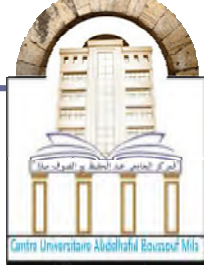


○ ○ ○ ○  
République Algérienne Démocratique et Populaire  
○ ○ ○ ○

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف لميلة  
معهد الآداب واللغات  
قسم اللغة العربية وآدابها  
المرجع: .....

تقويم المكتسبات اللغوية عند المتعلم  
من خلال كتب الجيل الثاني  
كتاب اللغة العربية للسنة الأولى  
متوسط - أنموذجا-

مذكرة معدة استكمالاً لمتطلبات نيل شهادة الماستر  
الشعبة: لغة عربية  
التخصص: لسانيات تطبيقية

إشراف الدكتور:  
عبد الحليم معزوز

إعداد الطالبتين:  
\* - آية مدوكالي  
\* - نور الهدى عوري

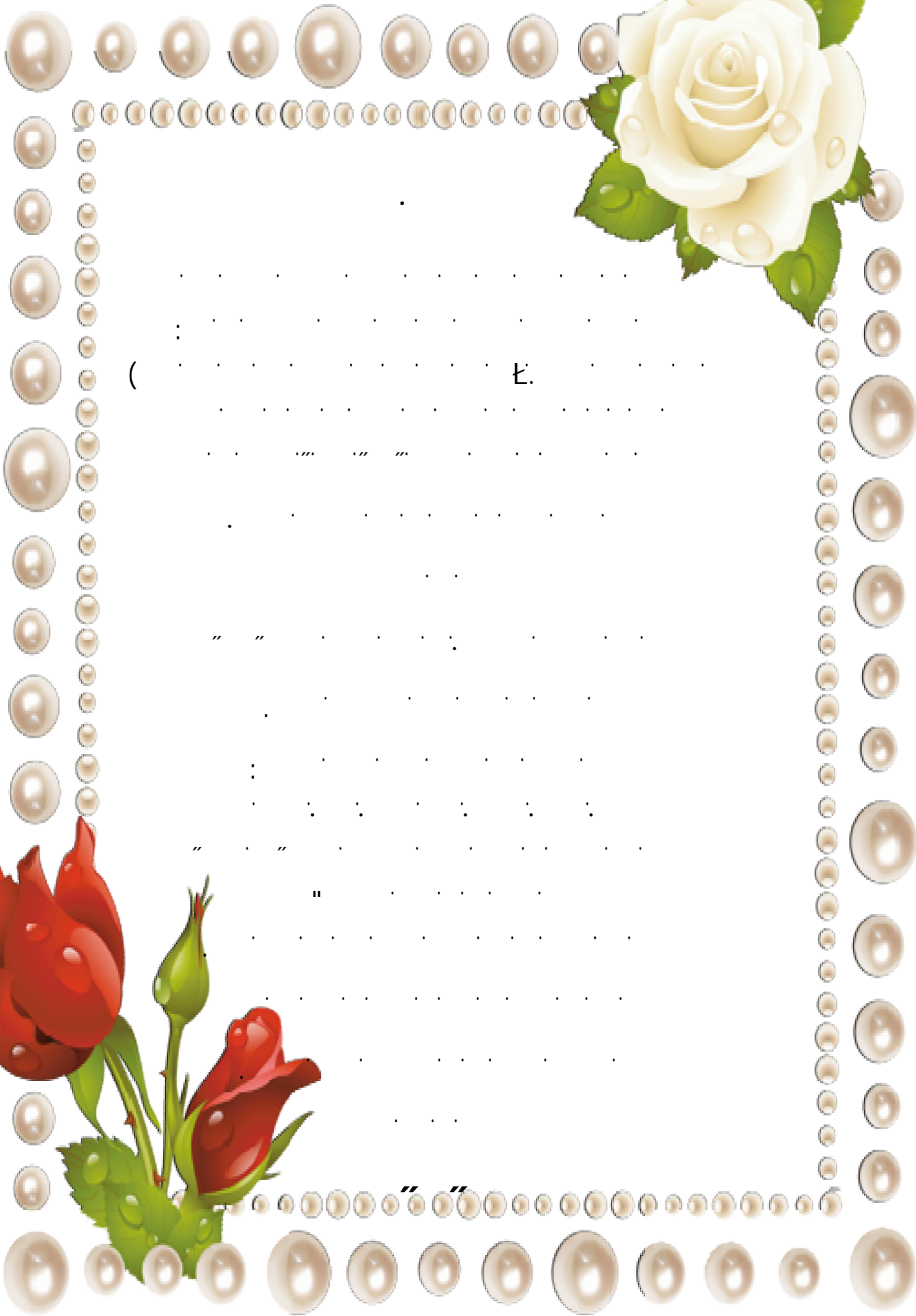
السنة الجامعية: 2019/2018

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ









(

т.

“ ” “ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”



Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

2003

Ù

Ù Ù

Ù

Ø

Ø

"-

-

Ù

Ù

°

Ù

Ù

o

o

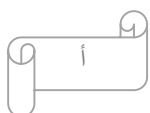
Ù

o

Ù

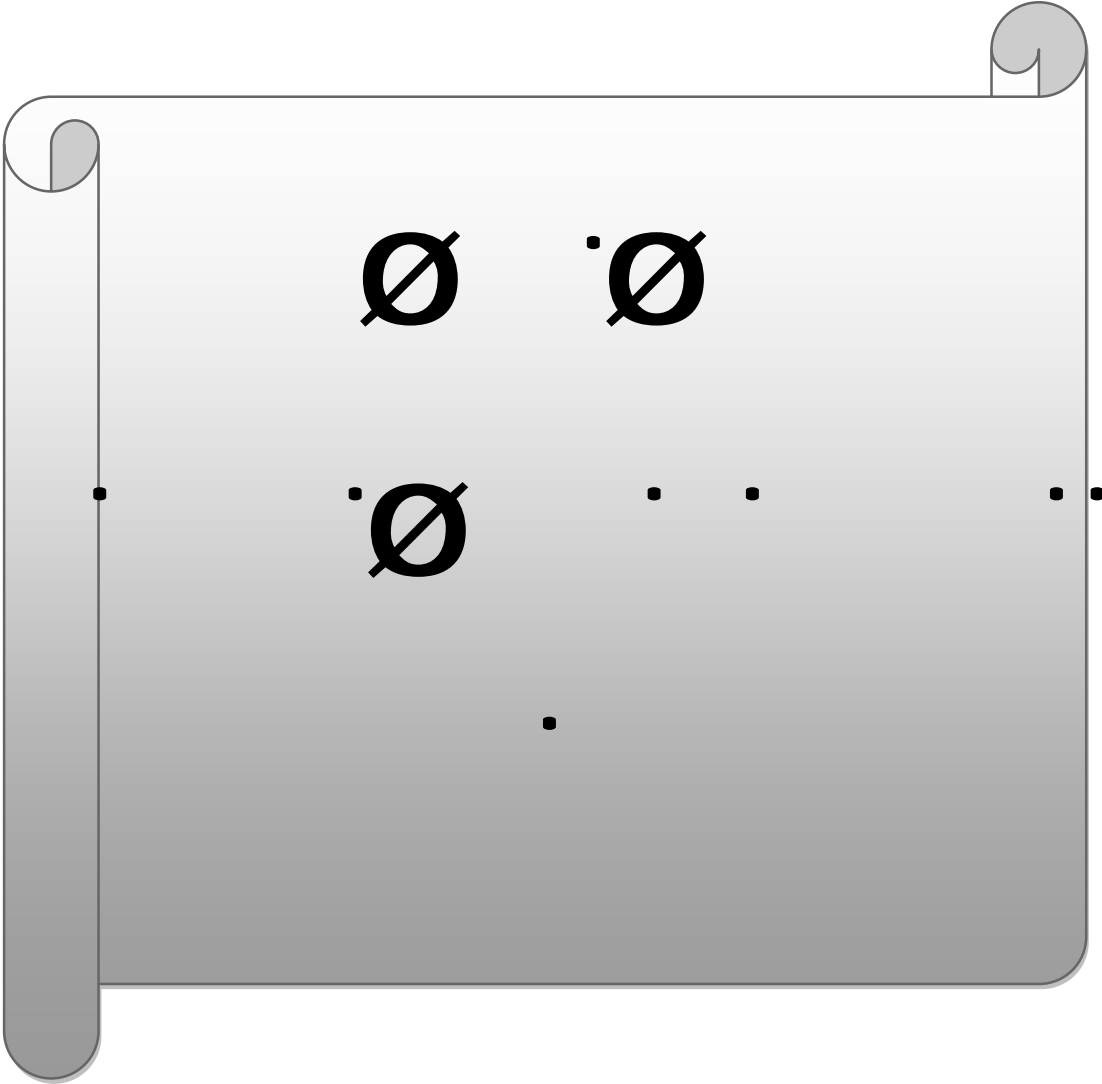
o

Ù









:

Ù

Ù

Ù

: -1

: -1-1

Ù [ . . ] »

Ù

<sup>1</sup>« Ù Ù :

Ù .Ù : »

<sup>2</sup>«

Ù Ù -1

[ ] Õ 1119

[ ] 1983 -2

-2-1

:

»:

.<sup>1</sup>«

Ù

»

Ù

.<sup>2</sup>«

Ù

Ù

Ù

»

.<sup>3</sup>«

»

.<sup>4</sup>«

Ù

: Ù

-

-

\_1

.36 2004 j1

\_2

.31 2000 j1

\_3

.16 2009

\_4

3

.392 2005

Ù

:Ù Ù



. . . . . -  
 . . . . . -  
 . . . . . -  
 . . . . . -  
 . . . . . -

Ù

: -2

Ù

1.

:Ù Ù

o

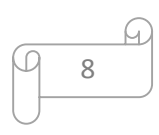
Ù

Ù

Ù

2006

.13



Ù

:Ù Ù

Ù :

Ù

°

Ù

.Ù

Ù

: -3

Ù

Ù

Ù

: -1-3

Ù

Ù

Ù

»

Ù

Ù

.<sup>1</sup>«

Ù

Ù

:Ù Ù

Ù

:Ø

: -2-3

»

.<sup>1</sup>«

Ù Ù

Ù

: -3-3

»

.<sup>2</sup>«

Ù

.430

.\_1

.431

.\_2

Ù

:Ù Ùõ

: -4-3

»

.<sup>1</sup>«

: -5-3

Ù »

Ù

Ù

Ù

.<sup>2</sup>«

...

.432

-1

.432

-2

Ù

:Ù Ù

: -6-3

»

.<sup>1</sup>«

: -4

Ù

.( )

: -1-4

Ù

»:

Ù

Ù .<sup>2</sup>«

.432

-1

.17

-2

Ù

:Ù Ùõ

Ù

.Ù

: -2-4

\*

Ù »

Ù

.<sup>1</sup>«

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

.111 2012 1

Ù

:Ù Ù

:( ) -3-4

»

Ù

1«

Ù

: -5

Ù

: -1-5

»

.1«

: -2-5

Ù

»

.2«

: -3-5

.3

Ù

/

Ù

Ù

Ù

Ù

-1

.347 2014 1

.347 -2

.264 2001 -3

Ù

:Ù Ùõ

Ù /

Ù

Ù

Ù

Ù /

Ù

Ù

/

Ù

Ù

:

Ù

Ù -

Ù

Ù -

Ù -

Ù

Ù

Ù -

: -4-5

Ù

»

Ù

<sup>1</sup>«

Ù

:Ù ÙÕ

Ù

Ù

: -5-5

»

Ù

.<sup>1</sup>«

Ù

.Ù

: -6-5

»

Ù

Ù

.<sup>2</sup>«

Ù

Ù

.Ù

: -7-5

.<sup>3</sup>«

»

.435

\_1

.265

\_2

.348

Ù

\_3

Ù

:Ù Ù

Ù

:

-8-5

»

Ù

Ù

Ù

.<sup>1</sup>«

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

:

-6

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù



Ù

:Ù Õ

: -2-6

Ù

Ù

:1

(

Ù

: -3-6

» ÕÕ

«<sup>2</sup>

Ù

.438 -437

.436

-4-6

:1

Ù

Ù

Ù

Ù

-7

.2

.436

\_1

2011 i1

\_2

.140

1

.149 2014/2013

Ù

:Ù Ù



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

: ..... -8

.....

.....

.....

Ù

Ù

: ..... -1-8

:

: -

»

<sup>1</sup>« ã

Ø -

<sup>2</sup>« : Ù [ ] : »

Ù

: -2-8

»:

Ù

<sup>3</sup>«

Ù

Ù

» :Ù

\_1

[ ] 2005

Ù \_2

[ ] 2003

.75 \_3

Ù

1«

Ù

Ù

Ù

» :

2«

Ù

Ù

» :

Ù

3«

.....\_1

.1128 2006 4

Ù.....\_2

.151 2015 j1

.....\_3

.313 1997



· ù · · ·

: ù ùõ

· ù · · ·

· ù · · ·

. ù ù · · ·

· ù · · ·

· ù · · ·

»

· ù

· ù · · ·

.<sup>1</sup>«

· ù

: -2-4-8

· ù · · ·

· ù · · ·

»

.<sup>2</sup>«

· ù

· ù

· ù · · ·

»

· ù · · ·

.<sup>3</sup>«

: -3-4-8

· ù · · ·

»

·<sub>1</sub>

.26 2019-2016 i2

· ù · · ·

· ù · · ·

·<sub>2</sub>

.27

.39

· ù · · ·

·<sub>3</sub>

Ù

:Ù Ù

1«

: Ø -4-4-8

»

2«

Ù

Ù

Ù

: -9

Ù

Ù

Ù

Ù

.28

Ù

Ù

1

2

.4 1997

: -1-9

: -1-1-9

»

.«<sup>1</sup>

( ) : - ( )»

.«<sup>2</sup>

: -2-1-9

Ù

Approche

»

.«<sup>3</sup>

Ù

Ù

Ù

Ù

»

.«<sup>4</sup>

Ù

Ù

Ù

\_1

[ ] 2008

[ ] 2004

\_2

\_3

.53

\_4

: -2-9

: -1-2-9

: . . . . .

: - ( )»

Ù : . . . . . : ( )

.«<sup>1</sup> . . . . .

: -2-2-9

Ù

Ù Ù

Ù »

Ù (... )

.<sup>2</sup>« . . . . .

: . . . . . »

.<sup>3</sup>« . . . . .

[ . . . ] . . . . . \_1

.7 2016 . . . . . \_2

. . . . . \_3

.128 2007 . . . . .



-4-9

1:

-

-

Ù

-

-

Ù

-

-5-9

.2

Ù

Ù

\_1

532-531

.22 | 2005

2016

\_2

.6

Ù

:Ù Ù

)

Ù

Ù

(

)

Ù

(...Ù

Ù

Ù

Ù

:

Ø

-6-9

:<sup>1</sup>

Ù

( )

Ù

Ù

Ù

(

)

Ù

:Ù Ù

-7-9

Ù

Ù

:1

Ù

Ù

2000

2004-2003

Ù

: Ø :

Ù

(Ù )

.388-387 , 2018 i9 ,

Ù

:Ù ÙÕ

Ù

Ù

Ù

-

:

Ø

-10

Ù

Ù

: -1-10

»

Ù

Ù

.<sup>1</sup>«

Ù

Ù

· ù · · ·

: ù ùõ

: -2-10

· ù · · ·

· ù · · ·

· ù · · ·

· ù · · ·

» · · ·

·<sup>1</sup>«

: · · ·

-3-10

· ù · · ·

» · · ·

· ù · · ·

· ù · · ·

·<sup>2</sup>«

· ù · · ·

· ù · · ·

· ù · · ·

119-118

-1

.119

-2

Ù

:Ù Ù

: Ø Ø -4-10

Ù

Ù

Ù

»

:Ù

Ù

<sup>1</sup>«

Ù

Ù

Ù

:

Ù

:

-5-10

2017

\_1

.393

Ù Ù »

Ù 200

1« Ù ( )

: -1-5-10

»

2«

: -2-5-10

3« »

Ù -1

-2

.355 Ù -1

.548 2003 j1 Ù -2

.445 -3

Ù

:Ù ÙÕ

-3

:Ø -1-2-5-10

Ù »

«Ù »

«Ù »

.<sup>1</sup>«Ù

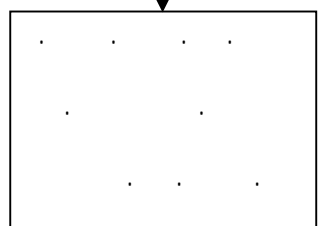
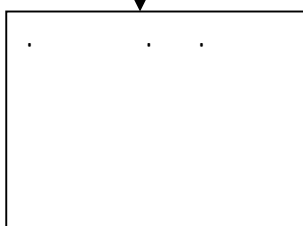
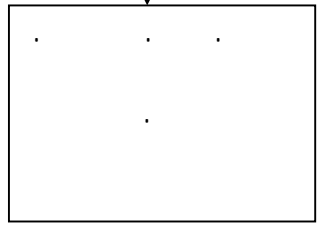
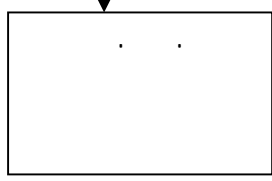
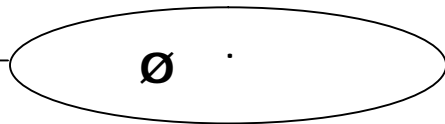
Ù

Ù

Ù

Ù

Ù



.<sup>2</sup>

Ø

:01 Ø

.270 Ù -1

.365 Ù -2

Ù

: Ù Ù

-2-2-5-10

Ù

Ù

Ù

Ù »

Ù

.<sup>1</sup>«

Ù

Ù

-3-2-5-10

Ù

»

.<sup>2</sup>«

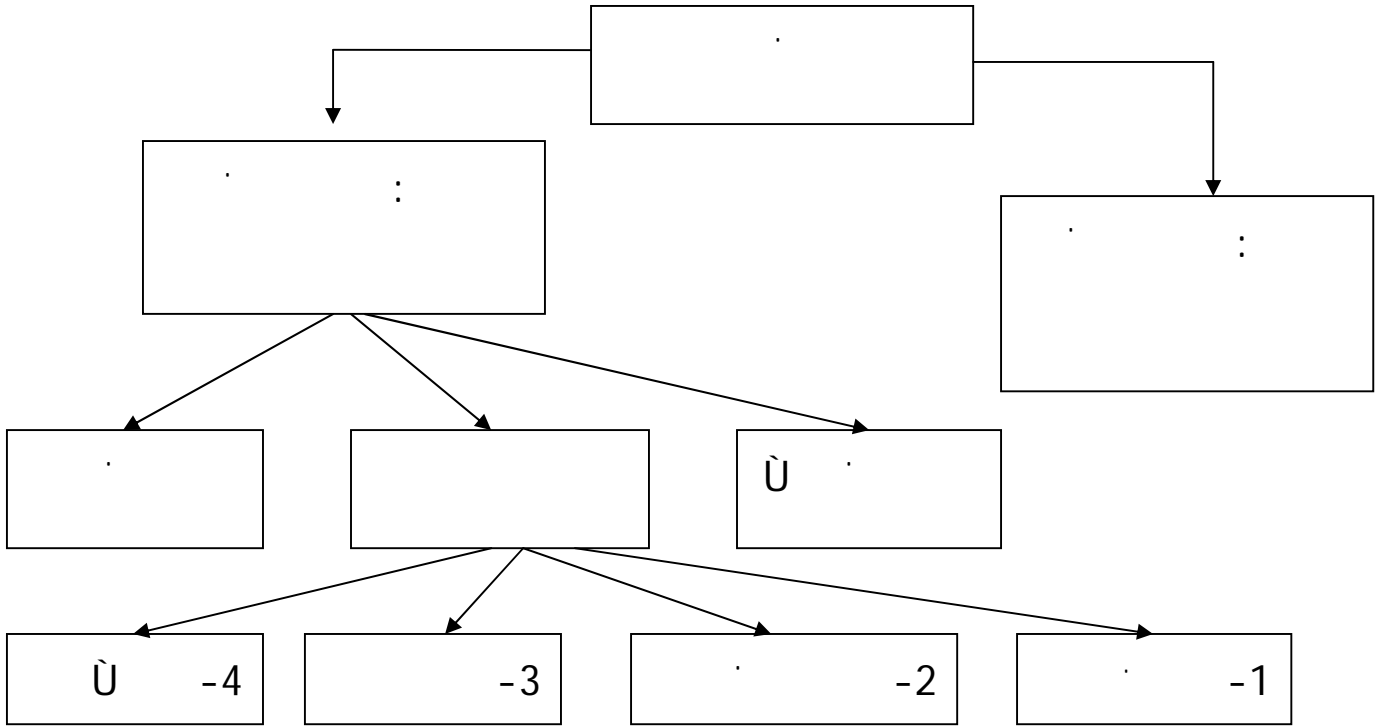
i<sup>1</sup>

-<sub>1</sub>

.201 2011

.550

Ù -<sub>2</sub>



.1 . . . :02 Ø

:( ) . -6-10

»

Ù

Ù Ù

:Ù

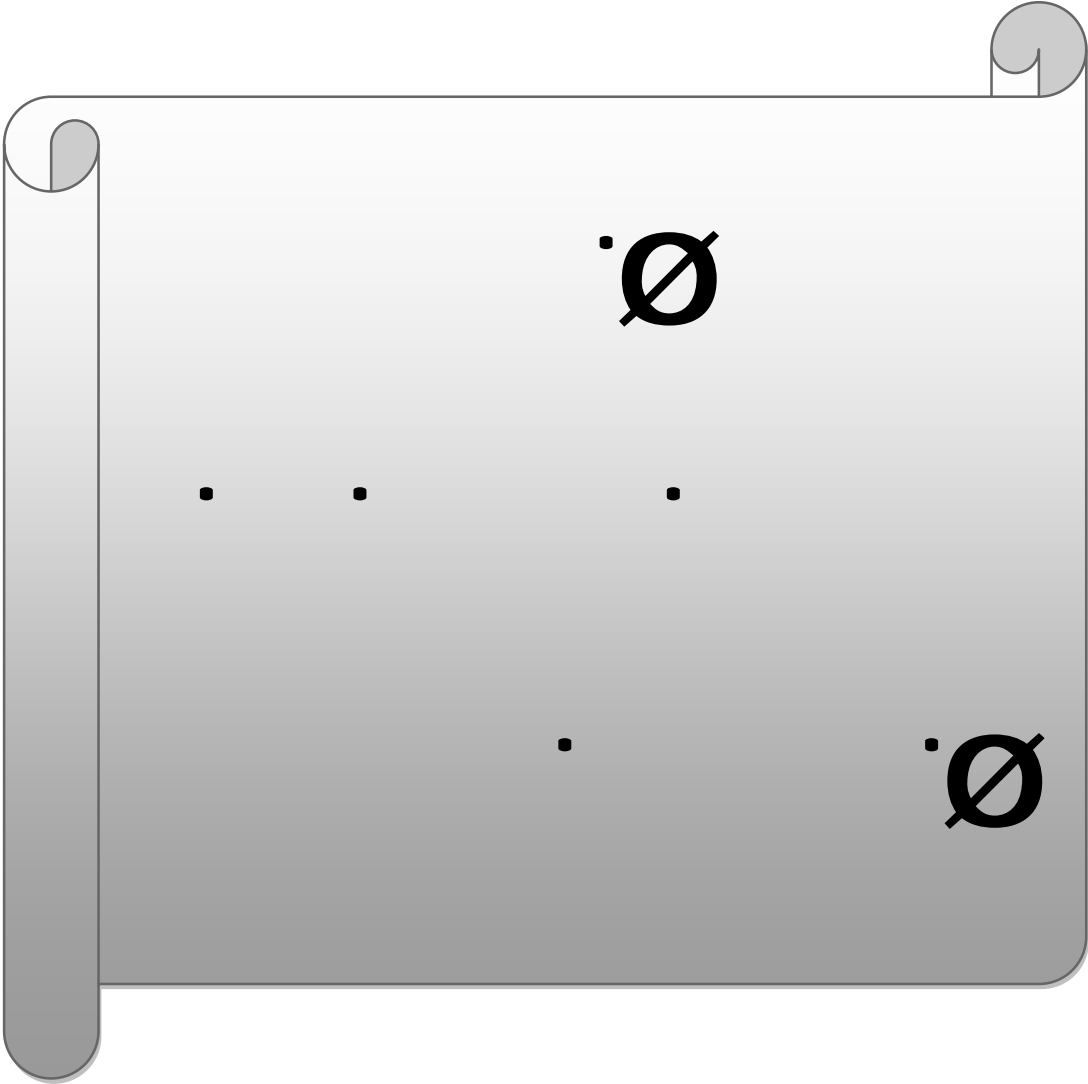
2.«

.548 Ù -1

Ù -2

.119-118 2008 -2007





Ù

: Ù

:

Ù Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

: Ø

-1

Ù

:Ù

2016 2003

Ù

Ù

Ù

Ù

»

Ù

Ù

Ù

Ù

1«

Ù

Ø

-2

:

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

:

:Ø -1-2

:«Ø Ø » -1-1-2

. 2009 /2008 :

1 :

.286 :

Ù :

Ù

Ù

Ù



Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

:« Ø » -2-1-2

Ù

Ù

Ù

Ù

.Ù :

. 2019/2018 :

1 :

175 :

Ù

Ù

Ù

: Ù

Ù

Ù

Ù

: Ùõ

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù Ù

:õõ

Ù

: -2-2

:"ø ø " -1-2-2

Ù

Ù

Ù

24

Ù

Ù (96)

Ù

Ù

Ù

:"Ø Ø "

✓

Ù

Ù

:

-1

Ù

-2

Ù

:

-3



Ù : -4

Ù

Ù

.Ù Ù Ù :Ù Ù

Ù : -5

Ù

Ù

Ù : -6

Ù

Ù Ù Ù :

:" Ø " -2-2-2

.....

Ù

« » Ù

.« »

Ù

Ù

Ù

) Ù Ù

( ) (



.....

.....

: ..... -1

..... Ù »

.<sup>1</sup>« Ù

:( ..... ) ..... -2

.....

..... Ù

.....

:( ..... ) ..... -3

..... Ù

( ..... ) ..... Ù

.....

: ..... -4

..... Ù

..... Ù Ù

<sup>2</sup>

..... Ù

.22 ..... Ù Ù ..... -1

.22 ..... -2

: -3

Ù Ù

: -1-3

Ù Ù Ù

Ù

: Ø -2-3

2019-2018 Ù : -1-2-3

Ù 2019 Ù

: -2-2-3

Ù

Ù

Ù : -3-2-3

Ù

: -3-3

Ù

Ù

: -4

: -1-4

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

o

Ù

Ù

: Ùõ

Ù

Ù

Ù

Ù Ù

Ù

Ù

i(....

)

: -2-4

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù



.....\_

.....\_

Ù .....\_

..... Ù .....\_

.....\_

.....\_

.....\_

..... -5

: Ø

:( Ø ) -1-5

:( ) Ø Ø -1-1-5

« » Ù Ù Ù

Ù « »

Ù Ù ( Ù )

1(" " Ù Ù ) Ù

Ù Ù Ù Ù

) Ù Ù

Ù ) Ù 2(Ù Ù

.120 .....\_1

.120 .....\_2



: -6

: Ø Ø 1-6

Ù Ù Ù

Ù : ( )

Ù

: Ù

.1« » -

: Ø -2-6

Ù

Ù « »

: Ù

« » " -

.2" Ù

: Ù

.3" " -

: -3-6

Ù Ù Ù -

.87 -1

.55 Ù -2

.55 -3

Ù

Ù



.....

Ù

.....

Ù Ù

Ù

.....

Ù

Ù

Ù

.....

.....

:

-7

:Ø Ø

-1-7

.....

Ù

.....

.....

Ù

.....

Ù

( )

.....

Ù

1.

.....

o

Ù

o

.....

o

.....

o

.....

Ù

.....

:

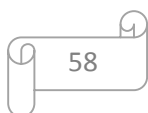
.....

«

»

:Ù

Ù »



Ù

1o

: Ø -2-7

( / )

« »

Ù

Ù

Ù

Ù

( )

( )

:

o

o

Ù

o

«... »

2o

Ù

( )

Ù

( )

3

Ù

Ù

.85

.19-18

\_1

\_2

\_3



: · · · · · -3-7

: · · · · · Ù ·

Ù · · · · · Ù · · · · · Ù · · · · · Ù · · · · · Ù · · · · ·

Ù · · · · ·

Ù · · · · · Ù · · · · · Ù · · · · · Ù · · · · ·

Ù · · · · · Ù

( · · · ) ( · · · ) Ù · · · · ·

Ù · · · · ·

Ù · · · · · Ù · · · · ·

: · · · · · Ù · · · · ·

Ù · · · · ·

Ù · · · · ·

Ù

: Ù

-8

:

.( Ù )

:Ø -1-8

:Ø -1-1-8

: -2-1-8

Ù •

Ù

Ù

Ù

Ù Ù Ù

( )

( )

( )

:  
-  
-  
-

Ù

Ù

Ù

Ù

: -2-8

: Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

: Ø -9

Ù

Ù

Ù

20	/

Ù

Ù

:Ø -1-9

: -1

:

.%90 18 Õ . %10 2

:

.%55 = :

.%10 = :

.%35 = :

:

.%35 = 7 : 5 Ù

.%15 = 3 : 10 Ù

.%50 = 10 : 10

.....

.....

Ù %10 %90 Ù

Ù Ù Ù

Ù : Ù

---

Ù

%10 Õ

%55 Õ

.%35

5 Ù

Ù %35

%15 Õ

10 Ù

%50 Ù

10

Ù

:Ø -2

o

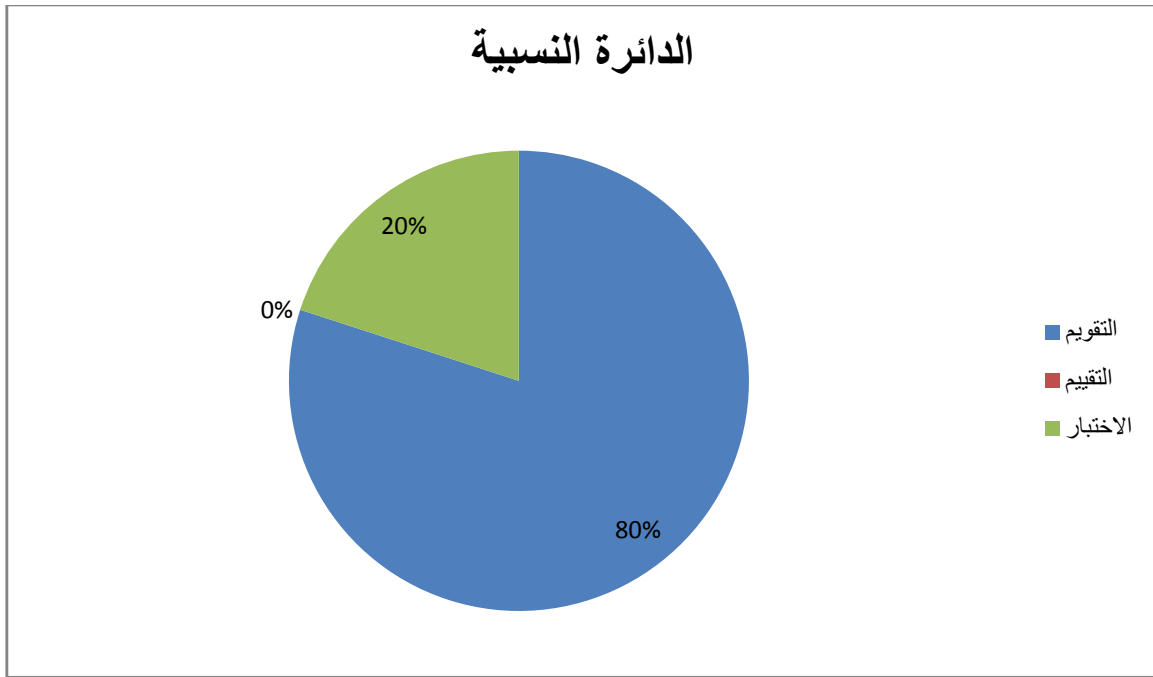
:01 Ø

4	0	16	
%20	%0	%80	

%80 Õ

%20 Õ

.( Ù )



٥ :02 ٥

٥

٥	٥	٥	٥
10	2	8	٥
%50	%10	%40	٥

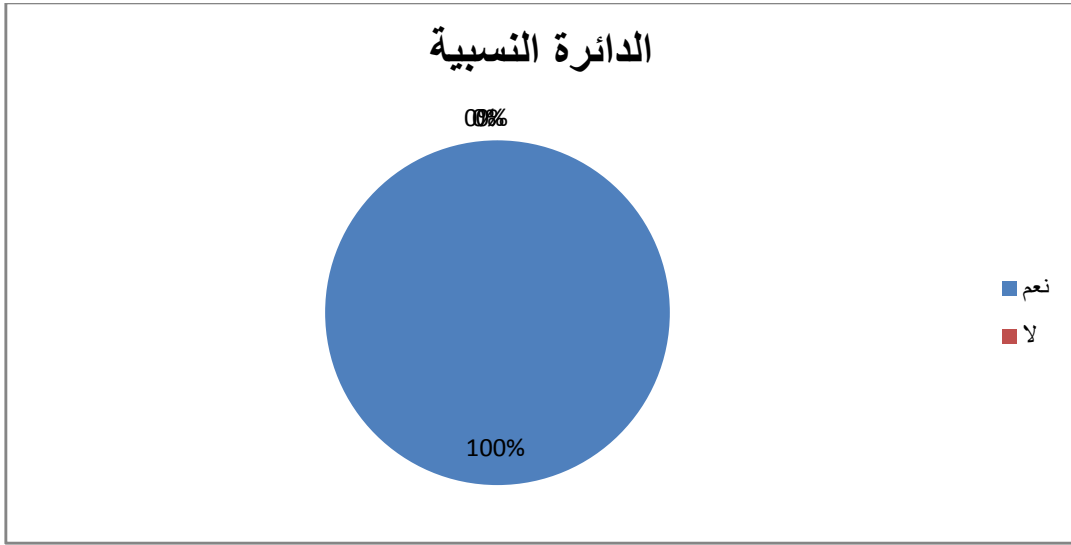
%50 ٥٥

%40

٥ %10 ٥٥

٥





٥٥ : 04 : ٥

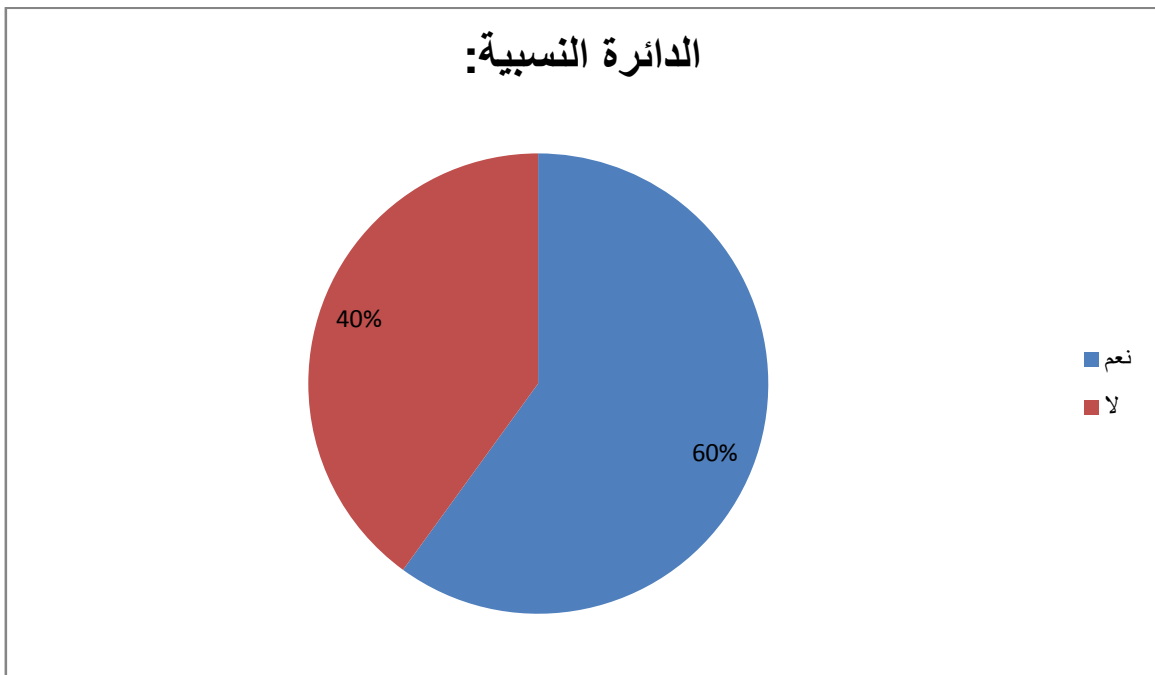
٥٥٥٥٥٥		
8	12	٥
%40	%60	

%40 ٥

%60 ٥

٥

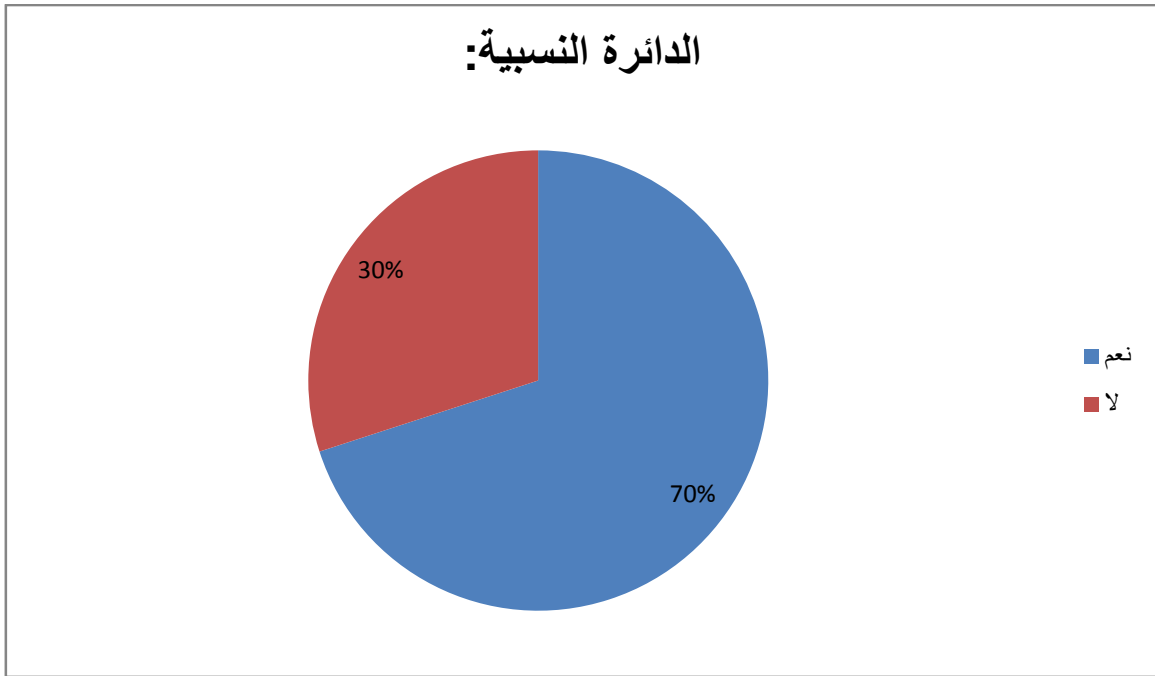
٥





%70 " " Õ

%30 Õ " " Õ



: 3-

o . . . . . Õ :01 Ø

		oooooooooooo
9	11	o . . . . . Õ
%45	%55	

%55

Õ Õ



Ù

Ù

Ù :03 Ø

o

<b>3</b>	<b>17</b>	Ù
<b>%15</b>	<b>%85</b>	

Ù

%15

%85

Ù

Ù

Ù :04 Ø

(

o

<b>3</b>	<b>17</b>	Ù
<b>%15</b>	<b>%85</b>	

%85 Ù

%15

Ù

: Ù

:05 Ø

o

:

Ù -

Ù -

Ù

Ù

Ù

o

Ù

Ù :06 Ø

0	20	Ù
%0	%100	Ù

Ù

· ù · · · · ·

: ùõ

: · · · -4

o · · · · · · · · · · · -1

: · · · · ·

· ( · · · · · · · · · · · ) · · · · · ù · · · -

· · · · · ù · · · · · · · · · · · · · · · · ù · · · -

· · · · · · · · · · · ù · · ·

· -

· · · · · · · · · · ·

· ù · · · · · -

· · · · ·

o · -2

: · · · · ·

· · · · · ù · · · · · ù · -

· · · · · ù · -

· · · · ·

· · · · · ù · -

· · · · ·

o · · · · · ù · -3

Ù

: Ù

:

Ù

.

.

o -4

: Ù Ù

.

.

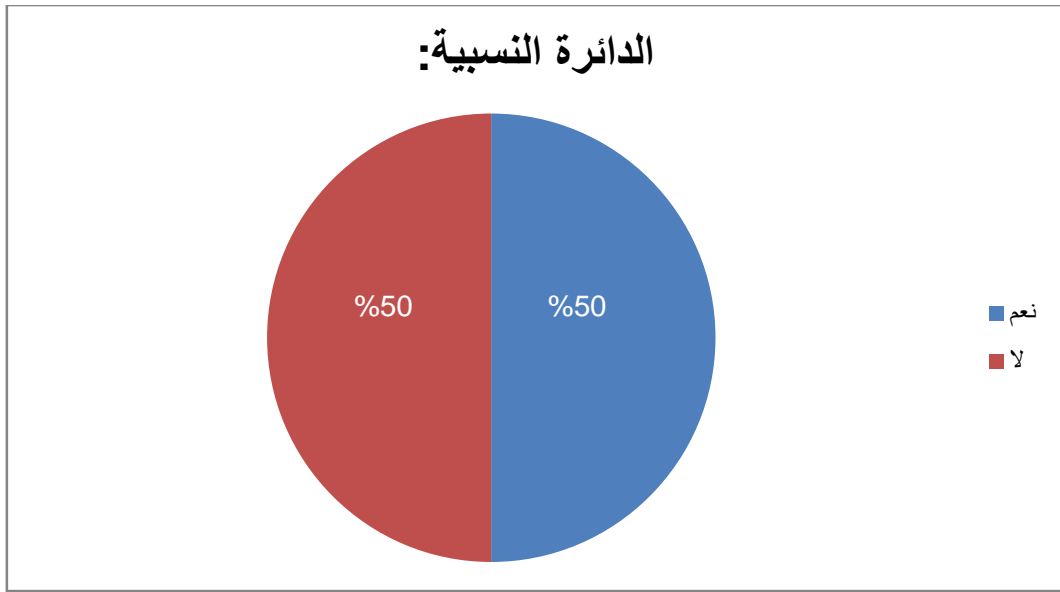
Ù

o Ù Ù -5

<b>10</b>	<b>10</b>	o Ù
<b>%50</b>	<b>%50</b>	

Ù %50 Ù Ù

Õ



: Ø -2-9

٥

٥

Ù

: ùõ

Ù

Ù

: -3-9

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù



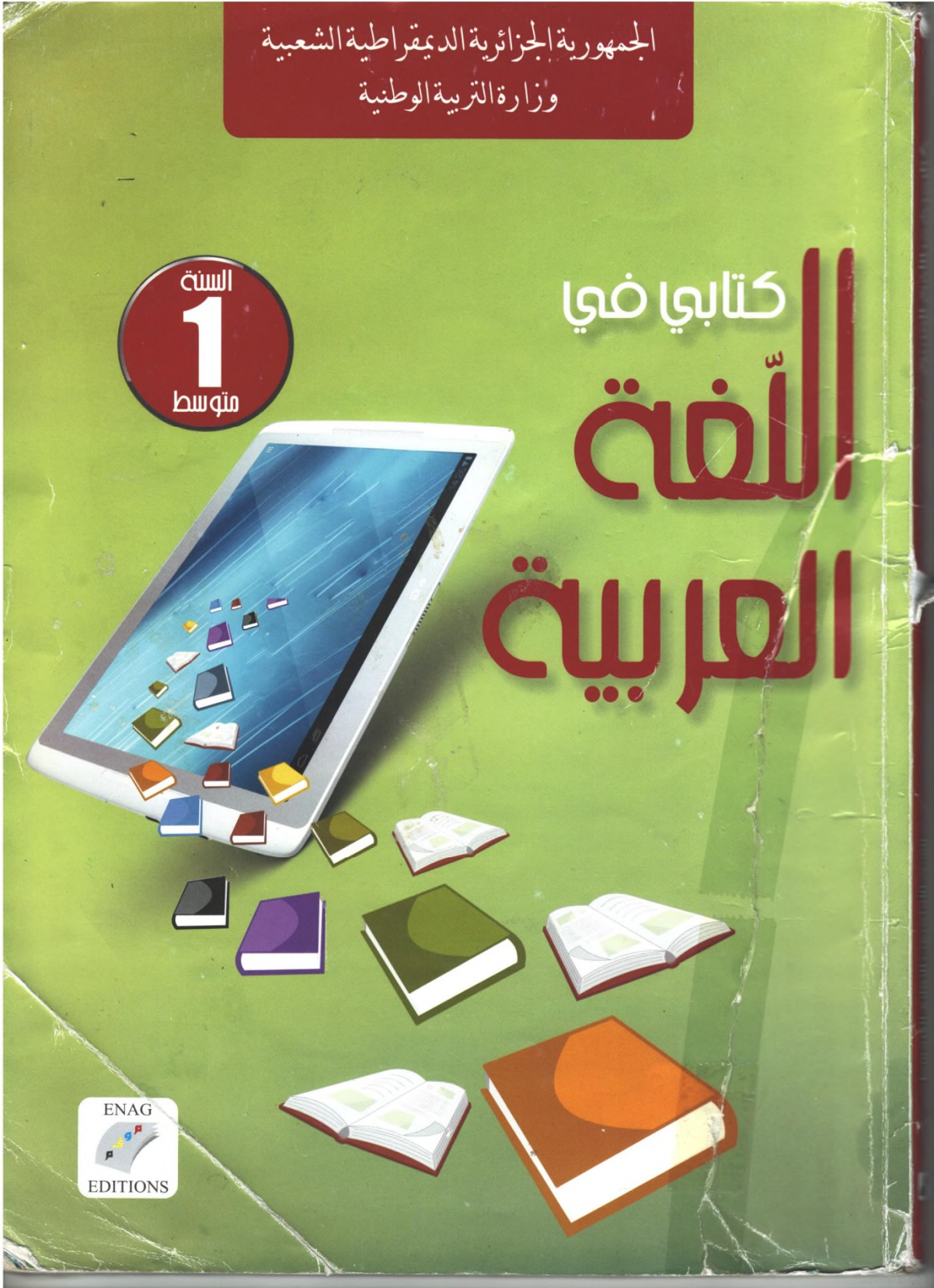


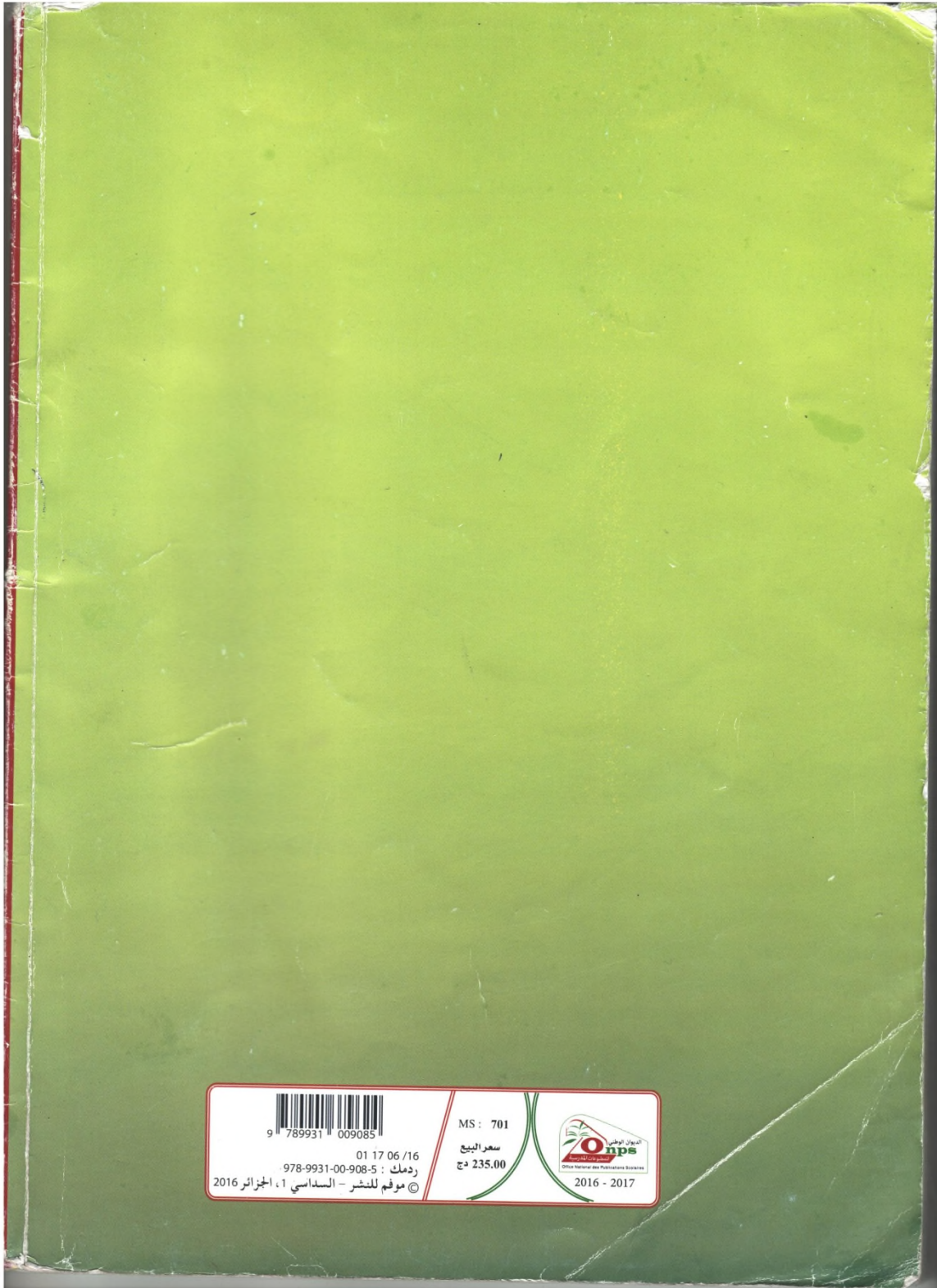




:1







07  
الوحدة

## العلم

تمهيد:

العلم رمزٌ لسيادة الشعوب واحترامها وسعادتها، وعظمتها، تُضحّي من أجل رفعتِه النفوس.

1. عَشْ هَكَذَا فِي عُلُوِّ، أَيُّهَا الْعَلَمُ؛ فَإِنَّا بِكَ، بَعْدَ اللَّهِ نَعْتَصِمُ.
2. جَاءَتْ تَحِيَّتُكَ، مَنْ قُرْبِ مُبَيَّنَّةٍ أَفْرَاحَهَا بِكَ، فَانظُرْ، هَذِهِ الْأُمَّمُ.
3. إِنَّ الْعَيُونَ قَرِيرَاتٌ بِمَا شَهِدَتْ، وَالْقَلْبُ يَفْرَحُ وَالْأَمَالُ تَبْتَسِمُ.
4. إِنْ احْتَقَرْتَ فَإِنَّ الشَّعْبَ مُحْتَقَرٌ؛ أَوْ أَحْتَرَمْتَ فَإِنَّ الشَّعْبَ مُحْتَرَمٌ!
5. الشَّعْبُ أَنْتَ، وَأَنْتَ الشَّعْبُ مُنْتَصِبٌ؛ وَأَنْتَ أَنْتَ جَلالُ الشَّعْبِ وَالْعِظْمُ!
6. فَإِنْ تَعَشَّ سَالِمًا عَاشَتْ سَعَادَتُهُ وَإِنْ تَمَّتْ مَاتَتِ الْأَمَالُ وَالْهَمَمُ.
7. هَذَا الْهَتَافُ الَّذِي يعلو فَتَسْمَعُهُ؛ جَمِيعُهُ لَكَ، فَاسَلِّمْ، أَيُّهَا الْعَلَمُ.

جميل الزهراني،

## المعجم والدلالة

نَعْتَصِمُ: نَتَمَسَّكُ، مُبَيَّنَّةٌ: مُظْهِرَةٌ وَمَوْضِحَةٌ، مُنْتَصِبًا: مُرْتَفِعًا، جَلالٌ: عَظْمَةٌ، الْهَمَمُ: الْغَزَائِمُ، الْهَتَافُ: الصِّيَاحُ، رَفَعُ الصَّوْتِ.

## البناء الفكري

- بِمَ يَعْتَصِمُ الشَّعْبُ بَعْدَ اللَّهِ؟ مَاذَا يُمَثِّلُ الْعَلَمُ فِي حَيَاةِ الشُّعُوبِ؟
- مَنْ جَاءَ لِتَحِيَّةِ الْعَلَمِ؟
- هَلْ ارْتَاحَتِ الْعَيُونَ لِرُؤْيَا الْعَلَمِ؟
- كَيْفَ تَبْتَسِمُ الْأَمَالُ؟
- بِمَ رَبطَ الشَّاعِرُ سَعَادَةَ الشَّعْبِ؟
- لِمَا يَهْتَفِ الشَّعْبُ؟

## الوحدة 07

## البناء الفني

- قال الشاعرُ في البيتِ الأوَّلِ : «عِشْ هَكَذَا فِي عُلُوِّ»  
 - لَاحِظِ الْفِعْلَ «عِشْ»  
 - عَلَى أَيِّ صِيغَةٍ وَرَدَ؟  
 لَعَلَّكَ لَاحِظْتَ أَنَّهُ وَرَدَ عَلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ  
 - هَلْ يُمَكِّنُ وَصْفُ هَذَا الْأَسْلُوبِ بِالصِّدْقِ أَوِ الْكُذْبِ؟  
 لَعَلَّكَ أَذْرَكْتَ أَنَّ هَذَا الْأَسْلُوبَ لَا يَدُلُّ عَلَى الصِّدْقِ أَوِ الْكُذْبِ لِأَنَّهُ لَيْسَ خَبْرًا.

الأُسْلُوبُ الْإِنْشَائِيُّ هُوَ الَّذِي لَا يَحْتَمِلُ الصِّدْقَ وَالْكَذِبَ لِوَلَهُ اغْرَازُ فِي  
 الْأَمْرِ - النَّهْيِ - النِّدَاءِ - التَّوْبِيحِ - الْإِسْتِفْهَامِ.

٤  
٥

## تطبيق

- 1 - هَاتِ مِنَ النَّصِّ أُسْلُوبًا آخَرَ لَا يُقْصَدُ بِهِ الصِّدْقُ أَوِ الْكُذْبُ.
- 2 - قَالَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ : «الْأَمَالُ تَبْتَسِمُ» ، هَلِ الْإَمَالُ تَبْتَسِمُ حَقًّا؟  
 - لِمَاذَا؟  
 - مِنَ الَّذِي يَبْتَسِمُ عَادَةً؟  
 - مَاذَا أَرَادَ الشَّاعِرُ إِذْنَ؟
- 3 - مَا مَعْنَى قَوْلِ الشَّاعِرِ : «الشَّعْبُ أَنْتَ ، وَأَنْتَ الشَّعْبُ»؟

07  
الوحدة

## الوصف

1 - اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه:

« كانت الحجرة الصغيرة التي تعود أن يقعد فيها قائمة في الطابق الأرضي، في الجزء الخلفي من البيت. حجرة ريفية بكل ما في اللفظة من معنى، وكانت نافذتها ذات شاعرية. تحلقت حولها عنقايد من الياسمين والياسمين البري، أنسلت من فوق الإطار فملأت الحجرة بعبير أرج، كانت النافذة تطل على حديقة تتصل من طريق بحظيرة صغيرة، ووراء هذه الحظيرة انبسطت أرض خضرة معشوشبة وغابّة، ولم يكن هناك أي مبنّى آخر مجاور، فكان المشهد الذي تقع عليه العين مترامي الأطراف.»

من رواية "أوليفر تويست" لشارل ديكنز

- ماذا وصف الكاتب في هذا النص؟

- ما هي العبارات التي وصف بها الكاتب الغرفة؟

- استخرج العبارات التي وصف بها الكاتب النافذة؟

- ما هي العبارات التي وصف بها محيط البناية؟

\* الوصف: هو أسلوب به تُترجم الأحوال والظروف بالتزام الصدق والدقة دون زيادة  
صفحة عين موهودة  
والمنزلة أو الصيفان سواء كانت  
مادية أو معنوية

أ  
ب  
ج

## تطبيق

1 - صف في ستة أسطر غرفة نومك.

2 - ذهبت في العطلة إلى مخيم صيفي، صف ما أثار إعجابك فيه في ثمانية أسطر.

3 - زرت حديقة فأعجبك منظرها، صفها في ثمانية أسطر.

التعبير الكتابي

## الوحدة 10

- فَأَرْسَلَهَا إِلَى زَاوِيَةِ تَابِلَاطَ، المفعول به هو الضمير المتصل (ها) وقد وَرَدَ بعد الفعل والفاعل.

- كَتَبَ الرِّسَالَةَ سَمِيرٌ، المفعول به هو: «الرسالة» وقد تَقَدَّمَ الفاعل.

- إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ. المفعول به هو: «إِيَّاكَ» وقد تَقَدَّمَ الفعل والفاعل معًا.

المفعول به اسم منصوب يدل على الذي وقع عليه فعل الفاعل. إثباتًا أو نفيًا. يُذَكَّرُ المفعول به بعد الفعل والفاعل، وقد يُذَكَّرُ قَبْلَ الفاعل وقد يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِمَا معًا.

أما

القراءة السروجة

نموذج من الإعراب

أَتَنَسَى الْجَزَائِرُ حَوَاءَهَا؟

الهمزة: حرف استفهام مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

تَنَسَى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

الجزائر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

حواء: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

ها: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

## تطبيقات

- 1 - استخرج كل مفعول به متبقي في نص «لأ فاطمة نسومر»
- 2 - أقرأ العبارات الآتية، واستخرج المفعول به واضبطه بالشكل:
  - كافات المعلمة التلميذات الناجحات.
  - إِيَّاكَ أَسْأَلُ. - الأستاذ رأيت.
  - رَمَى الصَّيَّادُ الشَّبَكَةَ. - أَخَذَ الكِتَابَ صاحبه.
- 3 - اجعل أحد الأسمين اللذين بين قوسين فاعلاً، والآخر مفعولاً به في جمل مفيدة:
  - (الولد، الماء) (التلميذ، الكتاب) (القط، اللحم) (الولد، الأب)
- 4 - أعرب ما يلي:
  - وَفَّقَكَ اللهُ إِلَى الخَيْرِ. - إِيَّاكَ أَعْنِي.

فهم المكتوب | دراسة النص الأدبي

أقرأ النص



## رِسَالَةٌ إِلَىٰ أُمِّي

**أفهم النص:**

1. عم يتحدث الشاعر في هذا النص؟
2. ما هي الألفاظ والعبارات التي تدل على أن الشاعر يعيش بعيداً عن أمه؟
3. ما دلالة عبارة «صباح بلاده الأخضر...» الواردة في النص؟
4. استخرج بعض الألفاظ الدالة على الطبيعة من النص؟
5. ينتقد الشاعر حضارة الغرب: أين تجلّى هذا في النص؟
6. ما المقصود من قول الشاعر:  
« فكيف .. فكيف .. يا أمي. غدوتُ أباً ولم أكبر..؟ »

صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا حُلُوهُ  
صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا قَدِيسَتِي الْحُلُوهُ..  
مَضَى عَمَانٍ يَا أُمِّي  
عَلَى الْوَلَدِ الَّذِي أَبْحَرَ  
بِرَحْلَتِهِ الْخُرَافِيَّةِ  
وَحَبَاباً فِي حَقَائِبِهِ  
صَبَاحَ بِلَادِهِ الْأَخْضَرِ  
وَأَنْجُمَهَا، وَأَنْهَرَهَا، وَكُلَّ شَقِيْقِيهَا الْأَحْمَرِ  
وَحَبَاباً فِي مَلَابِسِهِ  
طَرَابِينًا مِنَ النَّعْنَاعِ وَالرُّعْتَرِ  
أَنَا وَحُدَيْي  
وَمِنِّي مَقْعَدِي يَضْجُرُ  
وَأَحْزَانِي عَصَافِيرٌ تُقْتَسُ بَعْدَ عَنِّ بَيْدَرِ  
عَرَفْتُ عَوَاطِفَ الْإِسْمِنْتِ وَالْحَشْبِ  
عَرَفْتُ حَضَارَةَ النَّعْبِ  
وَطُفْتُ الْهِنْدَ، طُفْتُ السَّنْدَ طُفْتُ الْعَالَمَ الْأَصْفَرَ  
وَلَمْ أَعْتُرْ  
عَلَى امْرَأَةٍ تَمَشُّطُ شَعْرِي الْأَشْقَرِ  
وَتَحْمِلُ فِي حَقِيْبَتِهَا إِلَيَّ عَرَائِسَ السُّكَّرِ  
وَتَكْسُونِي إِذَا أَعْرَى  
وَتَنْشِلُنِي إِذَا أَعْتُرْ  
فَكَيْفَ.. فَكَيْفَ يَا أُمِّي  
غَدَوْتُ أَبَا وَلَمْ أَكْبُرْ؟

**أعود إلى قاموسي:**

**أفهم كلماتي:**

أَبْحَرَ: سافرَ واختفى. يَضْجُرُ: يسأم.  
بَيْدَرُ: موضع يُدْرَسُ القمح ونحوه  
فيه، ج: بيادر. تَنْشِلُنِي: تخطفني  
بسرعة.

**أشرح كلماتي:**

طَرَابِينٌ، الرُّعْتَرُ.

نزار قباني  
خمس رسائل إلى أمي  
(الأعمال الشعرية الكاملة)  
منشورات نزار قباني / ط. بيروت ص 529 و 530

## أتذوق النصّ



- ما نوع العاطفة الموجودة في النصّ؟

- هل كانت صادقة؟ ولماذا؟

استخرج من النصّ:

- عبارة تدلّ على رحلة الشاعر وابتعاده عن أمّه.

- عبارة تدلّ على ارتباط الشاعر بأمّه.

- ما هو المقطع الذي شدّ انتباهك وأعجبك كثيراً في هذا النصّ؟ علّل إجابتك.

## إنتاج المكتوب

## تصميم نصّ

تعرفي:

عدّ إلى نصّ «قلب الأم»، وحاول أن تقسّمه إلى فقرات.

- ضع عناوين مناسبة للفقرات الثلاث.

- حاول أن تحدّد من النصّ: المقدمة والعرض والخاتمة.

- ماذا تستنتج؟

## الاستنتاج

تكلّ نصّ تصميم خاصّ، يختلف باختلاف طبيعة النصّ و موضوعه. يتكوّن التصميم

من مقدمة وعرض وخاتمة.

المقدمة: إشارة خفيفة إلى الموضوع وهي مفتاحه.

العرض: توسيع الموضوع (عناصره).

الخاتمة: الهدف، الغاية أو النتيجة من كتابة الموضوع.

تعرفي:

عدّ إلى نصّ «ابنتي» لـ «إبراهيم عبد القادر المازني»، واستخرج منه أهمّ العناصر المكوّنة له (مقدمة، عرض، خاتمة).

كّتب موضوعاً من إنشائك بتصميم واضحٍ معالمة، تتحدّث فيه عن التّضحية في سبيل إسعاد الوالدين.

## أتذوق النَّصَّ



- استخرج بعض الأوصاف التي خصَّ بها الشاعر البطلة جميلة بوحيرد.
- ما النمط الغالب على النَّصِّ؟
- في عبارة «تزار السَّاحاتُ» تعبير مجازي اشرحه.
- ما هو الشَّيء الملازم لفم البطلة جميلة بوحيرد؟ علام يدلُّ هذا؟
- بم توحى لك كلمة «الوحش» في البيت الخامس؟
- أي بيت أعجبك كثيراً في النَّصِّ؟ علِّل إجابتك.
- احفظ الأبيات الثلاثة الأولى.



## إنتاج المكتوب

## الوصف المادي

تعريف:

- عُدَّ إلى نصِّ «جميلة بوحيرد» واقراه بتدبُّر وتمعُّن.
- استخرج منه بعض النوعات والأوصاف.
- هل هذه الأوصاف خاصَّة بأشياء ماديَّة أم معنويَّة؟ حدِّدها.
- كيف يسمَّى هذا النوع من الوصف؟
- ماذا تستنتج؟

## الاستنتاج

الوصف الماديُّ لشخصٍ هو إعطاء صورة ظاهريَّة عن بنيته وهيئته وملامح وجهه لإخبار السَّامع أو القارئ.

تدرب:

- عُدَّ إلى ديوان «الشاعر مفدي زكريا»، ابحث فيه عن قصيدة الدَّبَّيح الضَّاعد، ثمَّ استخرج منها جميع الأوصاف الماديَّة التي خصَّ بها الشاعر الشَّهيد البطل «أحمد زبانه».
- ب صفِّ أحد أصدقائك وصفا ماديًّا.

## البناء اللغوي قواعد اللغة

صفحة  
101

### الاستنتاج

المفعول به اسم يدل على الذي وقع عليه فعل الفاعل وحكمه نصب، يأتي المفعول به:

اسما ظاهرا: كَلِّمْتُ التِّلْمِيذَ.

أو ضميرا متصلا: شَجَعْتَهُ عَلَى الدِّرَاسَةِ.

أو ضميرا منفصلا: «إِيَّاكَ أَعْنِي واسمعي يا جارة».

### ب- أَوْظَّفُ تَعَلِّمَاتِي:

- عُدَّ إِلَى النَّصِّ وَابْحَثْ عَنْ مَفَاعِيلِ أُخْرَى.

- هَاتِ جَمَلًا مِنْ عِنْدِكَ تَشْتَمِلُ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ.

عَرِّبْ مَا تَحْتَهُ سَطْرًا:

- كَمْ غَرَّ صَبْرُكَ وَابْتِسَامُكَ صَاحِبًا \* لَمَّا رَأَاهُ وَفِي الْحِشَاءِ مَا لَا يَرَى

- أَمَرَ الْفُؤَادُ لِسَانَهُ وَجَفَوْنَهُ \* فَكْتَمْنَهُ وَكَفَى بِجِسْمِكَ مُجْبِرًا

### أنجز تماريني في البيت:

1- اجعل لكل فعل من الأفعال الآتية مفعولا به داخل جملة (أكمل - أعاد - يجمع).

2- أعرب ما تحته سطر في الجملة الآتية: «بفهم التلميذ درسه ويراجعه».

- وإذا الشيخ قال أف فما م \* سَلَّ حَيَاةً وَإِنَّمَا الضَّعْفُ مَلَأَ

- وإذا ما خلا الجبان بأرض \* طَلَبَ الطَّعْنَ وَحَدَهُ وَالنَّزَالَا

- جوعان يأكل من زادي ويُسْكِنِي \* لَكِي يُقَالُ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودٌ

المدة: ساعة ونصف

المستوى: أولى متوسط

## الاختبار الثاني في مادة اللغة العربية

## النص:

بشر الله تعالى سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام بسلام حليم مناه إسماعيل، ولد هذا الغلام بأرض الشام، ولدت له هاجر التي وهبتها سارة لإبراهيم زوجة له، لكن الغيرة نبت في قلب سارة، فلم تحتمل رؤية إسماعيل وأمه، فشارت على إبراهيم أن يختار لهما مكان آخر. واستخبر إبراهيم ربه، ثم حمل الأم وطفلهما إلى المكان الذي أمر الله بإقامتهما فيه: إلى مكة. لقد وضعهما هناك، وترك لهما شيئا يسيرا من الزاد يمثل في جراب من تمر، وسقاء من ماء. وهم إبراهيم بالعودة من حيث أتى، وتطلعت هاجر هنا وهناك، وأجالت بصورها شرقا وغربا، وشمالا وجنوبا، فلم تر أينما، ولم تلمح أثرا للخيمة، فتعلقت بإبراهيم ترجوه في أن لا يتركهما في هذا الوادي الذي لا أنيس فيه، وصمت إبراهيم عليه السلام، وأعدت هاجر الرجاء، فلم تجد إلا صغتا، فتركته يتصرف، وهدت إلى ابنها نفسه بين نرجعها في حضان وخبء، وسرخت بخيلتها في المستقبل المجهول، وكلها ثقة في عناية الله ورعايته.

عبد العظيم سمود - دارالكتاب اللبناني بيروت.

## الأسئلة:

(أ) - البناء الفكري: (06 نقتات)

- 1- هات عنوانا مناسباً للنص . إن
- 2- لسيدنا إبراهيم عليه السلام زوجتان، أيهما ولدت إسماعيل ؟ إن
- 3- ما الانقلاب الذي جعله مياد إسماعيل ؟ إن
- 4- كيف تصرف إبراهيم عليه السلام لعل المشكلة ؟ إن
- 5- اشرح المفردتين الاتيين: ( نبت ، الرجاء ) . 02

(ب) - البناء اللفظي: (02 نقطتان)

- 1- ما اللمع المستعمل في النص ؟ إن
- 2- استخرج من النص طباقا. إن

(ج) - البناء اللفظي: (04 نقاط)

- 1- أعرب ما تحته خط في النص: ( لم تر ، أم بختار )
- 2- ابن الخلة الأتية للمحدد وغير ما يجب تغييره مع الشكل الثم: ( أعدت هاجر الرجاء ) . 02

(د) - الوضعية الإجمالية: (08 نقاط)

" بينما أنت تكثرت برقالة حتى رأيت طفلا فقيرا جانعا ينظر إليك "

أكتب حوارا جرى بينك وبين الطفل الفقير في عشرة أسطر، مبرزاً ضرورة الإيثار، وأهميتها في التكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع، موقفاً طباقاً في إنشائك.

انتهى بالتوفيق .

متوسطة البشير الإبراهيمي - ميلة -	اختبار الثلاثي الثاني في مادة	المستوى: الأول متوسط
السنة الدراسية: 2018 / 2019 م	اللغة العربية	المدة: ساعتان

**النص:** ألعاب الحاسوب هي طريقة مِهْمَةٌ لتطوير مجال الرفاهية لدى الناس، فيواسطتها يُمكن للاعب أن يتذوق ألوانًا مختلفة من الرفاهية، وأن يشعر بأحاسيس مختلفة ومتنوعة، إن مجموعة الأبحاث عن تنوع الأحاسيس ووسائل الترفيه لدى الإنسان من خلال تعامله مع الحاسوب أثبتت أن **العمليات الترفيهية** المولدة أحاسيس ومشاعر متنوعة إنما هي المحرك الداخلي لما يقوم به الإنسان من أعمال، إن كان التحكمُ بها يتم عن طريق ألعاب الحاسوب، وفيما يتعلّق بالحاسوب وصحة الإنسان فإنه منذ مطلع الثمانينات وعندما أصبح الاعتمادُ على الحاسوب شبه كلي في حياة العديد من الدول، أخذ الاهتمامُ يزدادُ بالمشاكل الصحية التي يخلّفها اتصال الإنسان بالحاسوب لفتراتٍ طويلة، و لكن التأثير الأوضح والأخطر يتعرّض له **النشئون** والأطفال لأن أجسامهم مازالت في طور النضج وهي أشد عرضة للتأثر إذ أنّها مازالت أخذة في النمو والتطور، كما أنهم ينجذبون نحو التكنولوجيا الجديدة ويتعلّقون بألعاب الحاسوب أكثر من الكبار ولهذا ينصح العلماء والأطباء بتحديد وتنظيم فترات التعامل مع الحاسوب للإنسان على اختلاف مراحل عمره، ولجميع الأعمار ينصحون بالألعاب مع الحاسوب لأكثر من ثلاث مرات أسبوعياً على ألا تكون في أيام متتالية.

لذلك عند صُنع برنامج لعبة جديدة يجب مراعاة مجموعة من القواعد، كأن تكون هذه الألعاب ذات قيمة علمية عالية ولا يكون الهدف منها التسلية فقط، وألا تتعارض مع أخلاقنا ومعتقداتنا وأن تحمل طابعاً إنسانياً.

حنان الصادق - الأنترنت -

#### الوضعية الأولى: (04 ن)

- 1- اذكر أسباب تأثر الأطفال بالحاسوب. (01 ن)
- 2- عدد القواعد التي يجب مراعاتها عند صنع برامج الألعاب الإلكترونية. (01 ن)
- 3- وضح معنى ما يلي: طور النضج - مراعاة. (01 ن)
- 4- لخص مضمون النص في فكرة عامة مفيدة. (01 ن)

#### الوضعية الثانية: (08 ن)

- 1- أعرب الكلمات المسطرة في النص. (01.5 ن)
- 2- حدد نوع الهمزة الابتدائية في الكلمتين الآتيتين مع تعليل سبب كتابتها بهذا الشكل: (إنسانيا - اختلاف). (02 ن)
- 3- علل سبب كتابة التاء في كلمة: "مرات". (01 ن)
- 4- أدخل ناسخاً من النواسخ على الجملة التالية مع ضبطها بالشكل: "ألعاب الحاسوب ممتعة". (01.5 ن)
- 5- استخرج من النص أسلوباً خبرياً وتعبيراً مجازياً. (01 ن)
- 6- أصدر حكماً في قول الكاتبة: "وألا تتعارض مع أخلاقنا ومعتقداتنا". (01 ن)

#### الوضعية الإدماجية: (08 ن)

**السياق:** أدمن صديق لك على الألعاب الإلكترونية، فأصبح يُمضي أغلب وقته أمام شاشة الحاسوب، مما أثر على نتائجه الدراسية.

**السند:** الشاشة سيل من الصور والكلام المتدفق، يصبح شيئاً فشيئاً بديلاً عن العمل الذهني، وتضمحل بذلك القدرة على التفكير.

**التعليمة:** أكتب فقرة من اثني عشر سطراً تبين فيها أضرار الألعاب الإلكترونية، واصفها الطريقة الصحيحة لاستخدام الأجهزة الإلكترونية، موظفاً طباقاً واستشهاداً مناسباً.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

ميلة يوم: 2019/02/28

مديرة التربية

إلى السادة /

مديري متوسطات

- البشير الإبراهيمي - ميلة -
- شنينة حسين - ميلة -
- الأمير عبد القادر - ميلة -
- بن عميرة عمار - ميلة -

مديرية التربية لولاية ميلة

مصلحة التكوين والتفتيش

مكتب التفتيش

إرسال رقم: 2019/

الموضوع: ترخيص باجراء تربص ميداني

المرجع: مراسلة رئيس قسم الآداب و اللغات

رقم 2019/ بتاريخ 2019/02/25

تبعاً لمحتوى المراسلة - المشار إليها- في المرجع أعلاه، يشرفني أن أطلب منكم  
السماح للطالب(ة): **مدوكالي أبة - عوري نور الهدى** بقسم الآداب و اللغات، بإجراء  
تربص ميداني بمؤسستكم التربوية ابتداء من 2019/03/03 إلى غاية نهاية التربص.

إن الثالب المعني بالأمر مطالب باحترام سير النظام الداخلي للمؤسسة التعليمية  
و كذا الالتزام بقوانين سير الجماعة التربوية السارية المفعول.

مديرة التربية

مديرة التربية الوطنية  
مصلحة التكوين والتفتيش  
سعاد كرامشة



:15

oo

oo

oo

o

o

:

u

u

u

-1

□

□

:

□

□

□

:

□

10

□

10

u

□

5

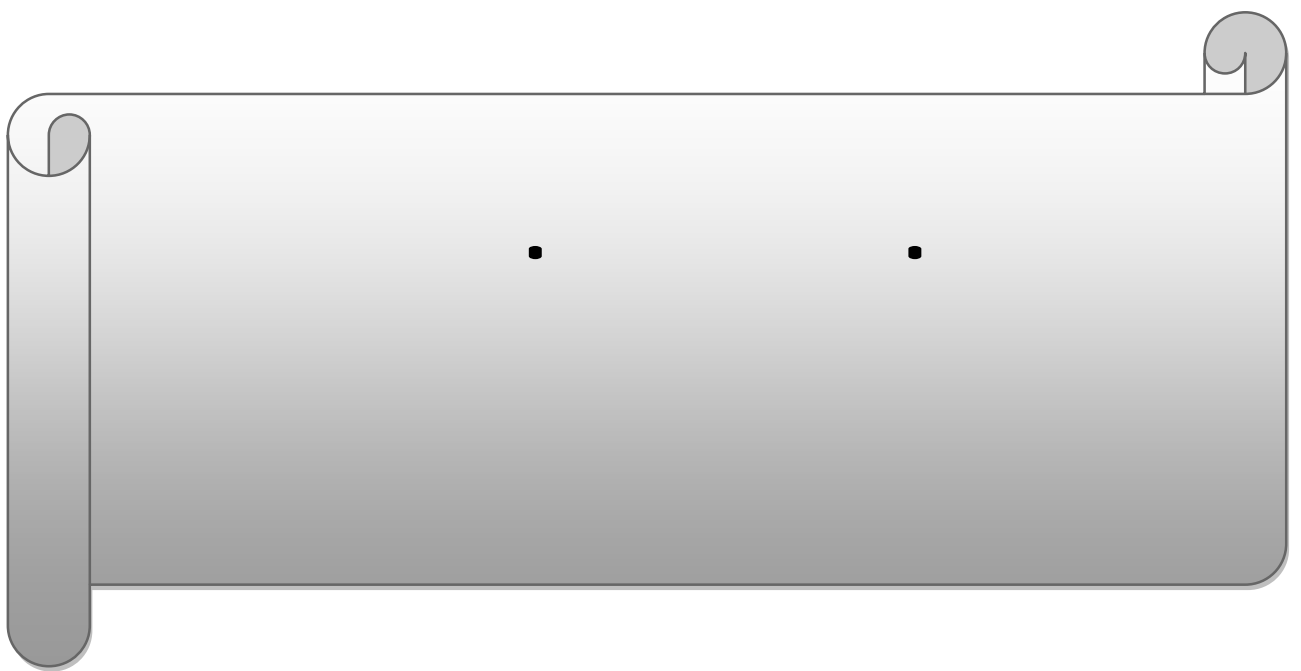
u

:









- 1- ... 1119
- 2- ... 2003
- 3- ... 2014 j1
- 4- ... 2005 j3
- 5- ... 2009 j1
- 6- ... 2006 j1
- 7- ... 2004 1
- 8- ... 2005 1
- 9- ... 2004 j1
- 10- ... 2011 j1

.....	-11
..... 2004 j1	
..... Ù	-12
..... 2014 j1	
..... Ù	-13
..... 2015 j1	
.....	-14
..... 2009 – 2008	
..... :	-15
..... 2000 j1	
..... 1983	-16
.....	-17
..... 2006 j4	
.....	-18
..... 1997 j1	
.....	-19
..... 2011 j1	
.....	-20
..... 2017	
.....	-21
..... 2001 1	
.....	-22
..... 2010 j1	

.....	-23
..... 2012 j1	
.....	-24
..... 2012 j1	
1 ..... Ù	-25
..... 2003	
.....	-26
..... 2005	
2004 ..... Ù	-27
..... Ù Ù	-28
.....	
..... Ù	-29
..... 2016	
..... : Ø	
.....	-1
.....	
..... 2007	
..... Ù Ù	-2
.....	
..... Ù	-3
..... 2008 -2007	
.....	-4
..... 2016	

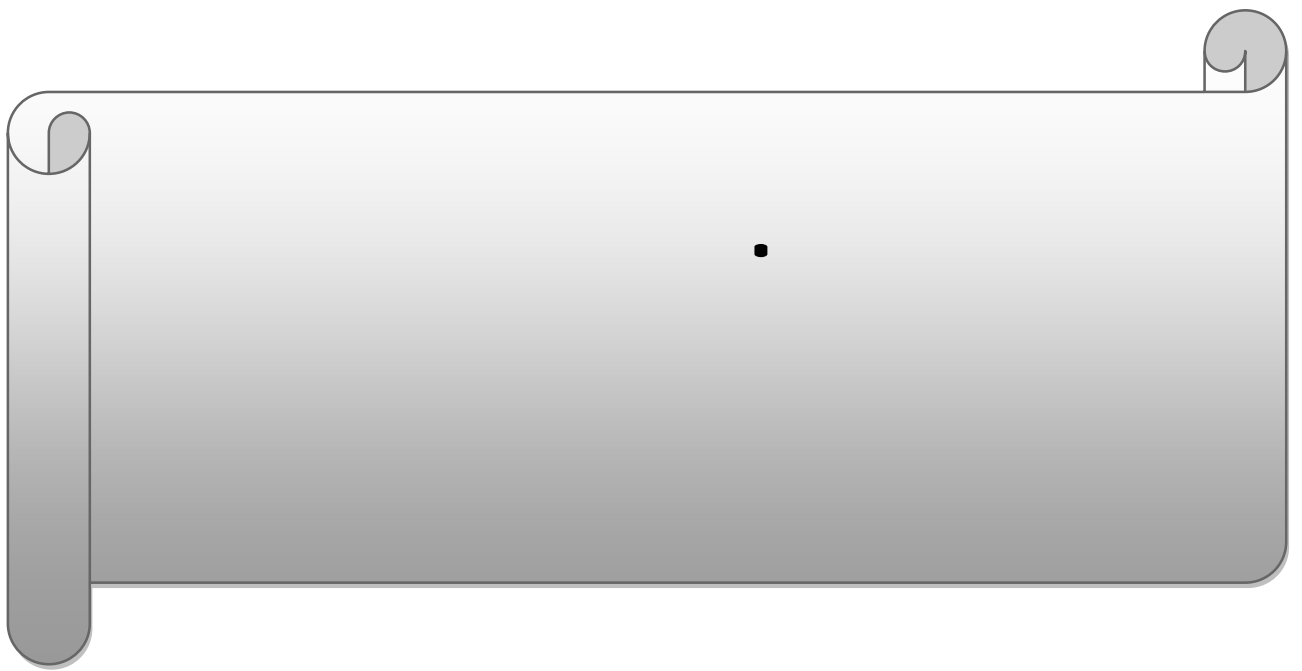
- 1 (Ù ) . . . . .
- . 2018 j9 . . . . . -2
- .3 . . . . . -3
- : . . . . . -4
- Ù : . . . . . -4
- . 2011 j4 . . . . . -5
- . 1997 . . . . . -6
- . 2018 j13 . . . . . -7
- Ù . . . . . -8
- . . . . . -9
- . 2016 . . . . .



## Résumé

L'évaluation constitue le pilier principal du processus didactique de l'apprentissage. Elle l'impacte et il l'impacte à son tour. Elle est considérée comme un paramètre permettant d'estimer le taux de son efficacité. C'est aussi un paramètre pour mesurer les acquisitions linguistiques à la fin de chaque activité pédagogique.

Compte tenu des réformes mises en place par l'Algérie en 2003 dans le domaine de l'éducation et de l'adoption de nouvelles approches dans le cadre de la deuxième génération, notre étude s'est focalisée sur l'évaluation des acquis linguistiques de l'apprenant à travers les livres de la deuxième génération destinés à la première année moyenne, livre de la langue arabe "modèle". L'objectif de notre étude est de connaître comment s'effectue l'évaluation des acquis linguistiques des apprenants selon la pédagogie de l'approche par compétences et observer comment est devenue l'évaluation dans le cadre de cette approche.



-	مقدمة
41-6	∅ : ∅ ∅
6	-1
6	-1-1
7	-2-1
8	-2
9	-3
12	-4
12	-1-4
13	-2-4
14	-3-4
14	-5
18	-6
21	-7
22	-8
22	-1-8
23	-2-8
25	-3-8
25	-4-8



<b>106</b>	
<b>108</b>	