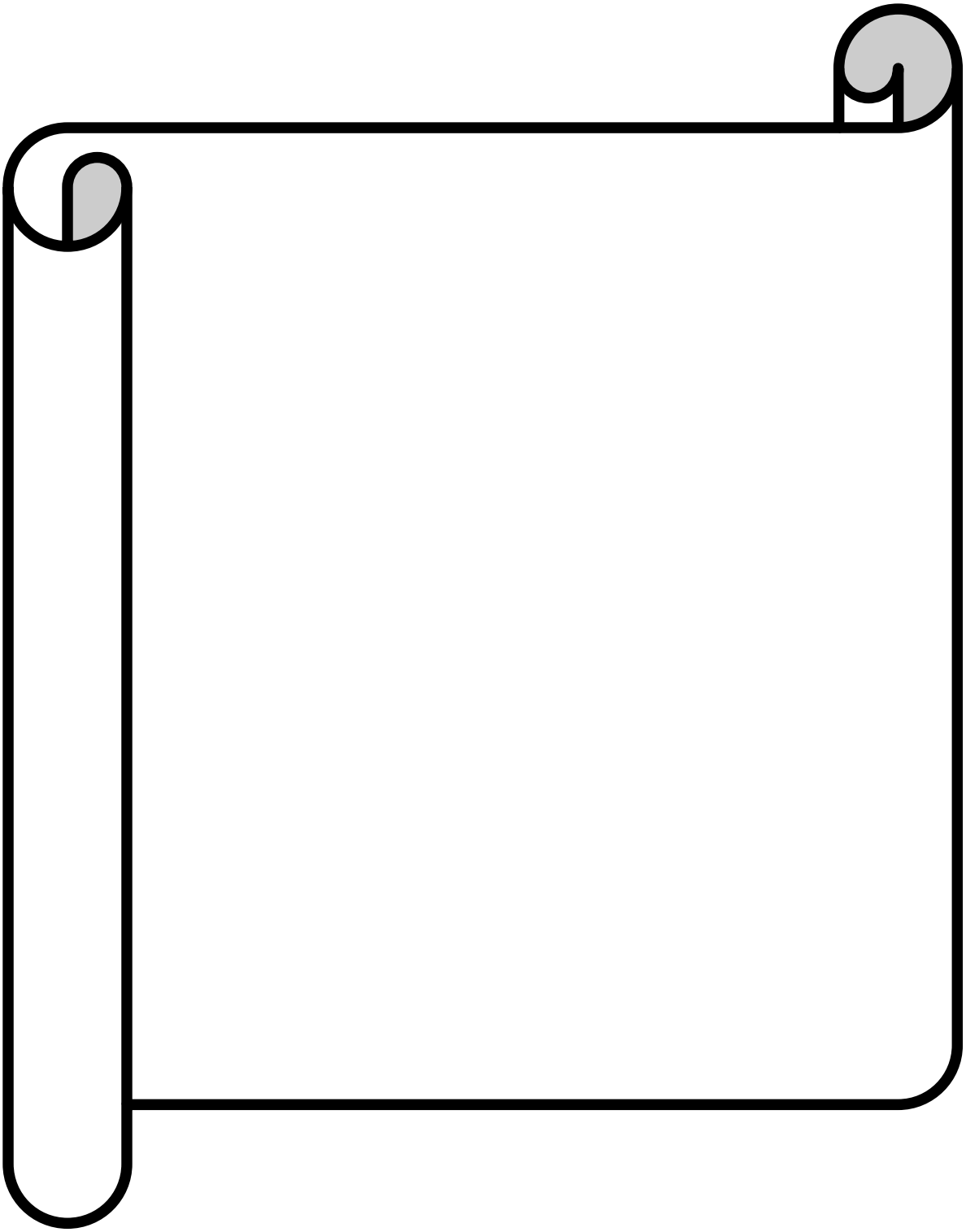
ୠ

ୠ

ୠ

ୠ

ୠୡୢୣ୤୦ୠୡୢୣ୤୦ୠୡୢୣ୤୦ୠୡୢୣ୤୦

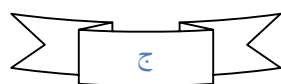




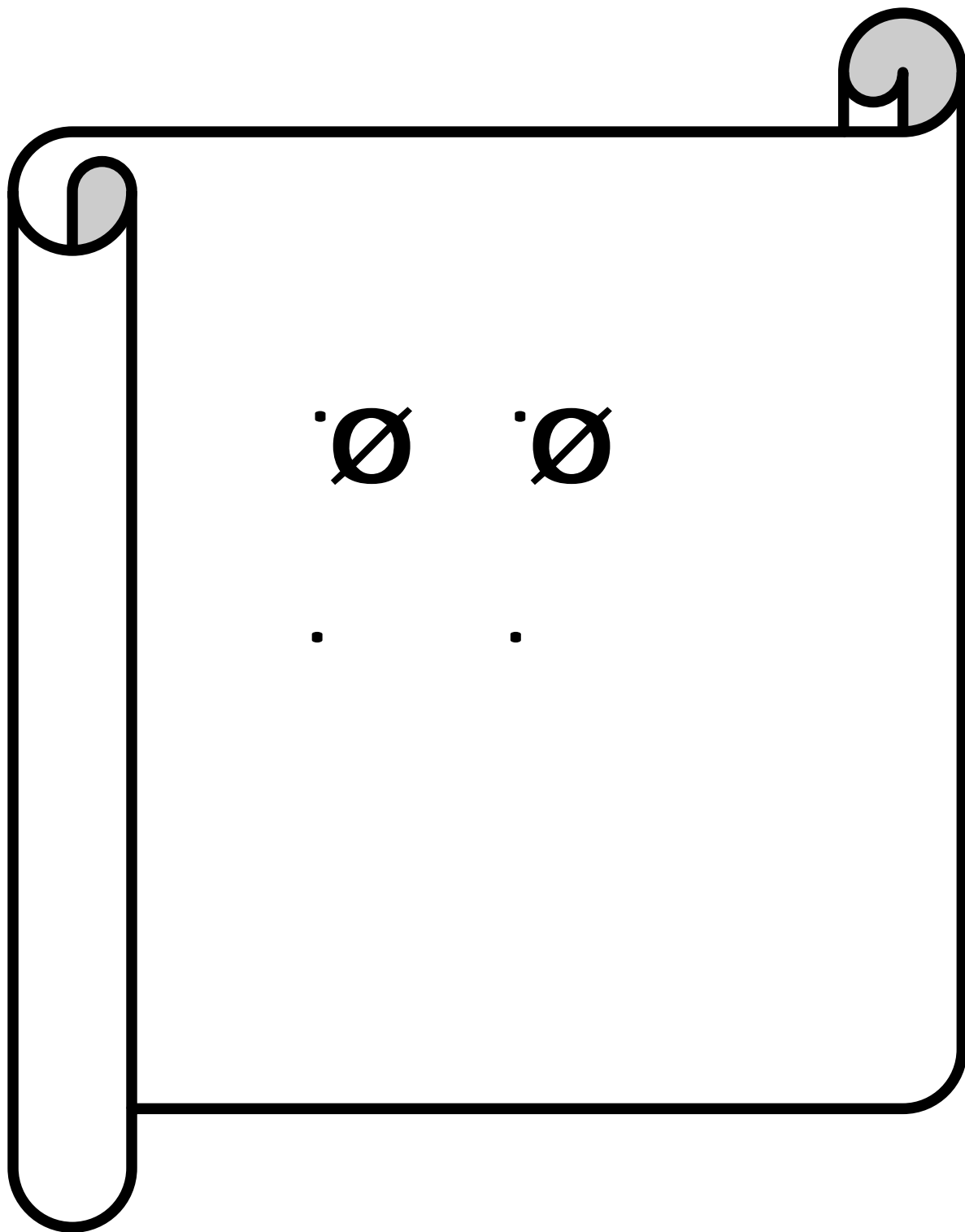


-1

-2







:

د

د

د

Ù

Ù

د

د

Ù

Ù

د

Ù

Ù

د

Ù

Ù

"

Ù

":Ù

Ù

د

Ù

د

Ù





:Ø

-1

»: - ..

Ù

Ù<sup>1</sup>« Ù Ù

» Ù

Ù

Ù<sup>2</sup>«Ù

Ù

Ù » :

Ù<sup>3</sup>«

Ù Ù

Ù

---

Ù Ù -<sup>1</sup>

.188 2006 j1 14 -

.933 2006j14 -<sup>2</sup>

1994 -<sup>3</sup>

.623

Ù » :

11«

»

: Ù

2. ....

1 Ù Ù

Ù

Ù » :Ù

Ù 1 Ù 3«

Ù » :

40«

Ù

:Ù

1 : \_1

.83

\_2

.84 2009

Ù \_3

.108 1980 i2

2001 i5 \_4

.106

( )

1. ù à

( ) :

〇〇

( )

〇〇〇〇〇〇

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

2

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

» :

13«

ù

ù

ù

ù ( )

.85

\_1

\_2

.40

\_3

.34 2006 j1

Ù

Ù

» :

Ù <sup>1</sup>«

Ù

: -2

:

:

-1-2

»:

:

1-1-2

<sup>2</sup>«

» :Ù

<sup>3</sup>«è

Ù

"è"

» :

"

"

"

Ù

.495 1994 j1

Ù

.158

j1

.421 1988 3

Ù ·1«

( ) : ·12« » :

Ù " " :

( ) ã

» : 2-1-2

·13« Ù

»

1 Ù ·14«

(Ù ) ( ã )

Ù

\_1

.135 1994

2004 i1 Ù \_2

.256

i3 \_3

.135

2001 i1 :Ù \_4

.43

» :

o1«

12«

»

Ù ( )

( )

( )

( )

Ù

( )

( )

:

3-1-2

»

13«

)

"

( )

( )

14«

»:öööö

:

2-2

1

:

-1-2-2

وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ مَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴿١٥﴾

:

Ù

-1

.257 2014 j1

-2

.417 2010 j1

.417

-3

-4

« » ù .10

( ) ( ) « »

» : ù

<sup>1</sup>« ù

ù ù

-ù - -ù »

: ù <sup>2</sup>« ù ù

( ) : ù -

ù ù

<sup>1</sup>

(( « ù )) ù ù

: ù

<sup>13</sup>« ù ù »: Ø -

ù ù : ù

ù ù »: Ø -

ù ù ù

<sup>14</sup>« ( ) Õ ù ù ù ( ) : Õ ù

ù ù ù

---

.432 2004 i1 - 1

.458 3 3 - 2

ù - 3

.41-40 1923 - 4

2008 i2 ù - 4

.52

---

:Ù » : -  
 ...  
 ù<sup>o1</sup>« ù ù  
 ù  
 :Ù  
 ù ù » : -  
 ù<sup>o2</sup>«  
 ù » :Ù  
 ù ù ù ù : ù ...Ù  
 ù ù<sup>o3</sup>«... ù  
 :Ù  
 :Ù ù

	Ù	
--	---	--

---

\_1  
 .490' 1991 j1  
 .75' 2008 j1 \_2  
 .110' \_3



Ù » :

Ù «<sup>1</sup>

Ù » : -3-2-2

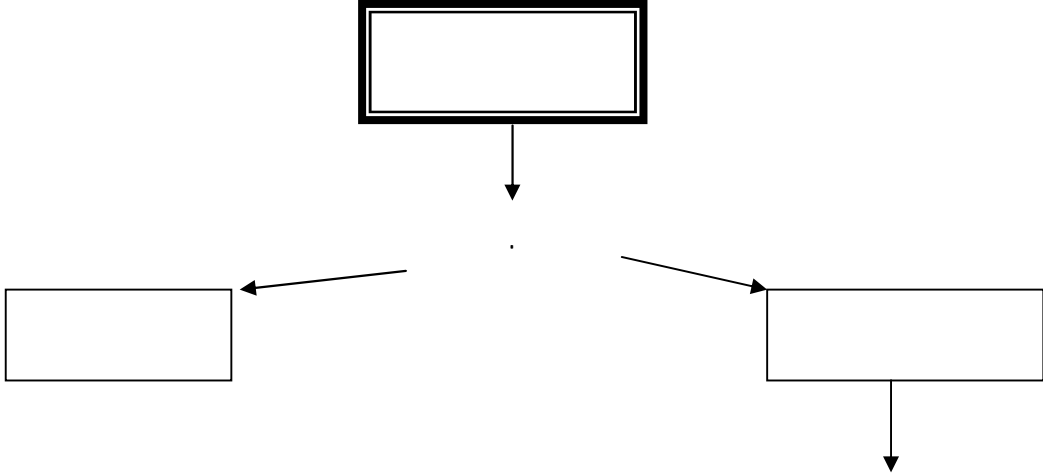
«<sup>2</sup>

« - ( )

« ( )

« ( )

Ù Ù

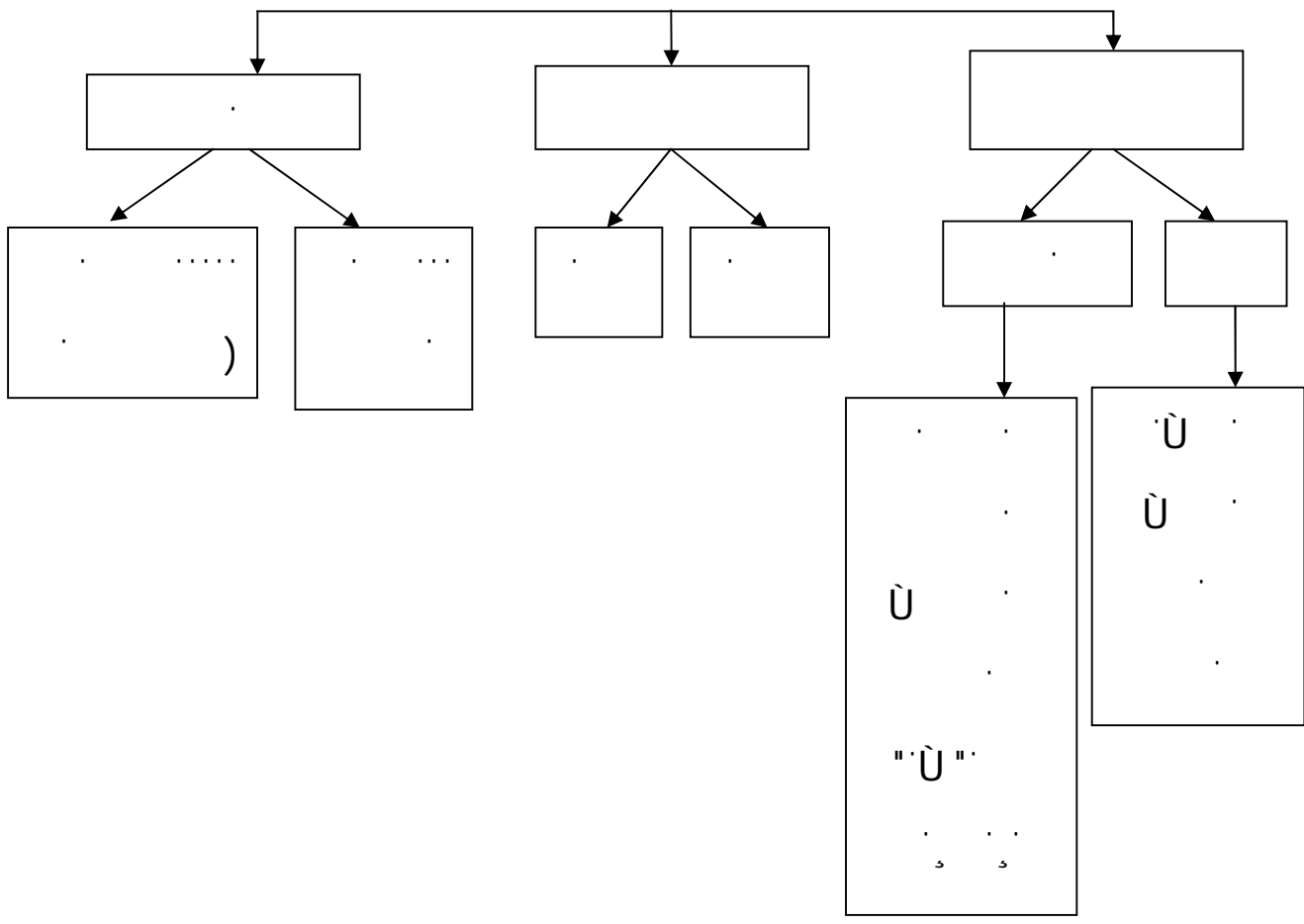


i1 ... \_1

.102' ... 2013

... \_2

.825' ...



: · -3

: · Ù

1 . . . . .

. . . . .

. . . . . » :Ù · · Ù ·

.85' : : : : : \_ 1

---

.. ù ù :ù  
 11 « ù :  
 ù ù  
 : ù  
 2 ä .....  
 ù  
 ù  
 » :ù Ø  
 13 «  
 : -4  
 ù ù  
 » :  
 04 «  
 ù  
 3 :ù -1  
 .202 1980 i20  
 .86 -2  
 .203 ù :ù -3  
 -4  
 .117 1996



.....  
.....

» :

11«

: .. -5

»

...

Ù

12«

»

03«

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

: -6

Ù

»

.....  
.....

.54

.200 Ù :Ù - 2

.200 - 3

Ù ···1<sup>1</sup>«

Ù

Ù ···1<sup>2</sup>« ···Ù ···»

» :

Ù<sup>3</sup>«

» :

Ù<sup>4</sup>«

Ù

.01 ···  ···Ù -

Ø

( )

2' ···Ù ···Ù ···\_1

.111-110'

.514' ···\_2

1985 j1 ···\_3

.222'

Ù ···\_4

.473' ··· 1994 j1 ···

98. ( ) فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

-7

Ù

Ù

Ù

Ù

1

1

( Ù )

Ù -1

.72-66 i 2010i1

Ù · · · · · Ù · · · · ·

· · · · ·  
· · · · ·  
· · · · ·

Ù · · · · · Ù · · · · ·

· · · · ·  
· · · · ·  
· · · · ·

: · -1

» · · · · · Ù · · · · · : -

· · · · ·  
· · · · ·  
Ù · · · · ·

Ù · · · · · Ù · · · · · Ù · · · · ·

· · · · · Ù · · · · ·<sup>1</sup>«  
· · · · · :  
· · · · · » :

Ù ·<sup>2</sup>«

· · · · · Ù · · · · · : · · · · · - »

·<sup>3</sup>« · · · · · : Ù

---

.299-298 · · · · · Ù - 1

- 2

.788 · · · · · 2008 · · · · ·

Ù - 3

.550 · · · · · 2009 · · · · ·

Ù

» :

Ù <sup>11</sup>«

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

»

Ù

"Ù " " "

<sup>02</sup>«

»

<sup>03</sup>«

Ù

Ù <sup>14</sup>«

»

Ù : - 1

.190 2007 1

- 2

.05 1988 j1

- 3

.17 2003 j1

- 4

.68 3

: -

« style »

«

11 «

« »:

12 «

( )

«

: -2

:

2007 11 -1

.35

-2

.101 2010 2

Ù ..... » : ..... 1-2

o<sup>1</sup>« ..... Ù ..... Ù ..... 1

.....  
.....  
.....

Ù ..... » : ..... 2-2

Ù ..... 1<sup>2</sup>« ..... 1

..... Ù ..... 1

.....  
.....  
.....

Ù ..... » : ..... 3-2

1<sup>3</sup>«( ..... ) ..... Ù

.....  
.....  
.....

: ..... -3

..... Ù ..... -1

.50' ..... 1999 j2 ..... -

.50' : ..... -2

.50 : ..... -3



..... : ..... -1-3

..... Ù

.....

..... » :

.....

..... Ù ..... 1<sup>1</sup>«

..... Ù

..... »

..... 0<sup>2</sup>« ..... Ù

..... 1

.....

.....

..... "Ù ..... Ù " ..... Ù Ù

.....

.....

.....

.....

.....

..... Ù : ..... -2-3

.....

.....

..... : ..... -1

.150 ..... 1998

.166 ..... -2



-3-3

Ù

س

Ù Ù

1«

-

-

1

Ù

Ù

Ù

س

Ù

س

1

2

( س س )

Ù

» :

1.3«

س

Ù

Ù

1

س

Ù

Ù

س

.100 1998 j1

Ù

- 1

.30

- 2

2011 j1

-

- 3

.23

( ) -4

»

Ù

o1«

Ù

Ø

»

Ø o2«

Ù

Ù

Ù

»

o3«

Ù

\_1

.6

.18' 1998 j1 :Ù \_2

.68' : \_3

ù ( ) »  
 ( ) ( )  
 ù<sup>1</sup>«  
 » ù ù  
 ù ù ù  
 ù<sup>2</sup>«  
 -5  
 ù : ( ) 1-5  
 » : ù " "  
 ù<sup>3</sup>« ù  
 " "  
 » : " "  
 ... ù  
 ù

---

.131 2006 j2 ù -<sub>1</sub>  
 ù -<sub>2</sub>  
 .40 1991 j 2  
 1994 j2 - -<sub>3</sub>  
 .54

11«

Ù 1

Ù

Ù

Ù

Ù

:( )

2-5

» :

Ø

12«

Ù

1

» :

Ù

13«

Ù

Ù

Ù

1

2002 j1

Ù

-1

.42

-2

.155 2014 1

-3

.37 2002 j1

Ù

Ù

Ù

:

Ù

Ù

Ù

» :

Ù :

3-5

Ù

<sup>1</sup>«1960»

Ù

:

Ù

Ù

Ù

2.

Ù

» :

\_1

.15 2011

.59

\_2



..  
 ..  
 ..  
 ..<sup>1</sup>«  
 .. ù .. ù ..  
 ..  
 .. : Ø .. -6  
 .. : ù ..  
 .. » : .. : .. 1-6  
 .. ù ..<sup>2</sup>« .. ù ..  
 ..  
 .. ( ) ù .. ù ..  
 .. ù ..  
 .. : ù .. ù ..  
 .. ... »  
 ..<sup>3</sup>«  
 .. ù ..  
 .. » : ..  
 .. ( ) ..  
 .. ..

---

.. ( ) .. ù .. -1  
 .. .35 .. 2000 ..  
 .. .01 .. -2  
 .. .160 .. -3

1<sup>1</sup>«

Ù ù Ù

Ù

» :

Ù Ù

2-6

Ù

)

Ù

Ù

Ù

1<sup>2</sup>«

Ù

(

)

3-6

Ù

Ù

» :

1<sup>3</sup>«

Ù

Ù

Ù

» :

Ù Ù

Ù

1<sup>4</sup>«

Ù

Ù

Ù

.46 2011 Ù

( )

-<sup>1</sup>

.217

-<sup>2</sup>

-<sup>3</sup>

.09 2003 | 1

.161

-<sup>4</sup>

Ù : ( ) 4-6

Ù » :

Ù ù ù

<sup>1</sup>«Ù ( ) ù

Ù 1

Ù

Ù

( ) ( )

Ù

Ù ù

: -7

» : à ù

Ù

11«

Ù

Ù Ù

: -8

» :

Ù

12« Ù Ù

Ù

1

Ù Ù

ÕÕÕÕÕ

3

.175 : Ù -1

.18 : -2

.438 : -3

..

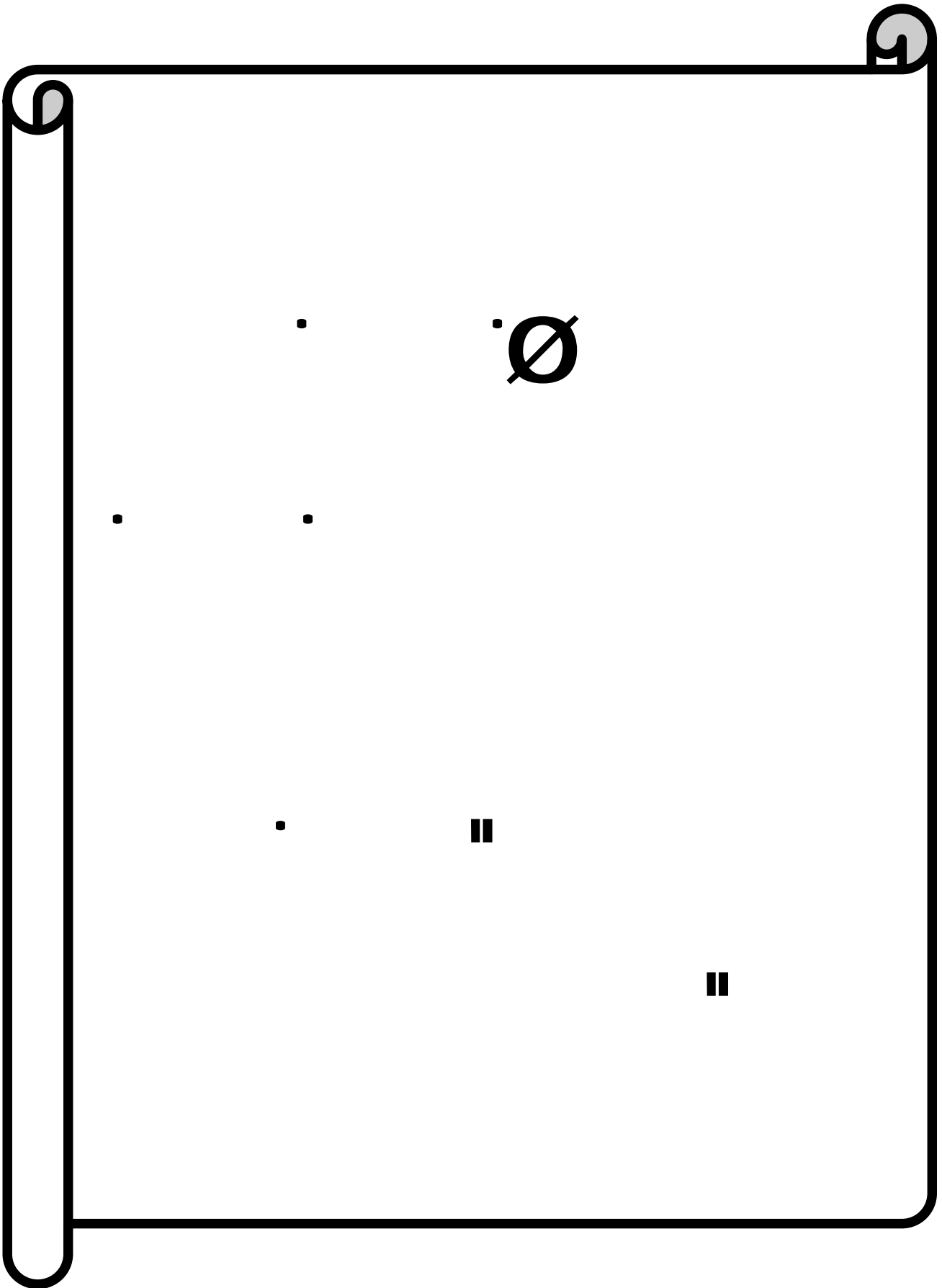
..... Ø Ø



..... ( ..... ) .....

..... || .....

..... || .....



.

∅

.

.

.

||

||





2-3 :

· ù ·

ù ·

· ù ·

· ù ·

· ù ·

· ù ù ù ·

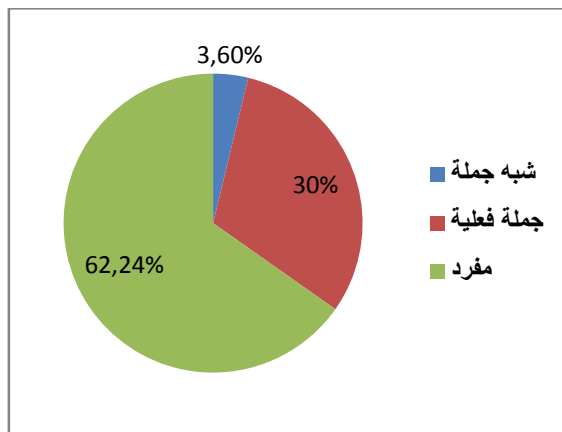
· ù ·







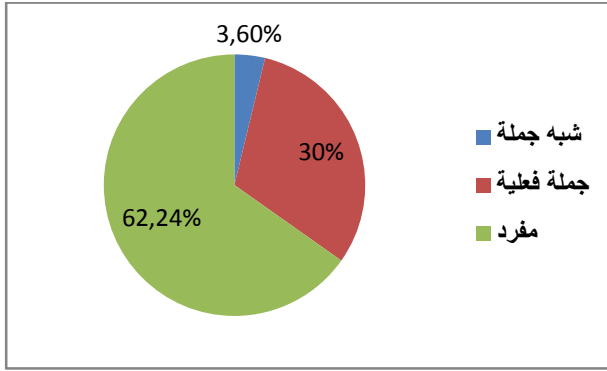
--	--	--	--



٢(%)

07 (05)

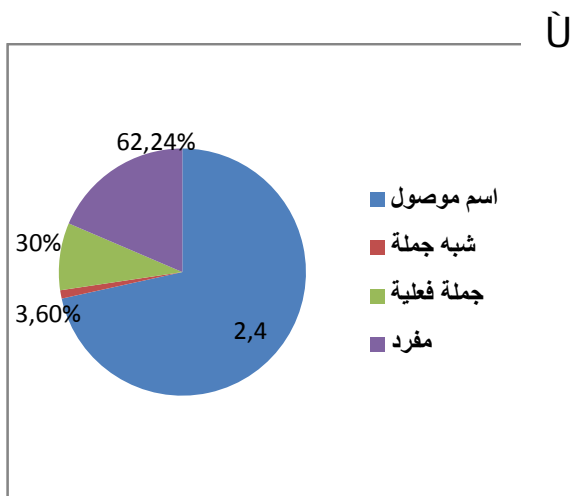
)	(	)	(



النوع	النسبة المئوية	العدد
شبه جملة	%50	(04)
جملة فعلية	%37.5	(03)

: Ù . . . . . :08 06 .

النوع	النسبة المئوية	العدد
اسم موصول	%16.67	(02)
شبه جملة	%33.33	(04)
جملة فعلية	%16.66	(02)
مفرد	%33.33	(04)



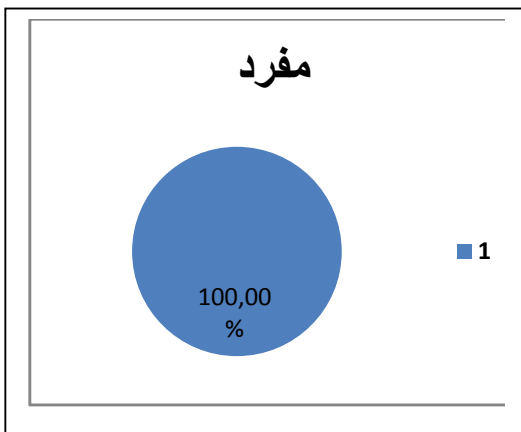
النوع	النسبة المئوية	العدد
اسم موصول	%16.67	(02)
شبه جملة	%33.33	(04)
جملة فعلية	%16.66	(02)

%16.66

:11 09

:Ù

//			Ù -
//			-
//			Ù -
//			-
//			-
//			-
//			-
//			-
//			-
//			-





(06)

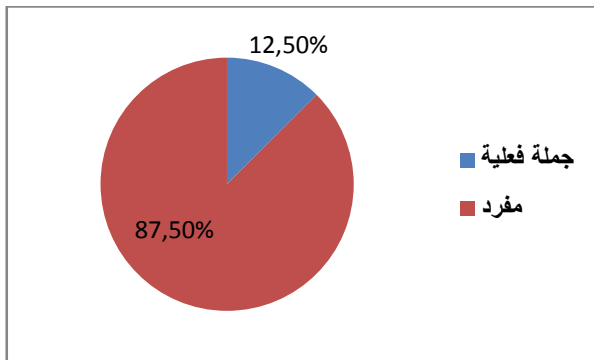
(03) % 66.67

% 33.33

Ù :51 49

:Ù

	Ù		Ù



Ù

(06)

% 87.5

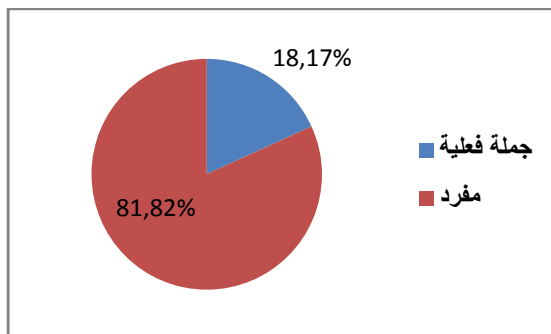


%18.17

:78 76

: ù

			ù



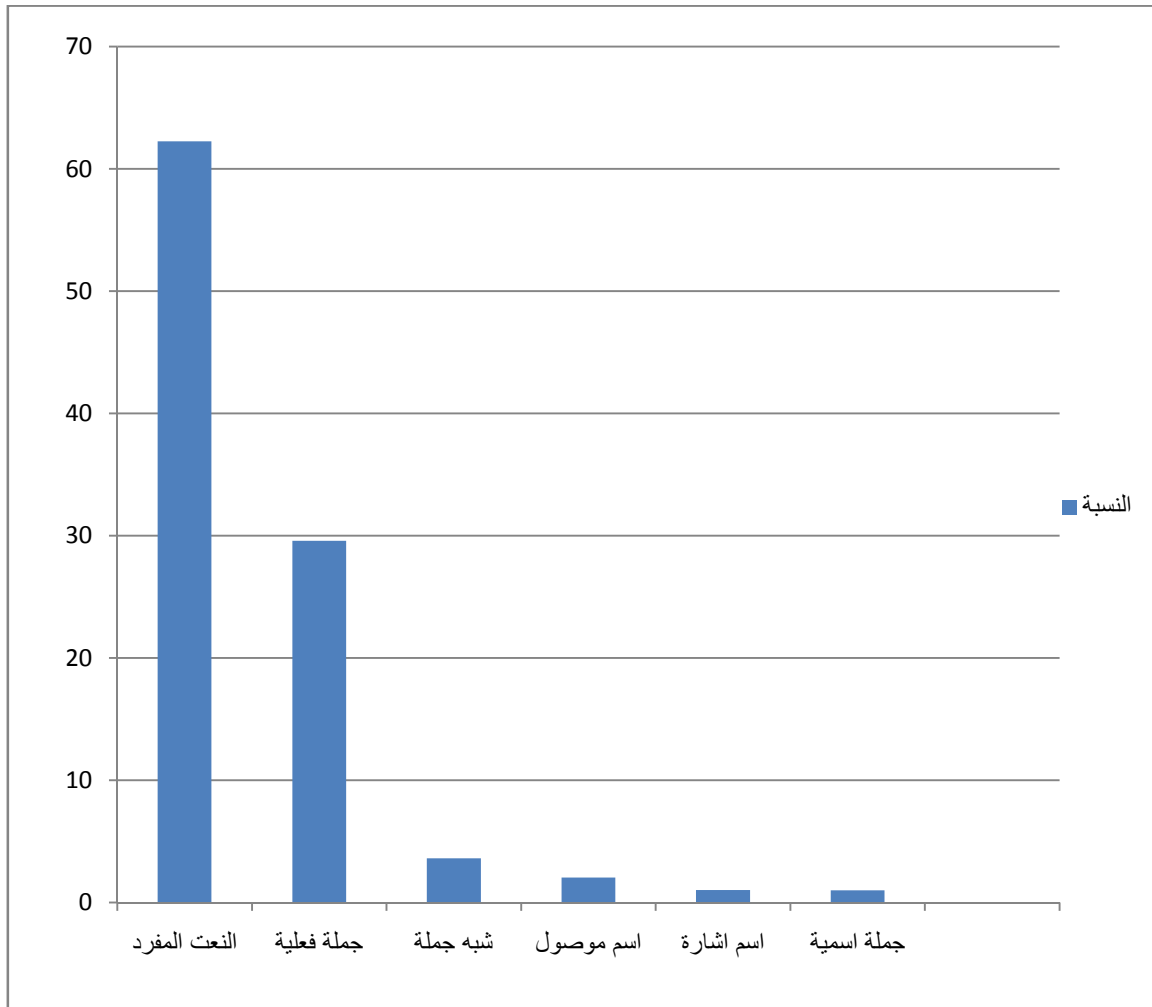
ù

76

%81.82 (09)

ù



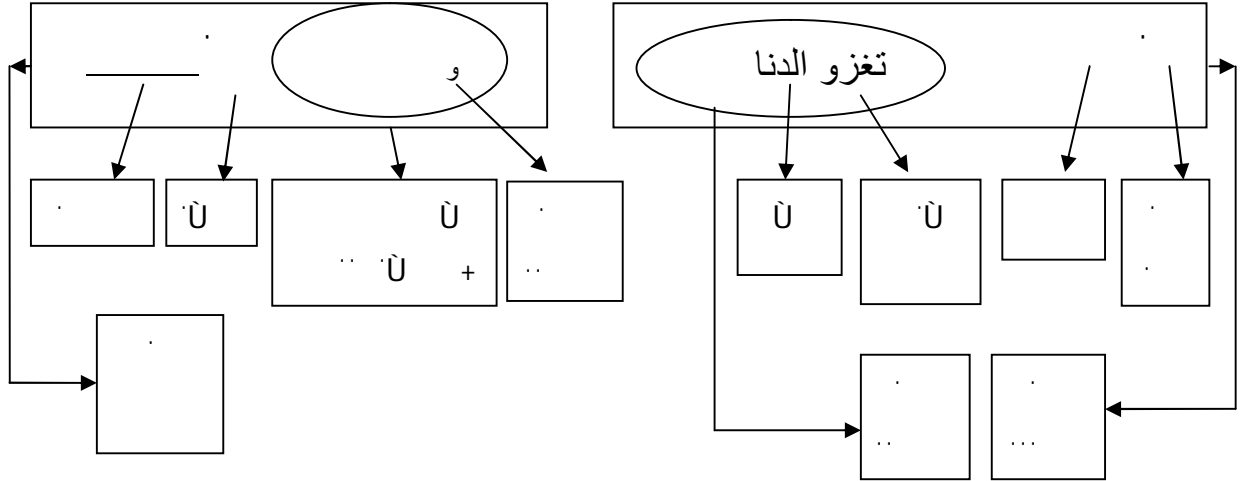




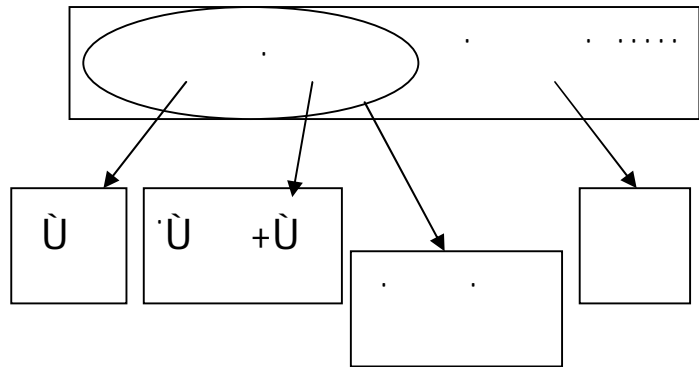




( )



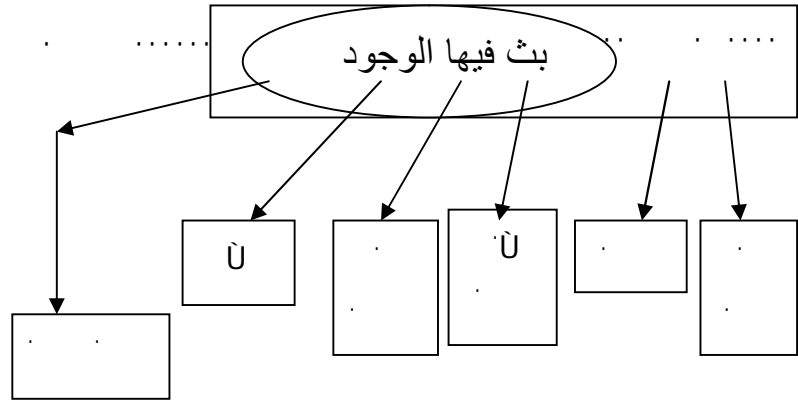
ù ( )  
( ) ù  
ù  
ù  
1 ù ( ) ù  
ù  
ù



1

Ù

:



( ) Ù

( ) Ù

) Ù

Ù

Ù

Ù

( Ù

Ù

Ù

( )

Ù

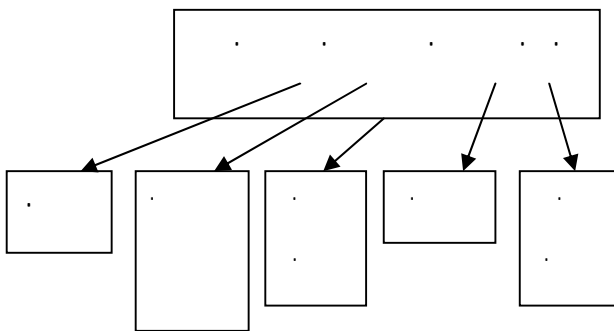
( ) Ù

Ù

( ) Ù

Ù

:04 :



( ) ( ) ) ' Ù

( ) Ù

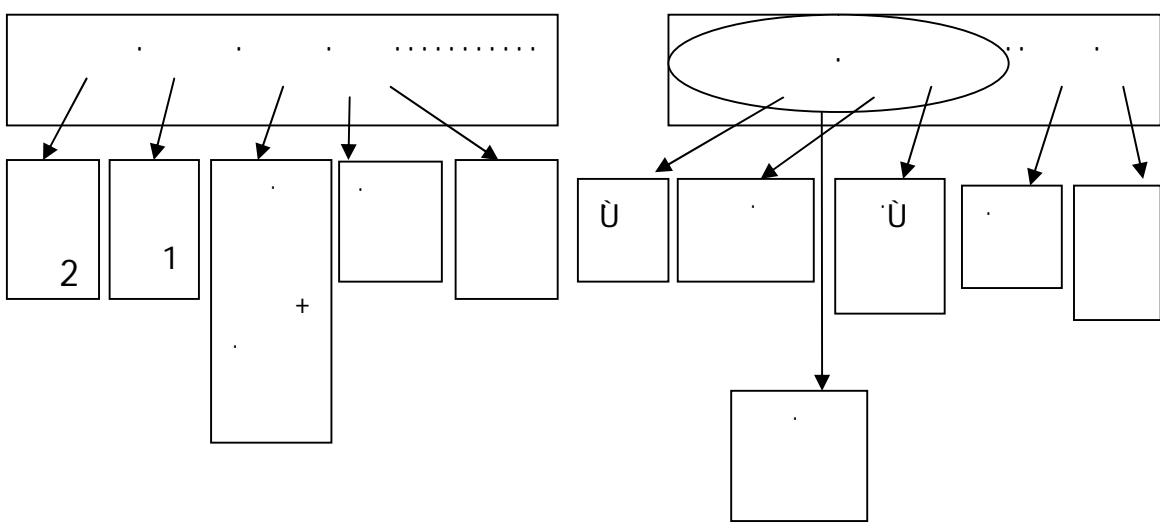
Ù Ù

" " ' Ù ( )

"Ù "

Ù

· Ù · Ù · · · · ·  
 · · · · ·  
 :Ù · · · · ·



) Ù · · · · ·  
 (

Ù · Ù · · · · ·  
 ( ) ( ) "Ù" ( )

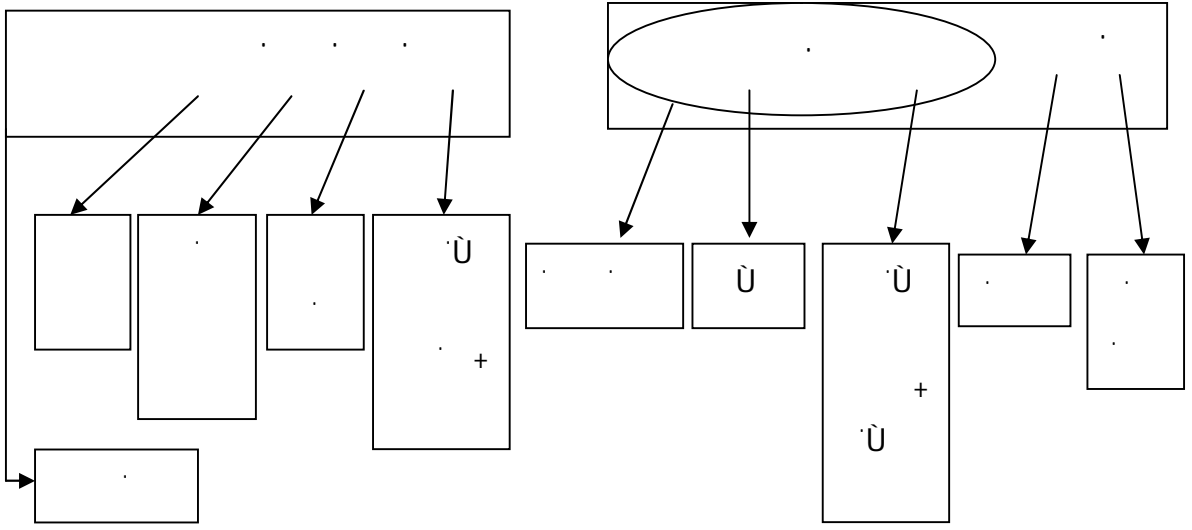
Ù ( ) :

Ù · · · · · Ù · Ù ·  
 ( ) Ù · · · · ·  
 ( ) Ù · · · · ·

1

Ù ( ) ( )





..... ( ) .....

( ) ù .....

..... "è" ( ) ù

ù .....

.....

..... ( ) : ù

..... ù

..... ( ) ( ... Õ ) ù

.....

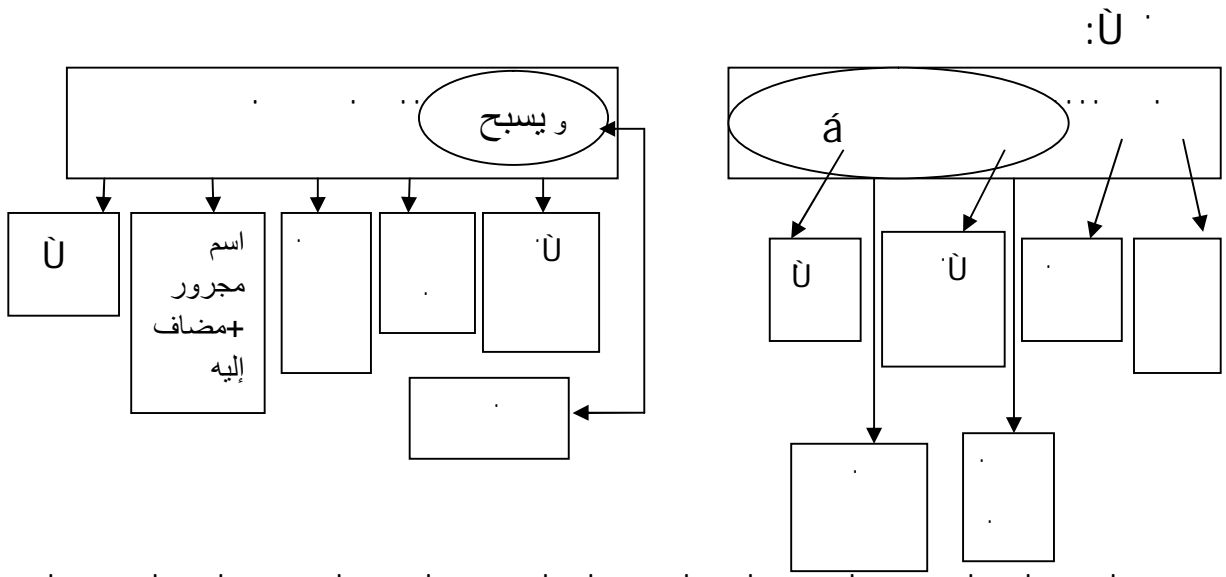
..... ( ) ù

..... ù ( ) ù

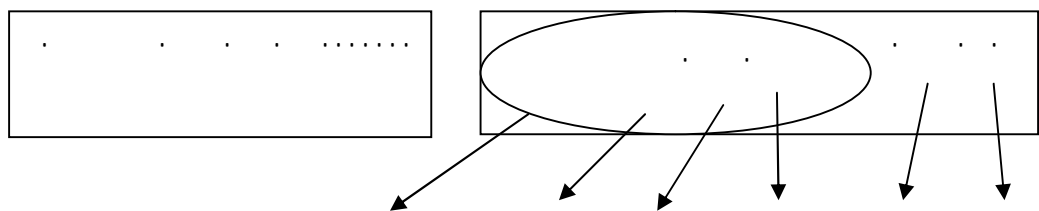
( ) ù

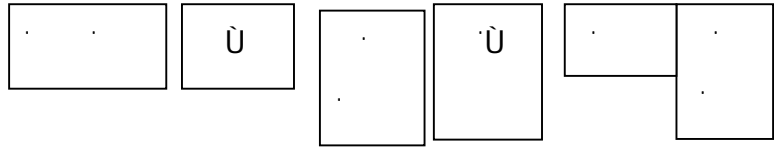
..... ù





( ) (Ù )  
 (Ù )  
 Ù ( ) Ù  
 1  
 Ù  
 Ù  
 ( ) 1  
 ( ) Ù ( ) Ù ( ) Ù  
 1  
 Ù  
 Ù





)

U (

"لأ" ( ) ( ) U "

U U

) :

(

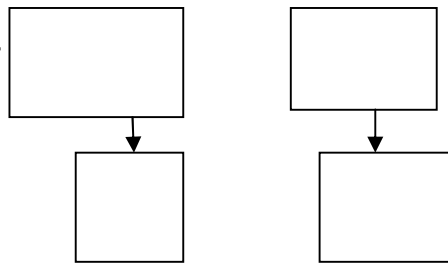
U U U

U

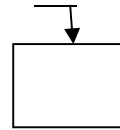
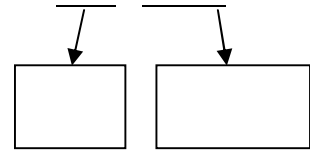
:06 :

U

U U







( ) ù ù

ù

( ) "ؤ" ( )

1

1

( ) ù

ù

ù

( )

):

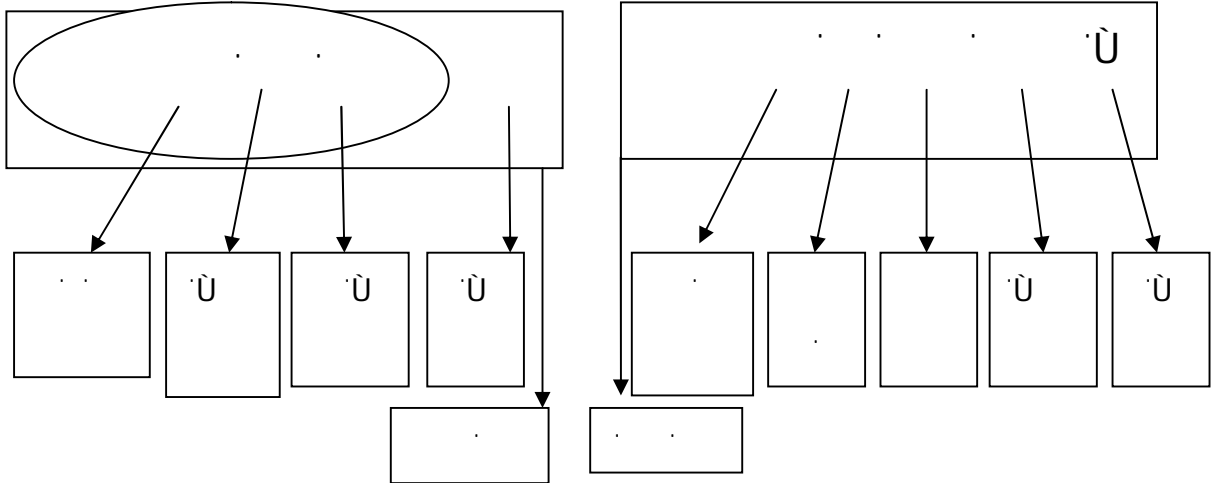
ù

ù (









) : ... ù ... ù ...

1 (

ù ù

ù

( ) ( )

(... ) (... )

ù (è) ( ) ( " ) ù " "

ù ( ) ( )

(è) ( ) ù (è) ( )

( ) ù ( )

( ù ) ù ù

ù

ù

ù

( ) i( Ò ) Ò ù



..... ( )

( ) ..... ( )

.....

.....

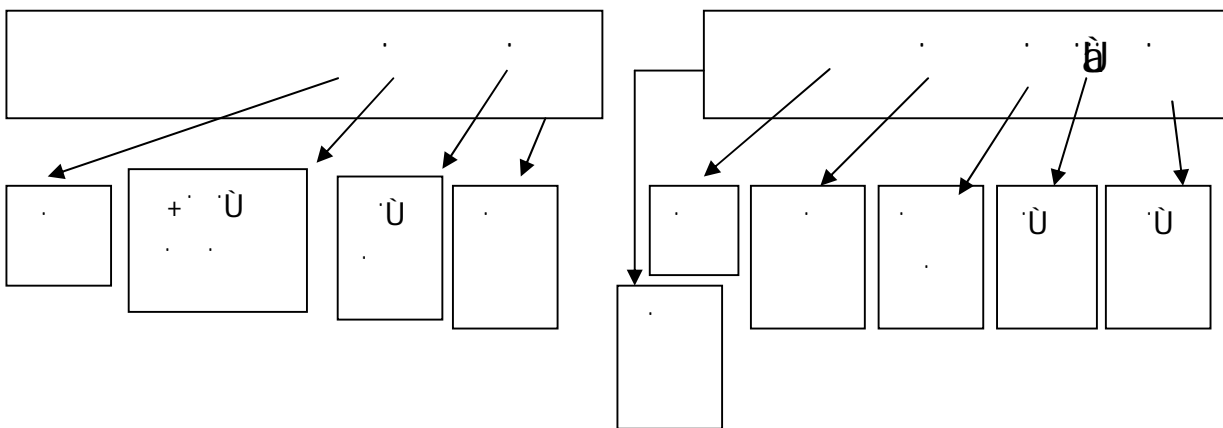
.....

11 :

.....

.....

.....



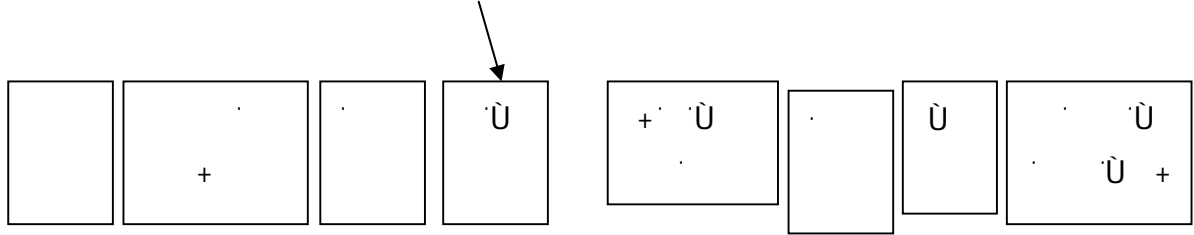
..... ( ) ( )

)

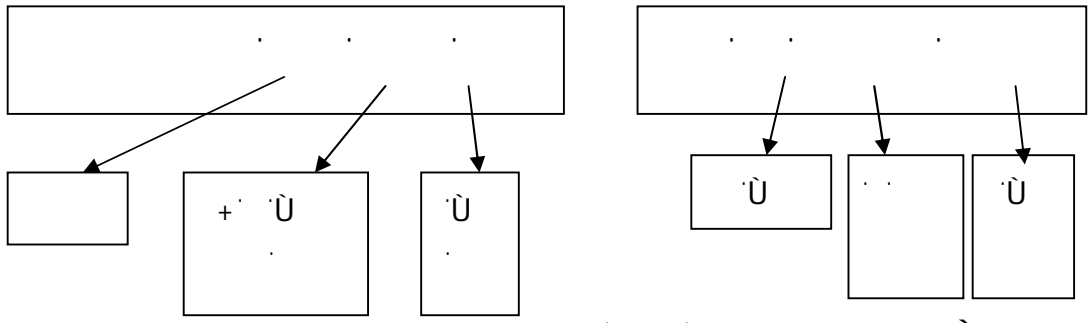
(...







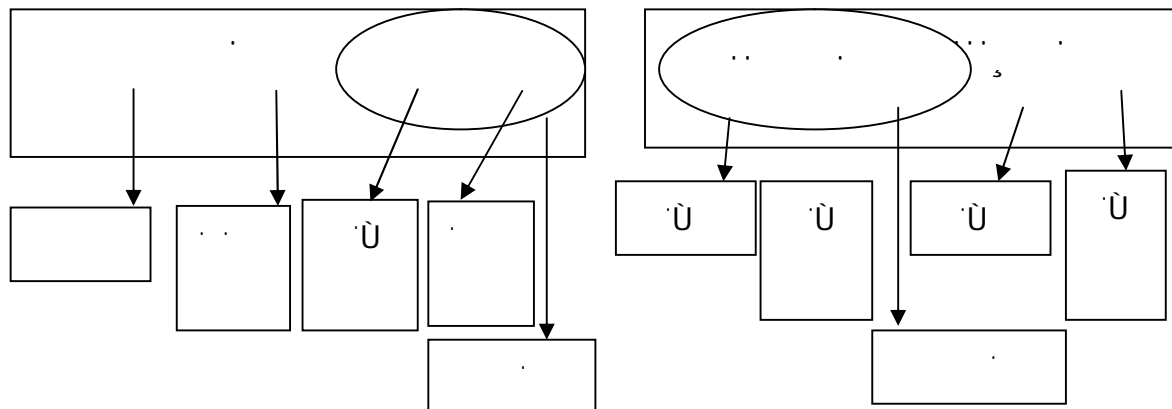
Ù  
 ( )  
 Ù Ù  
 :Ù



( )  
 Ù  
 ) Õ  
 (..  
 Ù  
 1 Ù Ù  
 Ù Ù  
 Ù

( )

Ù



Ù ( )

Ù ( )

Ù ( )

Ù

Ù ( )

Ù 1Ù

Ù

1Ù

( )

( )Ù

Ù

Ù

( )Ù

Ù Ù Ù

( )





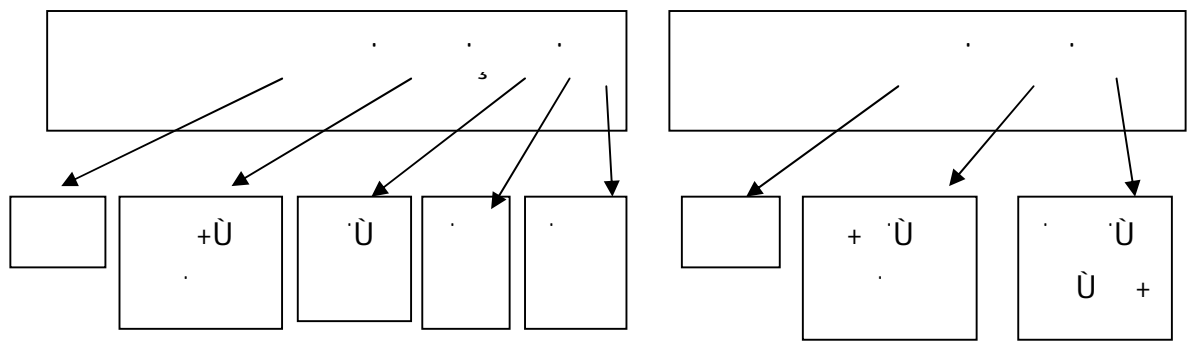


... ù ...  
1 ( ù )

... ù ...  
( ... )  
( ... ) : ( ... )

:67 :

... ù ...  
: ù



( ) ( )

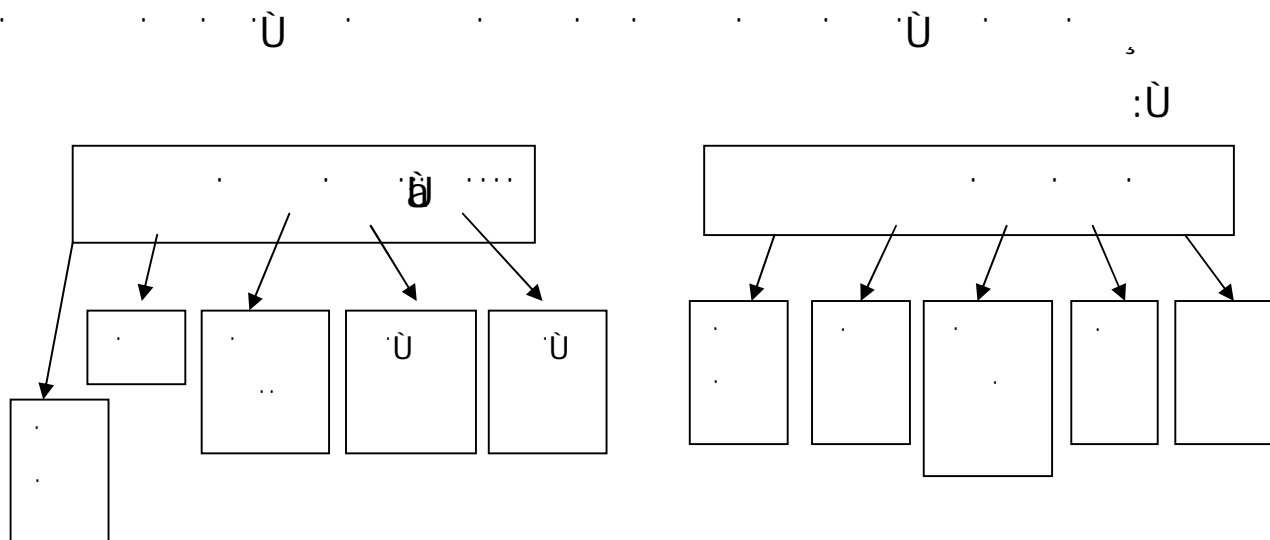
... ù ... ( ù )

... ù ... ( )

... ù ...







( )

( )

(نعت)

(نعت) نعت

"نعت"

(نعت) نعت

( ) :نعت

نعت

نعت ( )

( )

نعت



١٠

( )

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

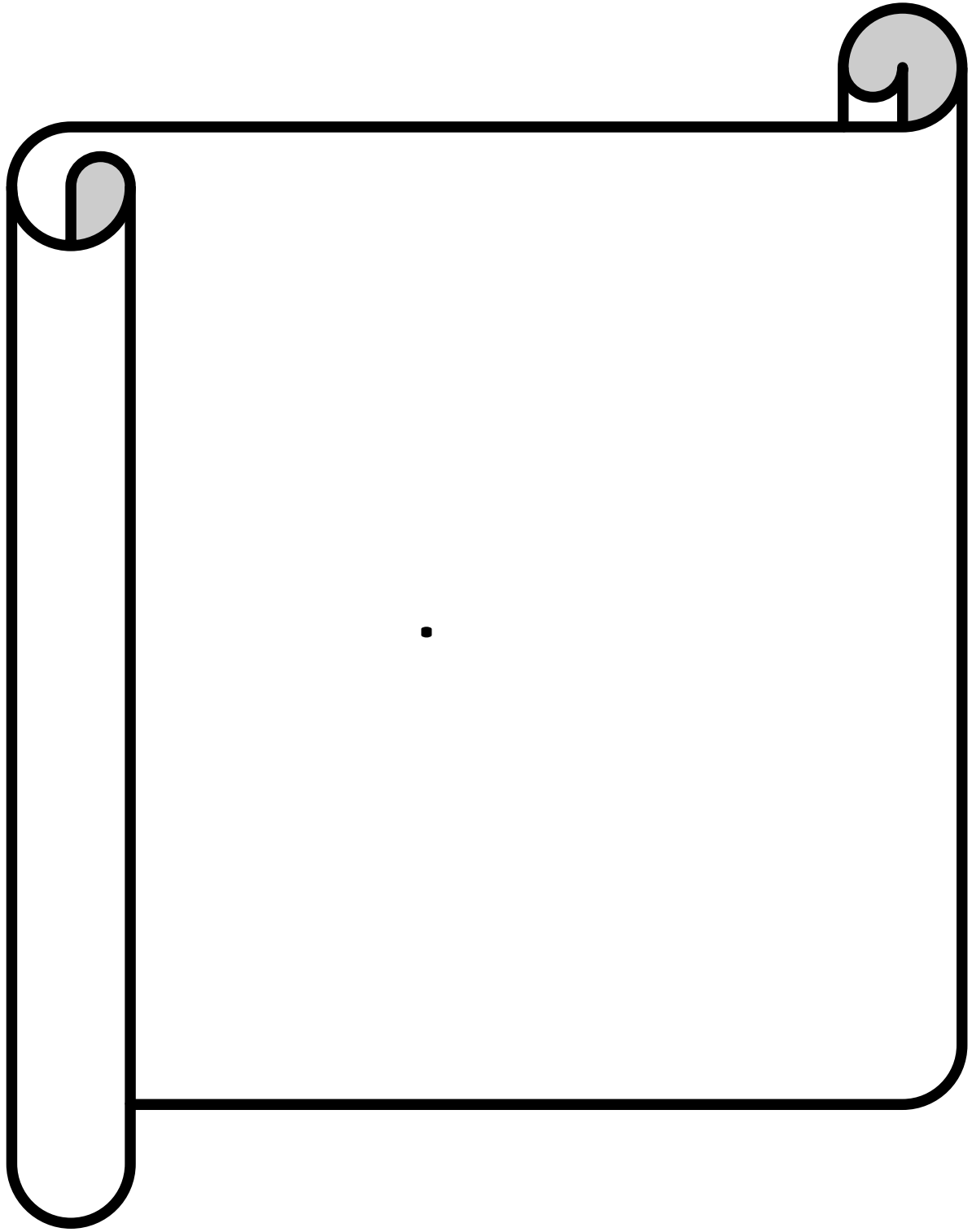
٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠





:

Ù

( )

Ù

Ù

Ù

1

Ù

Ù

1

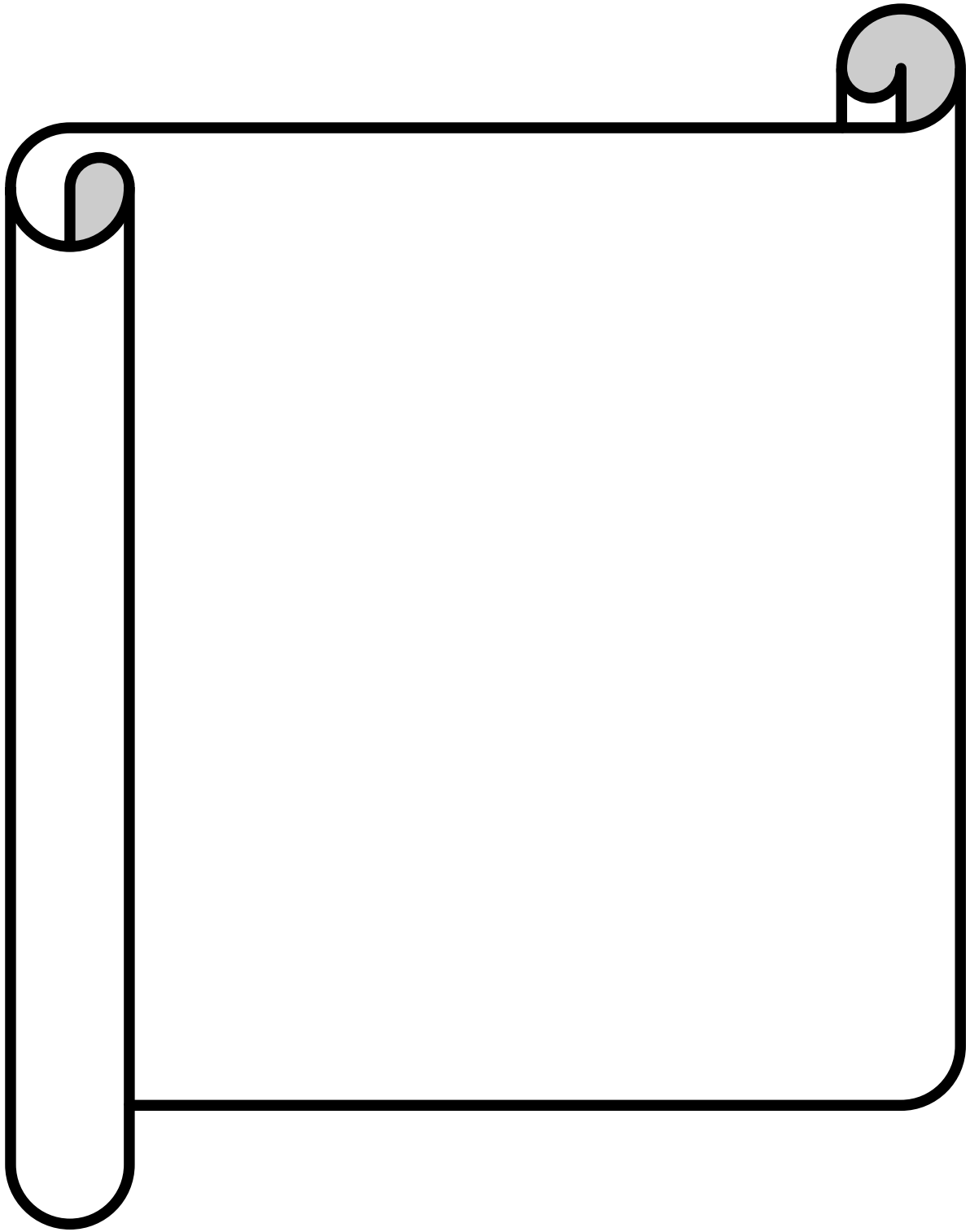
Ù

Ù

1

Ù







1

جزائر، يأمطلع المعجزات  
 ويأبسمه الزبب في أرضه  
 وبالوحدة في سجد الخلو  
 ويأقصة بث فيها الوجود  
 ويأصفحة خط فيها البقا  
 وبالبطولات تغزو الدنيا  
 وأسطورة رددتها القرون  
 ويأتربة تاه فيها الجلال  
 وألقى النهاية فيها الجمال  
 وأهوى على قدميها الزمان

ويأبحجة الله في الكائنات  
 ويأويجه الضاحك الضبان  
 دتموج بها الصور الحالمات  
 معاني السمو بروع الحياة  
 بنا ونور جهاد الأبية  
 وتلهمها القيوم الخالدات  
 فهاجت بأعماقنا الذكريات  
 فتامت بها القمم الشامخات  
 فهمنا بأسرارها الفاتنات  
 فأهوى على قدميها الطغاة

## اللازمة

شغلنا الوري، وملأنا الدنيا  
 بشعر نرتله كالصلاة  
 تسابحه من حنايا الجزائر

٢

جَزَانِر، يَا بَدْعَةَ الْفَاطِرِ  
 وَيَا بَابِلَ السَّحَرِ، مِنْ وَجْهِهَا  
 وَيَا جَنَّةَ غَارِ مَنْهَا الْجَنَانِ  
 وَيَا لِحْمَةَ يَسْتَجِوُ الْجَمَّاءِ  
 وَيَا وَمِضَّةَ الْحَبِّ فِي خَاطِرِي  
 وَيَا ثَوْرَةَ حَارِ فِيهَا الزَّمَانِ  
 وَيَا وَحْدَةَ صَبْرَتِهَا الْخَطْوِ  
 وَيَا هِمَّةَ سَادِ فِيهَا الْحَجِي  
 وَيَا مِثْلًا لَصَفَاءِ الضَّمِيرِ  
 سَلَامًا عَلَى مَهْرَجَانِ الْخَلُودِ  
 وَيَا رَوْعَةَ الصَّنَاعِ الْقَادِرِ  
 تَلَقَّبَ هَارُوتَ بِالْمَسْحَرِ  
 وَأَشْغَلَهُ الْغَيْبَ بِالْحَاضِرِ  
 لَ وَيَسْبِحُ فِي مَوْجِهَا الْكَافِرِ  
 وَأَشْرَاقَةَ الْوَحْيِ لِلشَّاعِرِ  
 وَفِي شَعْبِهَا الْهَادِيَ الشَّانِرِ  
 بَ فَقَامَتْ عَلَى دَمِهَا الْفَانِرِ  
 فَلَمَّا تَقَنَّعَ بِالظَّاهِرِ  
 يَجِلُّ عَنِ الْمَثَلِ الْمَسَانِرِ  
 سَلَامًا عَلَى عِيدِكَ الْعَاشِرِ

شَفَلْنَا الْوَرَى، وَمَلَأْنَا الدَّنَا  
 بِشَعْرِ نَرْتَلِهِ كَالصَّلَاةِ  
 تَسَابِيحِهِ مِنْ حَنَائِيَا الْجَزَانِرِ

٤

جَزَانْتِ عَرُوسُ الدُّنَا      وَمَنْكِ اسْتَمَدَّ الصَّبَاحُ الْمُنَا  
 وَأَنْتِ الْجَنَانُ الَّذِي وَعَدُوا      وَإِنْ شَغَلُونَا بِطَيْبِ الْمُنَى !  
 وَأَنْتِ الْحَنَانُ ، وَأَنْتِ السَّمَاءُ      وَأَنْتِ الطِّمَاحُ ، وَأَنْتِ الْهِنَا  
 وَأَنْتِ السَّمَوُ ، وَأَنْتِ الضَّمِيمُ      يِرِ الصَّرِيحُ الَّذِي لَمْ يَخْزُ عَهْدَنَا  
 وَمَنْكِ اسْتَمَدَّ الْبُنَاةُ الْبَقَاءُ ،      فَكَانَ الْخَلُودُ أَسَاسَ الْبِنَا  
 وَالْهَمِّ إِنْسَانٌ هَذَا الزَّمَانِ ،      فَكَانَ بِأَخْلَاقِنَا مَوْنَا  
 وَعَلَيْتِ أَدْوَحِبَّ أَخِيهِ ، عَسَاهُ      يَسِيرُ عَلَيَّ هَدِينَا !  
 صَنَعْتِ الْبَطُولَاتِ مِنْ صُلْبِ شَعْبِ      سَخِي الدَّمَاءِ فَرَعْتِ الدُّنَا  
 وَعَجَّدْتِ دَرَبَ الْجِنَاحِ لَشَعْبِ      ذَبِيحِ فَلَمْ يَنْصَهْرْ مِثْلَنَا !  
 وَمَنْ لَوْ يُوَحِّدُ شَتَاتَ الصَّفْوِ      فَيُعْجِلُ بِهِ حَمَقَهُ لِلْقَنَا !!

شَغَلْنَا الْوَرَى ، وَمَلَأْنَا الدُّنَا  
 بِشَعْرِنَا كَالصَّلَاةِ  
 تَسَابِيحِهِ مِنْ حَنَايَا الْجَزَائِرِ

أفي رُؤية الله فكرك حائر  
 مثل البحر والزورق المسترها  
 وسلقبة المحور نم بها  
 مثل الورد، يحمل أنفاسها  
 وأبيارتزهو بقديسها  
 تباركه أم إفريقيًا<sup>(1)</sup>  
 ويختار بلكور في أمرها  
 وفي القصبة امتدليل السهاري  
 وفي ساحة الشهداء تعالي<sup>(2)</sup>  
 وفي كل حي، غوالي المنى

وتذهل عن وجهه في الجزائر؟  
 م كان مجاذيفه قلب شاعر!!  
 منار على حورها يتأمر  
 لحيدر مثل المحظوظ البواكر  
 زفائل يخفى انسلال الجآذر  
 على صلوات العذارى السواحر  
 فتضحك منه العيون الفواتر  
 ونهر المجرة نشوان ساهر  
 مآذن تجلو عيون البصائر  
 وفي كل بيت: نشيد الجزائر..

شغلنا الوري، وملانا الدنيا  
 بشعر نرتله كالصلاة  
 تسابيح من حنايا الجزائر

9

سَجَا اللَّيْلِ، فِي الْقَصْبَةِ الرَّابِضَةَ  
 وَبَيْنَ الدُّرُوبِ، وَبَيْنَ الشَّائِيَا  
 وَمَلَأَ سَرَادِيْبَهَا الْكَافِرَا  
 فَيَحْتَارِي بِيَجَارٍ فِي أَمْرَهَا  
 فَيَفْجُو بِبِيَجَارٍ بِصِرَارٍ شَعْبِ  
 وَيَأْبِي عَلِيٍّ فِي رِضْوَانِ الْجِيَا  
 كَانَتْ أَشْتَبَاكَ السَّطُوحِ جَسُو  
 كَانَتْ الْمَضَانِقَ فِيهَا خَلِيَجٌ  
 وَيَلْتَفِجَارٌ بِجَارٍ، كَمَا  
 فَكَانَتْ عَلَى حَظِّ حَرْبِ الْخَلَاصِ، وَأَعْمَارِ أَعْدَانَا قَابِضَهُ

فَأَيْقِظُ أَسْرَارَهَا الْغَامِضَةَ  
 عِفَارِيَتِي، مَا نَجَّةٌ رَاكِبُهُ  
 تِي، تُصَاغُ قَرَارَاتُنَا الرَّافِضَةَ  
 وَيَحْسِبُهَا مَوْجَةً عَارِضَهُ  
 وَتَدْمَغُهُ الْحِجَّةُ النَّاهِضَةَ  
 نِي، فَتَسْمُو بِهِ رُوحَهُ الْفَانِضَةَ  
 زُبَاهَا أَمْتَدَّتِ الثُّورَةَ الْفَارِضَةَ  
 تَمُورُ بِهِ السُّفُنُ الْخَانِضَةَ  
 تَعَانَقَتِ الْمَهْجُ النَّابِضَةَ  
 وَأَعْمَارِ أَعْدَانَا قَابِضَهُ

شَغَلْنَا الْوَرَى، وَمَلَأْنَا الدَّنَا  
 بِشَعْرِنَرْتَلِهِ كَالصَّلَاةِ  
 تَسَابِيحِهِ مِنْ حَنَائِيَا الْجَزَائِرِ

39

وَتَذَكُرُ ثَوْرَتَنَا الْعَارِمَةَ  
 يُفَجِّرُ بِرِكَانِهَا جُرْجُرًا  
 وَخَلَدَ بِاسْمِ أُمَّهَا ذَكَرَهُ  
 وَفَاضَتْ دَمَاءُ بَنِي رَاتِنَ  
 نَسُومَرْمُذَ نَسَبُوكَ لِتَأْكُلَا  
 وَالْهَيْبَتَ نَارًا، تَذِيبُ الثَّلُو  
 وَجَنْدًا، يُبَاعُ وَيَشْتَرَى كَمَا  
 وَأَرَعَفْتَ رَانْدُونَ فِي كِبَرِهِ  
 وَصَعَرْتَ لِلجَنَرَلَاتِ خَدَا  
 أَتَنْسَى الْجَزَائِرَ حَوَاءَ هَا؟  
 بَطُولَاتٍ، سَيِّدَتِي فَاطِمَةُ  
 فَتَرْجِفُ بَارِيْسَ وَالْعَاصِمَةَ !  
 فَزَكِي قَدَاسَتَهُ الدَّائِمَةَ  
 تَقْدِي قَرَارَاتِهِ الْحَاسِمَةَ  
 رَفُضْتَ التَّوَاكُلَ يَا فَاطِمَةَ !!  
 ج، وَتَعْصِفُ بِالْفِتَّةِ الظَّالِمَةَ  
 تَبَاعَ، وَتَسْتَأْجِرُ السَّائِمَةَ  
 وَدَسْتُ عَلَى أَنْفِهِ الرَّاعِمَةَ  
 فِخَابَتِ نَوَايَاهُمُ الْآثِمَةَ  
 وَأَمْجَادَهُمْ تَزَلُّ قَائِمَةَ؟

شَغَلْنَا الْوَرَى، وَمَلَأْنَا الدَّنَا  
 بِشَعْرِنَرْتَلِهِ كَالصَّلَاةِ  
 لَسَابِيحِهِ مِنْ جَنَايَا الْجَزَائِرِ

49

فِيا أربَعينَ وخمسةً أعيدِي  
 وآثامِ أحلاسِ جيشِ عميلِ  
 وَيَا ذَكَرِيَّاتِ الدَّماءِ الغوليِ  
 وَيَا لَعْنَاتِ السَّمَاءِ، انزلي  
 وَيَا زَمْرَةَ، زرعها دمانا  
 أَلَا، ضَمِينِي مُهَجَّاتِ الضحايا  
 تَأَلَّفِكَ عَمُوشَةَ الخالدِ  
 وَمُرِّي بِعِزَّتِنِي رِبيُّ عَزِيزِ المِغاورِ، صدرَ الوجودِ  
 وَيَهْمِي بِمَنْ شَيَّدَ واللِّبْقَا  
 وَمَنْ قَرَّرَ واللِّبْلَادِ المِصرِ، بنورِ الجَمِّ، وبنارِ الوَقُودِ

شَفَلْنَا الوَرَى، وَمَلَأْنَا الدِّنَا  
 بِشَعْرِ نَرْتَلِهِ كَالصَّلَاةِ  
 تَسَابِيحِهِ مِنْ حَنَائِيَا الجِزائِرِ

65

فرضنا إرادتنا الفارعه  
 وَصُغْنَا مَصَاتِرَنَا بِالرِّصَا  
 وَلَمْ تَحْبُ، نِيرَانَا الدَّالِعَه  
 ص، وَبِالرَّأْيِ، وَالْحِجْمَةِ الْقَاطِعَه  
 وَتَمَّتْ بِهَا كَلِمَاتُ الْإِلَهِ، الَّتِي وَقَعَتْ بِأَسْمِهَا الْوَاقِعَه  
 وَوَلَّاحَ الْخِلَاصَ، بِحِلْمِ اللَّيَالِي، تَرَفَّرَ أَعْلَامُهُ اللَّامِعَه  
 وَدَوَى نَشِيدُ الْجَزَائِرِ يَغْزُو الدَّنَا، قَسَمًا بِالذَّمَا النَّاصِعَه  
 وَجَلَّجَلْ صَوْتُ نَشِيدِ اللِّوَاءِ، فَتَعْنُو الرُّوُوسُ لَهُ خَاشِعَه  
 وَجَيْشٌ يَرُدُّ: هَذِي دَمَانَا الْغَوَالِي دَوَافِقُهَا دَافِعَه  
 وَيَصْدَحُ طُلَابُنَا بِالنَّشِيدِ، وَعَمَّالِنَا، وَالْيَدِ الزَّارِعَه  
 وَبَنَاتُ الْجَزَائِرِ تَتْلُو نَشِيدَ الْعَدَارِي، فَتَصْفِي الدَّنَا رَاكِعَه  
 وَتَمْنَا نَشِيدَ صَرَحِ الْبَلَا، د، وَنَبِي سِيَادَتِنَا الطَّالِعَه

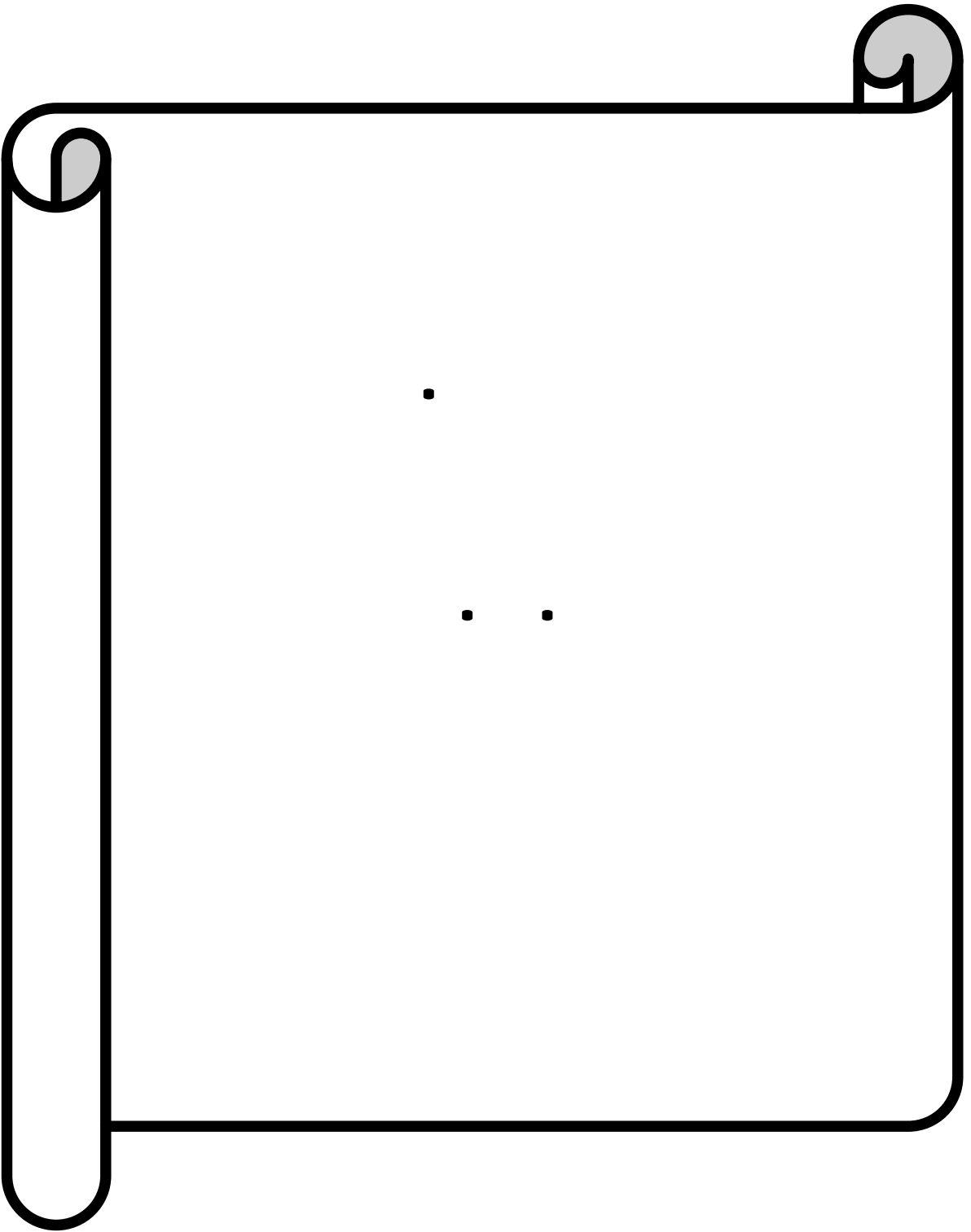
شَفَلْنَا الْوَرَى، وَمَلَأْنَا الدَّنَا  
 بِشَعْرِنَا نَرْتَلُهُ كَالصَّلَاةِ  
 تَسَابِيحِهِ مِنْ حَنَائِي الْجَزَائِرِ

76

تَجَلُّ كِفَاحِ النُّفُوسِ العَظِيمَةِ  
 وَأفكاره النيرات العليم  
 يي وأراءه الناصعات السليم  
 تصدى لفك الرموز القديمة  
 توجُّ به المعجزات الجسم  
 فيقفو رشيد خطاه الحكيم  
 قلمه في الثائرين العزيم  
 و شامل<sup>8</sup> والروس تلقى المهزيم  
 ت، وقتك سليمان<sup>10</sup> يحوالجريم  
 فترجف منه النفوس السقيم

أصالة هذي البلاد الكريمة  
 تحيي أبا حمزة في بنيتها  
 وتكبر عالمها الأخضر  
 وعالم بونة مروان مهما  
 عبا قرأ أرض الجزائر كون  
 وفي الشرق، يهرنا عبده  
 وأفغان تروي جهاد جمال  
 و توري السموري في عيننا  
 و مختار تلقى به الطائر  
 و صوت شبيب يهز الدنا

شغلنا الوري، وملانا الدنا  
 بشعر نرتله كالصلاة  
 لتأبجه من حنايا الجزائر



\*  
\*  
-  
(1)  
(2)  
(3)  
(4)  
(5)  
-  
(1)  
(2)  
(3)  
(4)  
(5)  
-

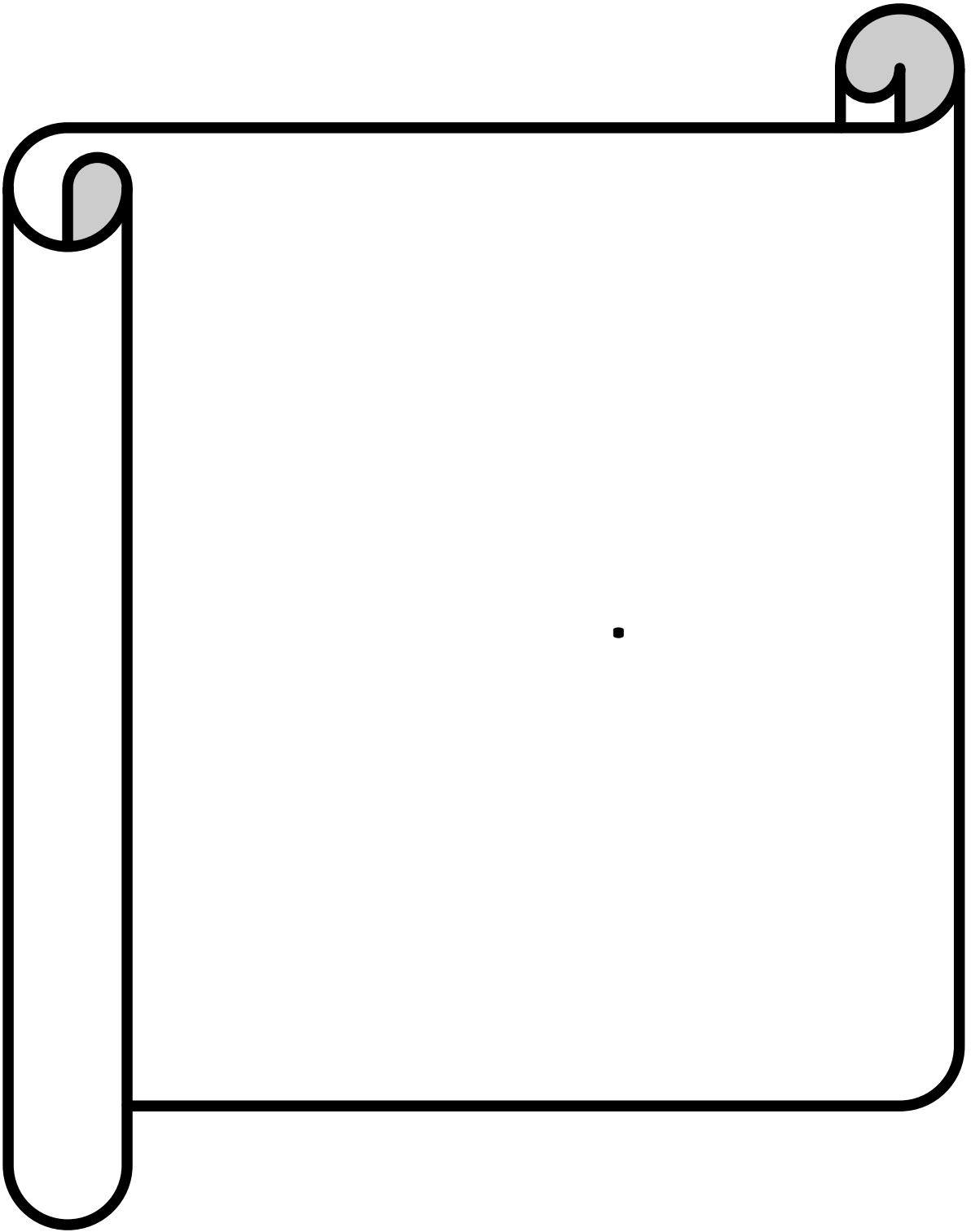
- (6) . . . . .
- 1 i 2013 . . . . .
- (7) . . . . .
- 1 3 i 1988 . . . . .
- (8) . . . . .
- 3 20 i 1980 . . . . .
- (9) . . . . .
- 2 i 1994 . . . . .
- (10) . . . . .
- 2 . . . . .
- (11) . . . . .
- 1923 . . . . .
- (12) . . . . .
- 1 i 2014 . . . . .
- (13) . . . . .
- 1 i 2002 . . . . .
- (14) . . . . .
- 1 i 2003 . . . . .
- (15) . . . . .
- 1 2007 . . . . .
- (16) . . . . .
- 2 i 2010 . . . . .
- (17) . . . . .
- 5 i 2001 . . . . .
- (18) . . . . .
- 3 . . . . .

- (19) ... : ...
- (20) ... : ... 2004 j1
- (21) ... : ... 1998 j1
- (22) ... : ... 3 3 -
- (23) ... : ... 1 -
- 2004
- (24) ... : ... j1
- 2008
- (25) ... : ... ( )
- 2000
- (26) ... : ... 2006 j2
- (27) ... :
- (28) ... : ... 1
- (29) ... : ... 3 j 1
- (30) ... : ... 2008 j2
- (31) ... : ... 2003 j1
- (32) ... : ... 2002 j1
- 2010 j1

- (33) :  
1 2013
- (34) :  
1 2010
- (35) :  
1 1991
- (36) :  
1 1988
- (37) :  
2009
- (38) :  
1 1985
- (39) :  
Ù
- (40) :  
1 - 1980
- (41) :  
1994
- (42) :  
1996

- (43) :  
- 1 j 2011 .
- (44) :  
2009 ( ) .
- (45) :  
2002 j1 .
- (46) :  
2008 j1 - .
- (47) :  
2014 j1 - .
- (48) :  
2 - .
- 1999 .
- (49) :  
1994 j 1 .
- (50) :  
2002 j1 .
- (51) :  
2002 j1 .
- (52) :  
1994 .
- (53) :  
2007 j1 .

- Ø :  
(1) :  
( ) :  
2011 :  
(2) :  
2011 -



## فهرس الموضوعات

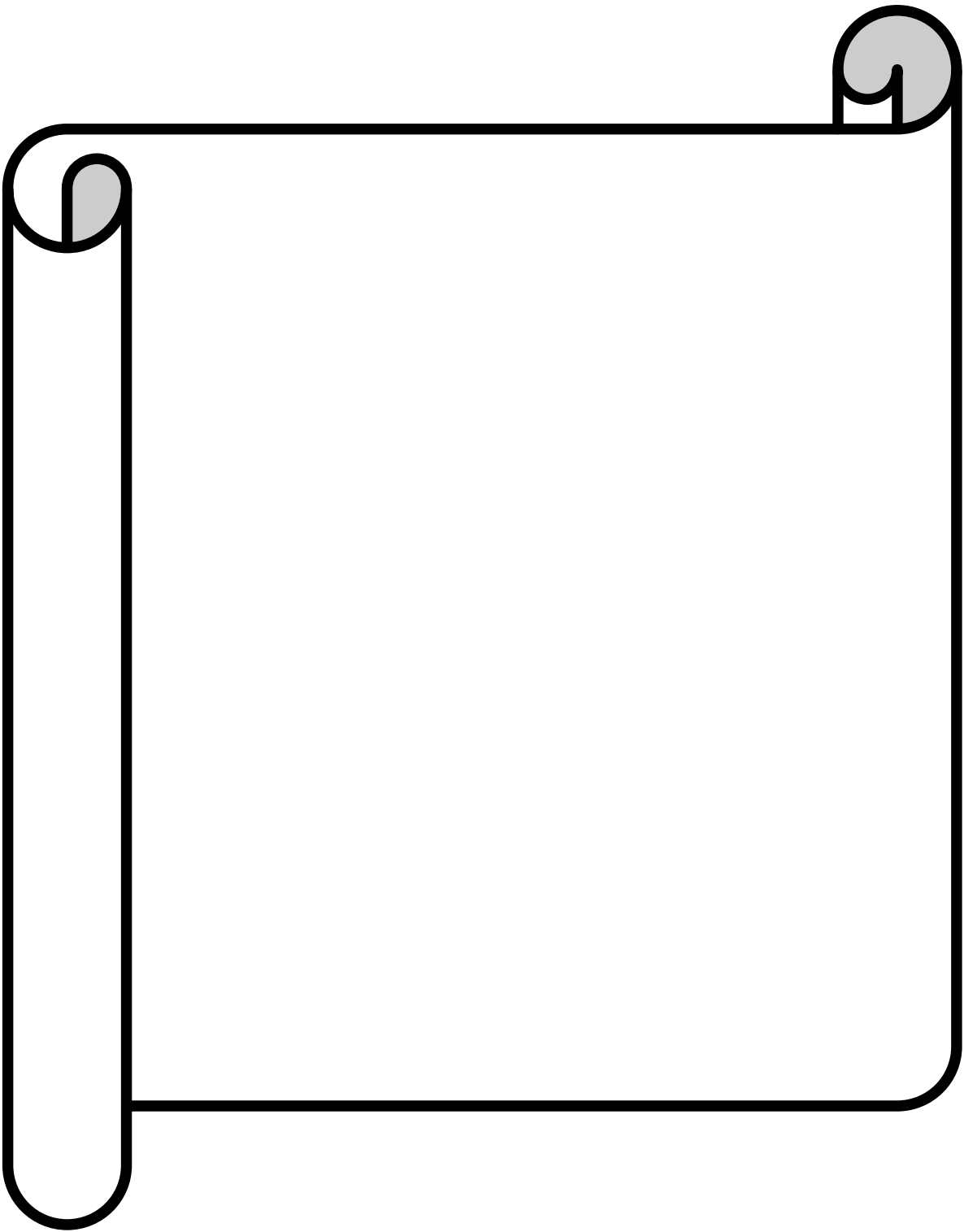
-	
	:Ù Ù
06	
08	:Ù
10-08	-1
17-11	-2
11	1-2
11	1-1-2
12	2-1-2
13	3-1-2
13	2-2
13	1-2-2
16	2-2-2
16	3-2-2
18	-3
19	-4
19	-5
20	-6
21	-7
22	
24-22	-1
25	-2

## فهرس الموضوعات

25		1-2
25		2-2
25		3-2
26		-3
26		1-3
27		2-3
28		3-3
29	( )	-4
32-30		-5
30	( )	1-5
34-31	( )	2-5
32		3-5
33	Ù	-6
33		1-6
34		2-6
34		3-6
34		4-6
35		-7
36		-8
		Ù
38		
38		Ù
38		-1
38		-2
40-39		-3
39		1-3

## فهرس الموضوعات

39	2-3
41	
51-41	-1
83-52	-2
85-83	-3
88-87	
90	
101-93	
108-103	
112-110	



:  
 " Õ " Ù  
 " Ù Ù  
 Ù  
 Ù :

### Résumé :

Notre objectif à travers cette recherche intitulée.(l' adjectif dans iliad d'Algerie de Moufdi zakaria ,une étude stylistique) est de relever la relation entre . l'adjectif comme phénomène linguistique et artistique esthétique et le style comme une marque qui caractérise un auteur d'un autre en donnant des informations sur (.l'adjectif et le). Aussi ,d'analyser stylistiquement quelques strophes, afin de mettre l'accent sur l'importance de l'adjectif dans tous les niveaux du langage dans la poésie de Moufdi Zakaria .

**Mots-clés :** l' adjectif- style- iliad d'Algerie-Analyse stylistique.